

QUEM É QUEM NA F.C.

A série que trará até você, leitor e fã da FC, as referências que sempre buscou?

- . as coleções publicadas em língua portuguesa, no Brasil e Portugal*
- . biografias de autores, ilustradores e demais profissionais ligados à FC*
- . os prêmios internacionais, assim como as obras e autores vencedores*
- . os filmes de FC, e tudo mais, que diga respeito a este gênero fantástico.*

A coleção ARGONAUTA é a base deste seu primeiro volume, onde lhe aguardam

- . índices remissivos*
- . mais de 90 biografias de autores, em resumos abrangentes*
- . verbetes sobre prêmios e filmes, e muito mais.*

EDITORA SCORTECCI

F quem é quem na FICÇÃO CIENTÍFICA volume I

QUEM É QUEM NA F.C. - COLEÇÃO ARGONAUTA



r. c. nascimento

R.C.Nascimento

QUEM É QUEM
NA
FICÇÃO CIENTÍFICA

Volume I

COLEÇÃO ARGONAUTA

Títulos — Autores — Biografias

Prêmios e Filmes

João Scortecci Editor

João Scortecci Editor
Rua Teodoro Sampaio, 1704 - loja 13
05406 - Pinheiros - SP

Ilustrador Capa:
Renato Jim

Arte Final Capa:
Marta Lemos Ramalho

Capa:
R.C.Nascimento

Datilografia de Originais:
Lidia Hiromi Utsunomiya

Desenhos:
Eliana Pereira Tita

CATALOGAÇÃO NA FONTE
Biblioteca SESC - Pompéia-SP

Nascimento, R.C., 1943

N198q Quem é quem na ficção científica.

São Paulo, Ed. Scortecci, 1985

140 p (Col. Argonauta, 1)

†
Ficção científica

APRESENTAÇÃO

A PROPOSTA DOS CATÁLOGOS QUE COMPÕEM ESTA SÉRIE É OFERECER AOS AFICIONADOS DA FC FONTES DE REFERÊNCIA, EM LÍNGUA PORTUGUESA, SOBRE ESTE GÊNERO TÃO DIFUNDO.

UNS SERÃO DEDICADOS A COLEÇÕES COMO "ARGONAUTA", "URÂNIA", "FUTURÂMICA", "EUROPA-AMÉRICA", "GRD" ...

OUTROS ESTARÃO VOLTADOS PARA ASSUNTOS CORRELATOS, COMO OS DIVERSOS PRÊMIOS INTERNACIONAIS E SEUS GANHADORES, OS FILMES DE FC, BIBLIOGRAFIA SELECIONADA, E ASSIM POR DIANTE.

A ORDEM EM QUE ESTES CATÁLOGOS SERÃO PUBLICADOS NÃO ESTÁ FIXADA A PRIORI. SERÁ INFLUENCIADA, ENTRE OUTROS FATORES, PELO PRÓPRIO INTERESSE QUE SEU PÚBLICO LEITOR MANIFESTAR.

ASSIM, É IMPORTANTE QUE VOCE EXTERNE SUAS EXPECTATIVAS E, MAIS, NOS FAÇAM CHEGAR ÀS MÃOS SEUS COMENTÁRIOS, CRÍTICAS, SUGESTÕES E, AINDA, NOVOS DADOS, INFORMAÇÕES E O QUE MAIS POSSA CONTRIBUIR E ACRESCENTAR A NOVAS EDIÇÕES.

ESTE PRIMEIRO VOLUME VAI DEDICADO À COLEÇÃO "ARGONAUTA". PIONEIRA EM PORTUGAL NA PUBLICAÇÃO DE FC, É HOJE, PROVAVELMENTE, A MAIS CONHECIDA E PRESTIGIOSA PUBLICAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA NO GÊNERO. PARA OS COLECIONADORES, OCUPA LUGAR DE DESTAQUE EM SUAS BIBLIOTECAS.

ADOpte-o COMO ALGO VIVO, DINÂMICO. ANOTE SEUS COMENTÁRIOS; ASSINALE QUE TÍTULOS LHE FALTAM OU DEVAM SER SUBSTITUÍDOS; ATRIBUA 'ESTRELAS' ÀS DIVERSAS ESTÓRIAS, E VOLTE A RELER, MAIS TARDE, SEUS 'QUATRO ESTRELAS'; DESCUBRA DETALHES INTERESSANTES SOBRE O VOLUME, A ESTÓRIA, O AUTOR, E CONTRIBUA NO ENRIQUECIMENTO DESTA CATÁLOGO; APROXIME-SE DOS AUTORES QUE MAIS LHE AGRADAM POR MEIO DE SUAS BIOGRAFIAS. PARA ISTO FOI FEITO O ESFORÇO DE COMPILAÇÃO QUE RESULTOU NA PUBLICAÇÃO DESTA PRIMEIRO CATÁLOGO.

FINALMENTE DESEJAMOS LEMBRAR QUE, À MEDIDA EM QUE OS PRÓXIMOS VOLUMES SE SUCEDEREM, SEU CONJUNTO DEVE SER ENCARADO NÃO APENAS COMO UMA SIMPLES SEQUÊNCIA DE TÍTULOS, NOMES, DATAS E TABULAÇÕES MAS, PRINCIPALMENTE, COMO UM MEIO DE OS APRESENTAR DE FORMA COERENTE, INTERESSANTE E INTER-RELACIONADA A PONTO DE, QUEM SABE, SE CONSTITUIR NUM RESUMO DA HISTÓRIA DO GÊNERO.

R.C. NASCIMENTO
SÃO PAULO, 1985

INDICE GERAL

SEÇÃO 1	TÍTULOS PUBLICADOS ORDEM CRONOLÓGICA DE EDIÇÃO	09
SEÇÃO 2	AUTORES PUBLICADOS ORDEM ALFABÉTICA POR AUTOR AUTORES PUBLICADOS TÍTULOS POR AUTOR ORDEM CRONOLÓGICA DE EDIÇÃO	25
SEÇÃO 3	SEQUÊNCIAS LEITURA ORIENTADA	45
SEÇÃO 4	PRÊMIOS OBRAS PREMIADAS	51
SEÇÃO 5	CINEMA OBRAS TRANSFORMADAS EM FILMES	57
SEÇÃO 6	TRADUTORES ORDEM ALFABÉTICA POR TRADUTOR COMENTÁRIOS AUTORES DE CAPAS ORDEM ALFABÉTICA POR AUTOR COMENTÁRIOS	63
SEÇÃO 7	BIOGRAFIAS DADOS BIOGRÁFICOS DE AUTORES ORDEM ALFABÉTICA POR AUTOR	75
SEÇÃO 8	COLEÇÃO ARGONAUTA DADOS HISTÓRICOS, AVULSOS, COMENTÁRIOS	129
SEÇÃO 9	ENCARTES CLUBE DOS LEITORES VOTE SUAS 10 OBRAS FAVORITAS	135

À minha mãe

GLOSSÁRIO

PARA FACILIDADE DE LEITURA E CONSULTA, SUGERIMOS QUE O SÉGUINTE GLOSSÁRIO SEJA CONSIDERADO:

- * (A99) UTILIZADO PARA INDICAR UMA ESTÓRIA PUBLICADA PELA ARGONAUTA, O NÚMERO CORRESPONDE AO VOLUME A QUE SE DESEJA REFERIR. QUANDO UMA OBRA ESTÁ DIVIDIDA EM MAIS DE UM VOLUME, SERÁ REFERENCIADO O PRIMEIRO.

- * AMZ AMAZING STORIES

- * ASF ASTOUNDING SCIENCE-FICTION/ANALOG

- * FSF THE MAGAZINE OF FANTASY AND SCIENCE FICTION

- * TWS THRILLING WONDER STORIES

SEÇÃO 1 TÍTULOS PUBLICADOS

SEÇÃO 1

TÍTULOS PUBLICADOS

ESTA SEÇÃO RELACIONA TODOS OS VOLUMES PUBLICADOS, DESDE O NÚMERO 001 ATÉ AO NÚMERO 315.

CADA VOLUME É APRESENTADO CONTENDO SEU NÚMERO DE ORDEM, SEGUIDO, RESPECTIVAMENTE, PELO TÍTULO EM PORTUGUÊS, COMO PUBLICADO PELA ARGONAUTA, TÍTULO ORIGINAL E NOME DO AUTOR OU AUTORES.

OS 315 VOLUMES ATÉ ENTÃO PUBLICADOS QUANDO DA COMPILAÇÃO DESTA CATÁLOGO CARREGAM EM SI 289 (DUZENTOS E OITENTA E NOVE) TÍTULOS DE 103 (CENTO E TRÊS) AUTORES .

DOS 289 TÍTULOS PUBLICADOS, 16 (DEZESSEIS) ESTÃO DIVIDIDOS EM 2 (DOIS) VOLUMES, E 5 (CINCO) OUTROS ESTÃO DIVIDIDOS EM 3 (TRÊS) VOLUMES.

DOS 103 AUTORES PUBLICADOS, CONSIDERANDO-SE INCLUSIVE AS PARCERIAS, 46 (QUARENTA E SEIS) TIVERAM MAIS DE UM TÍTULO PUBLICADO, ENQUANTO QUE OS RESTANTES TIVERAM APENAS UM TÍTULO EDITADO.

PARA EFEITOS DESTA COMPILAÇÃO, ESTAMOS CONSIDERANDO, COMO TÍTULO PUBLICADO, QUER UMA ÚNICA ESTÓRIA, QUER UMA COLETÂNEA DE CONTOS. ASSIM, VAI A CRÉDITO DO AUTOR O CONJUNTO DE CONTOS COMO UM SÓ TÍTULO - AQUELE SOB O QUAL A COLETÂNEA É PUBLICADA.

DA MESMA FORMA, OBRAS PUBLICADAS SOB PSEUDÔNIMO SÃO COMPUTADAS PARA CRÉDITO DO NOME SOB O QUAL FORAM EDITADAS (EX. ISAAC ASIMOV E PAUL FRENCH SÃO CONSIDERADOS, PARA EFEITO DESTA COMPILAÇÃO, COMO AUTORES INDEPENDENTES).

OBRAS PUBLICADAS SOB "HOUSE-NAMES" SÃO MANTIDAS, DA MESMA FORMA, A CRÉDITO DE TAIS PSEUDÔNIMOS. NA SEÇÃO 7, BIOGRAFIAS, SÃO DADOS DETALHES A RESPEITO DE PSEUDÔNIMOS, INCLUÍDOS, AÍ, OS "HOUSE-NAMES".

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 001 | PERDIDOS NA ESTRATOSFERA
ADRIFT IN THE STATOSPHERE
PROF. A.M.LOY | 012 | OS HUMANÓIDES ATACAM
FROM WHAT FAR STAR
BRYAN BERY |
| 002 | O ESTRANHO MUNDO DE KILSONA
THE GREEN MAN OF KILSONA
FESTUS PRAGNELL | 013 | O CÉREBRO DE DONOVAN
DONOVAN'S BRAIN
CURT SIODMAK |
| 003 | A ÚLTIMA CIDADE DA TERRA
CITY AT WORLD'S END
EDMUND HAMILTON | 014 | INDÓMITO PLANETA
THE METAL EATER
ROY SHELDON |
| 004 | A NAVE SIDERAL
THE LAST SPACE SHIP
MURRAY LEINSTER | 015 | O MUNDO EM PERIGO
WORLD AT BAY
E.C.TUBB |
| 005 | O UNIVERSO VIVO
L'UNIVERS VIVANT
JIMMY GUIEU | 016 | SENTINELAS DO UNIVERSO
SENTINELS FROM SPACE
ERIK FRANK RUSSELL |
| 006 | O MUNDO MARCIANO
THE MARTIAN CHRONICLES
RAY BRADBURY | 017 | REGRESSO À PRÉ-HISTÓRIA
THREE GO BACK
J.LESLIE MITCHELL |
| 007 | INCONSTÂNCIA DO AMANHÃ
TOMORROW SOMETIMES COMES
F.G.RAYER | 018 | O HOMEM ILUSTRADO
THE ILLUSTRATED MAN
RAY BRADBURY |
| 008 | O VENENO DE MARTE
DAVID STARR: SPACE RANGER
PAUL FRENCH | 019 | CAMINHOS DO ESPAÇO
SPACE WAYS
CHARLES ERIK MAINE |
| 009 | MISSÃO INTERPLANETÁRIA
THE VOYAGE OF THE SPACE BEAGLE
A.E.VAN VOGT | 020 | A SEXTA COLUNA
SIXTH COLUMN
ROBERT A. HEINLEIN |
| 010 | EXPLORADORES DO UNIVERSO
ANTRO, THE LIFE GIVER
JON J. DEEGAN | 021 | AS CORRENTES DO ESPAÇO
THE CURRENTS OF SPACE
ISAAC ASIMOV |
| 011 | O HOMEM QUE VENDEU A LUA
THE MAN WHO SOLD THE MOON
ROBERT A. HEINLEIN | 022 | VIGILÂNCIA SIDERAL
LES ÉTOILES NE S'EN FOIENT PAS
PIERRE VERSINS |

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 023 | SLAN
SLAN
A.E.VAN VOGT | 034 | GUERRA NO TEMPO
TIME AND AGAIN
CLIFFORD D. SIMAK |
| 024 | A TENTACÃO CÔSMICA
LA TENTACION COSMIQUE
ROGER SORET | 035 | O HOMEM DEMOLIDO
THE DEMOLISHED MAN
ALFRED BESTER |
| 025 | O REINO DAS MULHERES
THE HAPLOIDS
JERRY SOHL | 036 | OS CORSÁRIOS DO ESPAÇO
LUCKY STAR AND THE PIRATES
OF THE ASTEROIDS
PAUL FRENCH |
| 026 | A IDADE DO OURO
CHILDHOOD'S END
ARTHUR C.CLARKE | 037 | AS CAVERNAS DE AÇO
THE CAVES OF STEEL
ISAAC ASIMOV |
| 027 | O PLANETA 54
CHUTE LIBRE
ALBERT CRÉMIEUX & JEAN CRÉMIEUX | 038 | A INVASÃO DOS MARCIANOS
EN AVANT, MARS!...
PIERRE VERSINS |
| 028 | FUTURO DO MUNDO

ISAAC ASIMOV | 039 | ESTRELA DUPLA
DOUBLE STAR
ROBERT A.HEINLEIN |
| 029 | LOUCURA NO UNIVERSO
WHAT MAD UNIVERSE
FREDRIC BROWN | 040 | O SÍNDICO
THE SYNDIC
C.M.KORNBLUTH |
| 030 | GERAÇÕES DO AMANHÃ
BEYOND THIS HORIZON
ROBERT A. HEINLEIN | 041 | TIRANOS DA TERRA
LES VOYANTS
CHRISTIAN RUSSEL |
| 031 | XADREZ CÔSMICO
THE WORLD OF NULL-A
A.E.VAN VOGT | 042 | MUNDOS SIMULTÂNEOS
RING AROUND THE SUN
CLIFFORD D. SIMAK |
| 032 | ROBINSONS DO COSMOS
LES ROBINSONS DU COSMOS
FRANCIS CARSAK | 043 | A CIDADE DA CIÊNCIA
LES SAVANTS DANS L'ARÈNE
MAURICE VERNON |
| 033 | FAHRENHEIT 451
FAHRENHEIT 451
RAY BRADBURY | 044 | HISTÓRIA DE DOIS MUNDOS
PLANET OF THE DREAMERS
JOHN MACDONALD |

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 045 | O DÉCIMO PLANETA
LE DEXIÈME PLANÈTE
C.H.BADET | 056 | PRÉ-HISTÓRIA DO FUTURO
NIOURK
STEFAN WUL |
| 046 | OS MARCIANOS DIVERTEM-SE
MARTIANS, GO HOME...
FREDRIC BROWN | 057 | O ROBOT DE JUPITER-9
LUCKY STAR AND THE MOONS OF JUPITER
PAUL FRENCH |
| 047 | SALTO NO TEMPO
VIA VELPA
YVES DERMEZE | 058 | A RAINHA REBELDE
ROGUE QUEEN
L.SPRAGUE DE CAMP |
| 048 | MUNDO DE VAMPIROS
I AM LEGEND
RICHARD MATHESON | 059 | PARTIDA PARA O ESPAÇO
TAKE OFF
CYRIL M. KORNBLUTH |
| 049 | VUZZ
VUZZ
P.A.HOUREY | 060 | O VAGABUNDO DAS ESTRELAS
L'ORPHELIN DE PERDIDE
STEFAN WUL |
| 050 | OS MARES DE VENUS
LUCKY STAR AND THE OCEANS OF VENUS
PAUL FRENCH | 061 | A SUPERFÍCIE DO PLANETA
SURFACE DE LA PLANÈTE
DANIEL DRODE |
| 051 | A PORTA DO ESPAÇO
PORTES SUR L'INCONNU
ADRIAN SOBRA | 062 | RUMO AO UNIVERSO
DESTINATION: UNIVERSE
A.E. VAN VOGT |
| 052 | ATENÇÃO AOS ROBOTS!
ALERT AUS ROBOTS!
JEAN-GASTON VANDEL | 063 | O TEMPO DAS ESTRELAS
TIME FOR THE STARS
ROBERT A. HEINLEIN |
| 053 | A MORTE DA TERRA
LA MORT DE LA TERRE
J.H.ROSNY-AINÉ | 064 | O MUNDO DOS DRAAGS
OMS EN SÉRIE
STEFAN WUL |
| 054 | REGRESSO A ZERO
RETOUR A "0"
STEFAN WUL | 065 | PROJECTADO NO FUTURO
TIMELINER
CHARLES ERIK MAINE |
| 055 | OS FRUTOS DOURADOS DO SOL
THE GOLDEN APPLES OF THE SUN
RAY BRADBURY | 066 | ORTOG
AUX ARMES D'ORTOG
KURT STEINER |

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 067 | O HOMEM QUE VINHA DO PASSADO
VENUS PLUS X
THEODORE STURGEON | 078 | CAMINHAVAM COMO HOMENS
THEY WALKED LIKE MAN
CHIFFORD D. SIMAK |
| 068 | O ESPAÇO SERÁ PEQUENO
SPACE ON MY HANDS
FREDRIC BROWN | 079 | A MÁQUINA DO PODER
LA MACHINE DU POUVOIR
A.HIGON |
| 069 | GERAÇÃO GALÁTICA
STAR SHIP (THE SPACE BORN)
E.C.TUBB | 080 | CIDADÃO DO UNIVERSO
POUR PATRIE, L'ESPACE
FRANCIS CARSAC |
| 070 | AMEAÇA DOS ROBOTS
THE NAKED SUN
ISAAC ASIMOV | 081 | O SIGNO DO CÃO
LE SIGNE DU CHIEN
JEAN HOUGRON |
| 071 | O DIA DAS TRÍFIDES
THE DAY OF THE TRIFFIDS
JOHN WINDHAM | 082 | EMISSÁRIOS DO FUTURO
LE TEMP'S N'A PAS DI ODEUR
GÉRARD KLEIN |
| 072 | MISSÃO EM SIDAR
RAYONS POUR SIDAR
STEFAN WUL | 083 | O SATÉLITE SOMBRIO
LE SATELLITE SOMBRE
JÉROME SÉRIEL |
| 073 | OPERAÇÃO VÉNU
SUR LA PLANÈTE ORANGE
LEONID ONOCHKO | 084 | A NUVEM NEGRA
THE BLACK CLOUD
FRED HOYLE |
| 074 | COLÔNIAS NO ESPAÇO
ALIEN DUST
E.C.TUBB | 085 | O TEMPLO DO PASSADO
LE TEMPLE DU PASSÉ
STEFAN WUL |
| 075 | PLANO SETE
LEVEL SEVEN
MORDECAI ROSHWALD | 086 | FUNDAÇÃO E IMPÉRIO
FOUNDATION AND EMPIRE
ISAAC ASIMOV |
| 076 | DEGELÓ EM 2157
LA PEUR GEANTE
STEFAN WUL | 087 | A ASTRONAVE DA ESPERANÇA
SEED OF LIGHT
EDMUND COOPER |
| 077 | A ALDEIA DOS MALDITOS
THE MIDWICH CUCKOOS
JOHN WINDHAM | 088 | A ERA DOS BIOCIBS
L'ÈRE DES BYOCIBS
ISAAC ASIMOV |

- 089 SEGUNDA FUNDAÇÃO
SECOND FOUNDATION
ISAAC ASIMOV
- 090 ARMADILHA EM ZARKASS
PIÈGE SUR ZARKASS
STEFAN WUL
- 091 A GUERRA CONTRA O RULL
THE WAR AGAINST THE RULL
A.E.VAN VOGT
- 092 LUTA INTER-GALÁTICA
OUTSIDE THE UNIVERSE
EDMUND HAMILTON
- 093 AS MÁQUINAS DA ALEGRIA
THE MACHINERIES OF JOY
RAY BRADBURY
- 094 S.O.S. LUA
A FALL OF MOON DUST
ARTHUR C. CLARKE
- 095 NÁUFRAGOS DA LUA
A FALL OF MOON DUST
ARTHUR C. CLARKE
- 096 2000 - ANO DE TERROR
CRISIS 2000
CHARLES ERIK MAINE
- 097 O ABISMO DE CHICAGO
THE MACHINERIES OF JOY
RAY BRADBURY
- 098 AMEAÇA DE ANDRÔMEDA
'A' FOR ANDROMEDA
FRED HOYLE & JOHN ELLIOT
- 099 OS AMOTINADOS DO POLAR LION
A SMALL ARMAGEDDON
MORDECAI ROSHWALD
- 100 DE JULIO VERNE AOS ASTRONAUTAS
(OS MELHORES CONTOS DE F.C.)
VÁRIOS AUTORES
EDICAO COMEMORATIVA
- 101 NOVA AMEAÇA DE ANDRÔMEDA
ANDROMEDRA BREAK THROUGH
FRED HOYLE & JOHN ELLIOT
- 102 A GUERRA DAS SALAMANDRAS
VALKAS MLOKY
KAREL KAPEK
- 103 PERDIDO NO ESPAÇO (I)
MAROONED
MARTIN CAIDIN
- 104 PERDIDO NO ESPAÇO (II)
MAROONED
MARTIN CAIDIN
- 105 ENGENHEIROS CÔSMICOS
COSMIC ENGINEERS
CLIFFORD D. SIMAK
- 106 O VÍRUS DESTRUIDOR
THE DARKEST OF NIGHTS
CHARLES ERIK MAINE
- 107 O IMPÉRIO DOS MUTANTES
LA MORT VIVANTE
STEFAN WUL
- 108 A CIDADE FANTÁSTICA
DANDELION WINE
RAY BRADBURY
- 109 CATACLISMO SOLAR
THE DROWNED WORLD
J.G.BALLARD
- 110 ESTRELAS INIMIGAS
THE ENEMY STARS
POUL ANDERSON

- 111 ESCALA NO TEMPO
THE DOOR INTO SUMMER
ROBERT A.HEINLEIN
- 112 AS FLORES QUE PENSAM
ALL FLESH IS GRASS
CLIFFORD D.SIMAK
- 113 O PLANETA DA UTOPIA
THE DUPLICATORS
MURRAY LEINSTER
- 114 A ASTRONAVE PIRATA
ROGUE SHIP
A.E.VAN VOGT
- 115 O MUNDO DE CRISTAL
THE CRYSTAL WORLD
J.G.BALLARD
- 116 A BATALHA DO VÁCUO
HIGH VACUUM
CHARLES ERIK MAINE
- 117 AS CIDADES MORTAS
CITY
CLIFFORD D. SIMAK
- 118 O PLANETA ESQUECIDO
FORGOTTEN PLANET
MURRAY LEINSTER
- 119 REVOLTA NA LUA (I)
THE MOON IS A HARSH MISTRESS
ROBERT A.HEINLEIN
- 120 REVOLTA NA LUA (II)
THE MOON IS A HARSH MISTRESS
ROBERT A. HEINLEIN
- 121 VIVOS : 20%
KRATEN WAKES
JOHN WYNDHAM
- 122 BANDEIRANTES NUM NOVO MUNDO
TRANSIT
EDMUND COOPER
- 123 DEIXEMO-LOS NO CÉU
WHY CALL THEM BACK FROM HEAVEN?
CLIFFORD D. SIMAK
- 124 O MUNDO QUE NOS ESPERA (I)
FARNHAM'S FREEHOLD
ROBERT A. HEINLEIN
- 125 O MUNDO QUE NOS ESPERA (II)
FARNHAM'S FREEHOLD
ROBERT A. HEINLEIN
- 126 O PLANETA DOS HOMENS ALADOS
WAR OF THE WING-MEN
POUL ANDERSON
- 127 COLÔNIA DE MARTE
THE HOUSE THAT STOOD STILL
A.E.VAN VOGT
- 128 O TÚNEL DO TEMPO
THE TIME TUNNEL
MURRAY LEINSTER
- 129 SOLDADO NO ESPAÇO
STARSHIP TROOPERS
ROBERT A. HEINLEIN
- 130 IMPÉRIO SUBMARINO
CITY UNDER THE SEA
PAUL W. FAIRMAN
- 130A ESTAÇÃO DE TRÂNSITO
WAY STATION
CLIFFORD D. SIMAK
- 131 VIAJANTES DO TEMPO
TIME IS THE SIMPLEST THING
CLIFFORD D. SIMAK

- 132 REVOLTA EM 2100
REVOLT IN 2100
ROBERT A. HEINLEIN
- 133 PATRULHA INTERSTELAR
CRASHING SUNS
EDMUND HAMILTON
- 134 O MÉDICO DAS ESTRELAS
THE MUTANT WEAPON
MURRAY LEINSTER
- 135 A ÚLTIMA FORTALEZA TERRESTRE
EARTH'S LAST FORTRESS
A.E. VAN VOGT
- 136 AVE MARCIANA
A FAR SUNSET
EDMUND COOPER
- 137 OS FILHOS DE MATUSALEM
METHUSELAH'S CHILDREN
ROBERT A. HEINLEIN
- 138 A MÁQUINA DIVINA (I)
THE GOD MACHINE
MARTIN CAIDIN
- 139 A MÁQUINA DIVINA (II)
THE GOD MACHINE
MARTIN CAIDIN
- 140 PROJETO: ANIMAL
B.E.A.S.T.
CHARLES ERIK MAIN
- 141 TERRA INSÓLIDA (I)
THE WEREWOLF PRINCIPLE
CLIFFORD D. SIMAK
- 142 TERRA INSÓLITA (II)
THE WEREWOLF PRINCIPLE
CLIFFORD D. SIMAK

- 143 PLANETA PROIBIDO
THIS WORLD IS TABOO
MURRAY LEINSTER
- 144 HOMENS SEM MUNDO
NO WORLD OF THEIR OWN
POUL ANDERSON
- 145 BOMBA-H SOBRE LOS ANGELES
THE DAY THEY H-BOMBED
LOS ANGELES
ROBERT MOORE WILLIAMS
- 146 DEPOIS DO FIM DO MUNDO
AFTER DOOMS DAY
POUL ANDERSON
- 147 PARTIDA SEM CHEGADA
ALL THE COLOURS OF DARKNESS
LLOYD BIGGLE JR.
- 148 O TEMPO DOS DUENDES
THE GOBLIN RESERVATION
CLIFFORD D. SIMAK
- 149 MUNDO ALTERNANTE
WORLDS OF THE IMPERIUM
KEITH LAUMER
- 150 SONHO MORTAL
DEATH IS A DREAM
E.C.TUBB
- 151 MISSÃO IMPOSSÍVEL
THE REEFS OF SPACE
FREDERIK POHL & JACK WILLIAMSON
- 152 PIRATAS DO ESPAÇO
THE PIRATES OF ZAN
MURRAY LEINSTER
- 153 A GUERRA DOS DEUSES
TWO HUNDRED MILLION A.D.
(BOOK OF PTATH)
A.E.VAN VOGT

- 154 VIERAM DO ESPAÇO
THE FURIES
KEITH ROBERTS
- 155 ULTIMATO À TERRA
STARCHILD
FREDERIK POHL
- 156 OS SUPER-HOMENS
THE SILKIE
A.E.VAN VOGT
- 157 PLATAFORMA ESPACIAL
UNKNOWN DANGER
MURRAY LEINSTER
- 158 UTOPIA 14 (I)
PLAYER'S PIANO
KURT VONNEGUT, JR.
- 159 UTOPIA 14 (II)
PLAYER'S PIANO
KURT VONNEGUT, JR.
- 160 SANGUE DA TERRA
EARTH BLOOD
KEITH LAUMER & ROSEL GEORGE BROWN
- 161 O CONSTRUTOR DE UNIVERSOS
THE MAKER OF UNIVERSES
PHILIP J. FARMER
- 162 AREIAS DE MARTE
SANDS OF MARS
ARTHUR C. CLARKE
- 163 MUNDOS PARALELOS
OUT OF THEIR MINDS
CLIFFORD D. SIMAK
- 164 LOUCURA NO ESPAÇO
DOCTOR TO THE STARS
MURRAY LEINSTER

- 165 O CAOS SUICIDA
ALL FOOLS' DAY
EDMUND COOPER
- 166 SEGREDO INTER-ESTELAR
STAR WELL
ALEXEI PANSHIN
- 167 ESTRELA ERRANTE
ROGUE STAR
FREDERIK POHL & JACK WILLIAMSON
- 168 A GUERRA DOS FANTASMAS
THE ANGRY ESPERS
LLOYD BIGGLE JR.
- 169 UM CÂNTIGO PARA LEIBOWITS (I)
A CANTICLE FOR LEIBOWITS
WALTER M. MILLER, JR.
- 170 UM CÂNTIGO PARA LEIBOWITS (II)
A CANTICLE FOR LEIBOWITS
WALTER M. MILLER, JR.
- 171 UM CÂNTIGO PARA LEIBOWITS (III)
A CANTICLE FOR LEIBOWITS
WALTER M. MILLER, JR.
- 172 QUANDO OS MARCIANOS VIERAM
THE LAST CONTINENT
EDMUND COOPER
- 173 A SETE DEGRAUS DO SOL
SEVEN STEPS TO THE SUN
FRED HOYLE & GEOFFERY HOYLE
- 174 TROMBETAS DA REVOLUÇÃO
THE STILL, SMALL, VOICE OF TRUMPETS
LLOYD BIGGLE, JR.
- 175 O MUNDO DO ABISMO
THE WATCH BELLOW
JAMES WHITE

- 176 O OUTRO LADO DO ESPAÇO
OSSIAN'S RIDE
FRED HOYLE
- 177 OS FILHOS DO FUTURO (I)
CHILDREN OF TOMORROW
A.E.VAN VOGT
- 178 OS FILHOS DO FUTURO (II)
CHILDREN OF TOMORROW
A.E.VAN VOGT
- 179 O DIA EM QUE O SOL DESAPARECEU
WOLF BANE
FREDERIK POHL & C.M.KORNBLUTH
- 180 A TERRA DOS SONHOS FELIZES
THE DREAMING EARTH
JOHN BRUNNER
- 181 PRISÃO ABERTA
OPEN PRISON
JAMES WHITE
- 182 ESTRADA DA GLÓRIA (I)
GLORY ROAD
ROBERT A. HEINLEIN
- 183 ESTRADA DA GLÓRIA (II)
GLORY ROAD
ROBERT A. HEINLEIN
- 184 O DEUS IMPASSÍVEL
A CHOICE OF GODS
CLIFFORD D. SIMAK
- 185 BATALHA AMARGA
DRUNKARD'S WALK
FREDERIK POHL
- 186 O PLANETA NEUTRAL
MAYDAY ORBIT
POUL ANDERSON
- 187 O TERCEIRO OUVIDO
THE THIRD EAR
CURT SIODMAK
- 188 OS MERCADORES DO ESPAÇO
THE SPACE MERCHANTS
FREDERIK POHL & C.M.KORNBLUTH
- 189 BUSCA NOS CÉUS
SEARCH THE SKY
FREDERIK POHL & C.M.KORNBLUTH
- 190 AGÊNCIA DE MÁGICOS
WALDO & MAGIC INC.
ROBERT A. HEINLEIN
- 191 JUVENTUDE ETERNA
S.T.A.R. FLIGHT
E.C.TUBB
- 192 O HOMEM QUE PINTAVA AS ESTRELAS
THE PICTURE OF PAVANNE
LAN WRIGHT
- 193 DEPOIS DA DERROCADA
THESE SAVAGE FUTURIANS
PHILIP E.HIGH
- 194 NINGUÉM MORRE NESTE MUNDO
THE AGE OF THE PUSSYFOOT
FREDERIK POHL
- 195 O PONTO ÔMEGA
THE OMEGA POINT
GEORGE ZEBROWSKI
- 196 A INVASÃO DOS INSETOS
THE INSECT INVASION
RAY CUMMINGS
- 197 AS HORAS DE IRAZ
THE CLOCKS OF IRAZ
L.SPARGUE DE CAMP

- 198 À LUZ DAS ESTRELAS
STAR SHINE
THEODORE STURGEON
- 199 A ÚLTIMA ARMA
THE FALLING TORCH
ALGIS BUDRYS
- 200 AS MÁQUINAS DA DESTRUIÇÃO
BERSERKER
FRED SABERHAGEN
- 201 IRMÃO ASSASSINO
BROTHER ASSASSIN
FRED SABERHAGEN
- 202 O MUNDO DOS HOMENS PERFEITOS
ENTRY TO ELSEWHEN
JOHN BRUNNER
- 203 SILÊNCIO NO ESPAÇO
EARTHSTRINGS
JOHN RACKHAM
- 204 MUNDO AQUÁTICO
OCEAN ON TOP
HAL CLEMENT
- 205 OS DRAMATURGOS DE YAN
THE DRAMATURGES OF YAN
JOHN BRUNNER
- 206 O MUNDO DOS TÚMULOS
CEMETERY WORLD
CLIFFORD D. SIMAK
- 207 A MÁQUINA DE GOVERNAR
VULCAN'S HAMMER
PHILIP K. DICK
- 208 O AMANHÃ ESTÁ MUITO LONGE
TOMORROW IS TOO FAR
JAMES WHITE
- 209 GLADIADOR DA LEI
GLADIATOR-AT-LAW
FREDERIK POHL & C.M.KORNBLUTH
- 210 OS FILHOS DE NOSSOS FILHOS
OUR CHILDREN'S CHILDREN
CLIFFORD D. SIMAK
- 211 ENTRE PLANETAS
BETWEEN PLANETS
ROBERT A. HEINLEIN
- 212 CORRUPÇÃO NAS GALÁXIAS
ENJOY TO NEW WORLDS
KEITH LAUMER
- 213 OS HOMENS DAS ESTRELAS
STARMAN
STUART J. BIRNE
- 214 HOSPITAL NO ESPAÇO
HOSPITAL STATION
JAMES WHITE
- 215 MUNDO SEM TEMPO
THE RANDOM FACTOR
CHARLES ERIK MAINE
- 216 TRÊS MUNDOS E UM MÉDICO
S.O.S. FROM THREE WORLDS
MURRAY LEINSTER
- 217 UM ESTRANHO NUMA TERRA ESTRANHA (I)
STRANGER IN A STRANGE LAND
ROBERT A. HEINLEIN
- 218 UM ESTRANHO NUMA TERRA ESTRANHA (II)
STRANGER IN A STRANGE LAND
ROBERT A. HEINLEIN
- 219 UM ESTRANHO NUMA TERRA ESTRANHA (III)
STRANGER IN A STRANGE LAND
ROBERT A. HEINLEIN

- 220 MÉDICO ESPACIAL
STAR SURGEON
JAMES WHITE
- 221 ECLIPSE TOTAL
TOTAL ECLIPSE
JOHN BRUNNER
- 222 A CIDADE DO CÉU
CITY IN THE SKY
CURT SIODMAK
- 223 A GRANDE OPERAÇÃO
MAJOR OPERATION
JAMES WHITE
- 224 A ÁRVORE SAGRADA
THE HALLOWEEN TREE
RAY BRADBURY
- 225 EM BUSCA DO FUTURO
QUEST FOR THE FUTURE
A.E. VAN VOGT
- 226 OS MANIPULADORES
THE PUPPET MASTERS
ROBERT A. HEINLEIN
- 227 O OUTRO LADO DO TEMPO
ENCHANTED PILGRIMAGE
CLIFFORD D. SIMAK
- 228 AS LUZES DO CÉU SÃO ESTRELAS
THE LIGHTS IN THE SKY ARE STARS
FREDRIC BROWN
- 229 A BATALHA DA ETERNIDADE
THE BATTLE OF FOREVER
A.E. VAN VOGT
- 230 PASSAPORTE PARA O ETERNO
PASSPORT TO ETERNITY
J.G. BALLARD
- 231 OS POSSUÍDOS
A PLAGUE OF PYTHONS
FREDERIK POHL
- 232 O VALE DA CRIAÇÃO
THE VALLEY OF CREATION
EDMUND HAMILTON
- 233 O HOMEN QUE VIA O FUTURO
SO BRIGHT THE VISION
CLIFFORD D. SIMAK
- 234 O HOMEM DOS MIL NOMES
THE MAN WITH A THOUSAND NAMES
A.E. VAN VOGT
- 235 O ERRO DO TEMPO
THE WRONG END OF TIME
JOHN BRUMMER
- 236 EQUIPAGEM ESPACIAL
HAVE SPACE SUIT-WILL TRAVELL
ROBERT A. HEINLEIN
- 237 REGRESSO AOS CÉUS
RETURN TO THE STARS
EDMUND HAMILTON
- 238 A CRATERA DA MORTE
THE TROUBLE WITH TYCHO
CLIFFORD D. SIMAK
- 239 A SEXTA PARTE DO MUNDO
THE DEEP RANGE
ARTHUR C. CLARKE
- 240 OS PERMUTADORES DE MUNDOS
THE WORLD SWAPPERS
JOHN BRUNNER
- 241 TIGRE! TIGRE!
TIGER! TIGER!
ALFRED BESTER

- 242 O PLANETA DE SHAKESPEARE
SHAKESPEARE'S PLANET
CLIFFORD D. SIMAK
- 243 A HISTÓRIA DO FUTURO (I)
TIME ENOUGH FOR LOVE
ROBERT A. HEINLEIN
- 244 A HISTÓRIA DO FUTURO (II)
TIME ENOUGH FOR LOVE
ROBERT A. HEINLEIN
- 245 A HISTÓRIA DO FUTURO (III)
TIME ENOUGH FOR LOVE
ROBERT A. HEINLEIN
- 246 O PAIS DE OUTUBRO
THE OCTOBER COUNTRY
RAY BRADBURY
- 247 SUPER-CÉREBRO
SUPERMIND
A.E. VAN VOGT
- 248 APOCALIPSE - 2000
TESTAMENT XXI
GUY SNYDER
- 249 EXILADOS DA TERRA
EXILED FROM EARTH
BEN BOVA
- 250 PARA ALÉM DO FUTURO
THE BEST SCIENCE FICTION
STORIES OF C.M. KORNBLUTH
C.M. KORNBLUTH
- 251 OS NAPOLEÕES DAS ESTRELAS
THE NAPOLEONS OF ERIDANUS
PIERRE BARBET
- 252 OS ABISMOS DO ESPAÇO
INTO DEEPEST SPACE
FRED HOYLE & GEOFFREY HOYLE
- 253 O COLOSSO ANARQUISTA
THE ANARCHISTIC COLOSSUS
A.E. VAN VOGT
- 254 AS VOZES DE MARTE
I SING THE BODY ELECTRIC
RAY BRADBURY
- 255 SALVAMENTO NO ESPAÇO
THE SPACE SCAVENGERS
CLEVE CARTMILL
- 256 TREVAS NAS ESTRELAS
THE HAUNTED STARS
EDMUND HAMILTON
- 257 O TEMPO DO IMPOSSÍVEL
BALLROOM OF THE SKIES
JOHN D. MACDONALD
- 258 OS CRUZADOS DO ESPAÇO
BAPHOMET'S METEOR
PIERRE BARBET
- 259 TRIPLANETÁRIA
TRIPLANETARY
E.E. "DOC" SMITH
- 260 A ÚLTIMA CIDADE DE MARTE
I SING THE BODY ELECTRIC (PART II)
RAY BRADBURY
- 261 EXPLORADORES DO INFINITO
EXPLORERS INTO INFINITY
RAY CUMMINGS
- 262 OS HERDEIROS DAS ESTRELAS
A HERITAGE OF STARS
CLIFFORD D. SIMAK
- 263 MUNDO SEM MORTE
TO YOUR SCATTERED BODIES GO
PHILIP J. FARMER

- | | | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|
| 264 | A NAVE INVENSÍVEL
NIEZWYCIEZONI
STANISLAW LEM | 275 | HERÓIS GALÁCTICOS
GRAY LENS MAN
E.E. "DOC" SMITH | 286 | OS VISITANTES (I) <i>e</i>
THE VISITORS
CLIFFORD D. SIMAK | 297 | O PLANETA DOS DRAGÕES (I)
DRAGONFLIGHT
ANNE McCAFFREY |
| 265 | O PLANETA SECRETO
FIRST LENS MAN
E.E. "DOC" SMITH | 276 | O FEITICEIRO DE TERRAMAR
A WIZARD OF EARTHSEA
URSULA K. LE GUIN | 287 | OS VISITANTES (II) <i>e</i>
THE VISITORS
CLIFFORD D. SIMAK | 298 | O PLANETA DOS DRAGÕES (II)
DRAGONFLIGHT
ANNE McCAFFREY |
| 266 | ACIDENTE NUCLEAR
NERVES
LESTER DEL REY | 277 | O PLANETA DOS DEUSES
THE GODS THEMSELVES
ISAAC ASIMOV | 288 | A LEI DO ESPAÇO
SECOND STAGE LENS MAN
E.E. "DOC" SMITH | 299 | O PLANETA DOS DRAGÕES (III)
DRAGONQUEST
ANNE McCAFFREY |
| 267 | O TEMPO DOS MASTODONTES
MASTODONIA
CLIFFORD D. SIMAK | 278 | A REVOLTA DAS MÁQUINAS (I)
SKIRMISH
CLIFFORD D. SIMAK | 289 | O LABIRINTO MÁGICO (I)
THE MAGIC LABYRINTH
PHILIP J. FARMER | 300 | O MISTÉRIO DE VALIS (I) <i>e</i>
VALIS
PHILIP K. DICK |
| 268 | VIAGEM PARA ALÉM DA MORTE
THE FABULOUS RIVERBOAT
PHILIP J. FARMER | 279 | A REVOLTA DAS MÁQUINAS (II)
SKIRMISH
CLIFFORD D. SIMAK | 290 | O LABIRINTO MÁGICO (II)
THE MAGIC LABYRINTH
PHILIP J. FARMER | 301 | O MISTÉRIO DE VALIS (II) <i>e</i>
VALIS
PHILIP K. DICK |
| 269 | CIDADÃO DA GALÁXIA
CITIZEN OF THE GALAXY
ROBERT A. HEINLEIN | 280 | A TEIA DO TEMPO
THE UNICORN GIRL
MICHAEL KURLAND | 291 | O LABIRINTO MÁGICO (III)
THE MAGIC LABYRINTH
PHILIP J. FARMER | 302 | OS FILHOS DO COSMOS
CHILDREN OF THE CENS
E.E. "DOC" SMITH |
| 270 | PATRULHA GALÁTICA
GALACTIC PATROL
E.E. "DOC" SMITH | 281 | TERRA IMPERIAL (I)
IMPERIAL EARTH
ARTHUR C. CLARKE | 292 | OS JOGOS DO CAPRICÓRNIO <i>e</i>
CAPRICORN GAMES
ROBERT SILVERBERG | 303 | O MUNDO DO TRONO
WOLFLING
GORDON R. DICKSON |
| 271 | O TEMPO DA MAGIA
TOO MANY MAGICIANS
RANDALL GARRET | 282 | TERRA IMPERIAL (II)
IMPERIAL EARTH
ARTHUR C. CLARKE | 293 | O OUTRO LADO DO MUNDO
THE FARTHEST SHORE
URSULA K. LE GUIN | 304 | LONGE DA TERRA
SURVEY SHIP
MARION ZIMMER BRADLEY |
| 272 | DESIGNIO NEGRO (I)
THE DARK DESIGN
PHILIP J. FARMER | 283 | O DIA EM QUE O TEMPO PAROU <i>e</i>
THE DAY OF TIMESTOP
PHILIP J. FARMER | 294 | O NÚMERO DO MONSTRO (I)
THE NUMBER OF THE BEAST
ROBERT A. HEINLEIN | 305 | O DEUS NA FÚRIA <i>e</i>
DEUS IRAE
PHILIP K. DICK |
| 273 | DESÍGNIO NEGRO (II)
THE DARK DESIGN
PHILIP J. FARMER | 284 | OS TÚMULOS DE ATUAN
THE TOMBS OF ATUAN
URSULA K. LE GUIN | 295 | O NÚMERO DO MONSTRO (II)
THE NUMBER OF THE BEAST
ROBERT A. HEINLEIN | 306 | A SOLUÇÃO DE CERES
THE CERES SOLUTION
BOB SHAW |
| 274 | A IRMANDADE DO TALISMÃ <i>e</i>
THE FELLOWSHIP OF THE TALISMAN
CLIFFORD D. SIMAK | 285 | A ÚLTIMA REVOLTA NA TERRA
RENAISSANCE
A.E. VAN VOGT | 296 | O NÚMERO DO MONSTRO (III)
THE NUMBER OF THE BEAST
ROBERT A. HEINLEIN | 307 | PRISIONEIROS DO PODER (I)
PRISONERS OF POWER
ARKADY & BORIS STRUGATSKY |

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 308 | PRISIONEIRO DO PODER (II)
PRISONERS OF POWER
ARKADY & BORIS STRUGATSKY | 312 | PROJECTO PAPA (II)
PROJECT POPE
CLIFFORD D. SIMAK |
| 309 | DEPOIS DA BOMBA
DR. BLOODMONEY, OR HOW WE GOT
ALONG AFTER THE BOMB
PHILIP K. DICK | 313 | OS SENHORES DO VÓRTICE
MASTERS OF THE VORTEX
E.E. "DOC" SMITH |
| 310 | O HOMEM SEM ROSTO
THE ANOME
JACK VANCE | 314 | O DRAGÃO BRANCO (I)
THE WHITE DRAGON
ANNE McCAFFREY |
| 311 | PROJECTO PAPA (I)
PROJECT POPE
CLIFFORD D. SIMAK | 315 | O DRAGÃO BRANCO (II)
THE WHITE DRAGON
ANNE McCAFFREY |

SEÇÃO 2
AUTORES PUBLICADOS

SEÇÃO 2
AUTORES PUBLICADOS

ESTA SEÇÃO RELACIONA TODOS OS AUTORES PUBLICADOS, DESDE O VOLUME 001 ATÉ O VOLUME 315.

OS AUTORES ESTÃO APRESENTADOS SEGUNDO TRÊS LISTAGENS DISTINTAS, A SABER:

- * AUTORES: POR ORDEM ALFABÉTICA, INDEPENDENTEMENTE DO FATO DE TEREM PUBLICADAS OBRAS ISOLADAMENTE OU EM PARCERIA COM OUTROS AUTORES;
- * PARCERIAS: RELACIONADAS, INDEPENDENTEMENTE DA QUANTIDADE DE TÍTULOS PUBLICADOS, POR ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR QUE FIGURA, QUANDO DA PUBLICAÇÃO DA OBRA, EM PRIMEIRO LUGAR; E
- * AUTORES/OBRAS: POR ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR. PARA CADA AUTOR, OS TÍTULOS PUBLICADOS EM ORDEM CRONOLÓGICA DE EDIÇÃO. NOS CASOS DE PARCERIA, SÃO FEITAS INDICAÇÕES ESPECÍFICAS.

SÃO 103 (CENTO E TRÊS) AUTORES EDITADOS. DESTES, INDEPENDENTEMENTE DAS PARCERIAS, 46 (QUARENTA E SEIS) TIVERAM MAIS DE UM TÍTULO PUBLICADO.

PELA QUANTIDADE DE TÍTULOS PUBLICADOS, ESTES 46 AUTORES ESTÃO CLASSIFICADOS:

GALERIA DE HONRA (10 OU MAIS TÍTULOS PUBLICADOS):

CLIFFORD D. SIMAK	(25)	RAY BRADBURY	(11)
ROBERT A. HEINLEIN	(20)	MURRAY LEINSTER	(10)
A. E. VAN VOGT	(17)	FREDERIK POHL	(10)
ISAAC ASIMOV/PAUL FRENCH	(11)		

QUANTIDADE DE TÍTULOS X AUTORES								
(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(9)		
P. BARBET	J. G. BALLARD	F. BROWN	P. ANDERSON	J. BRUNNER	I. ASIMOV	S. WUL		
A. BESTER	L. BIGGLE, JR.	P. K. DICK	E. COOPER	A. C. CLARKE	E. E. "DOC" SMITH			
M. CAIDIN	U. K. LE GUIN	P. FRENCH	E. C. TUBB	P. H. FARMER	C. M. KORNBLOTH			
F. CARSAC	C. SIODMAK			E. HAMILTON				
R. CUMMINGS	J. WILLIAMSON			C. E. MAINE				
L. S. DE CAMP	J. WYNDHAM			J. WHITE				
J. ELLIOT								
J. GUIEU								
F. HOYLE								
G. HOYLE								

ADRIEN SOBRA
A. E. VAN VOGT
A. HIGON
ALBERT CREMIEUX
ALEXEY PANSHIN
ALFRED BESTER
ALGIS BUDRYS
A. M. LOY
ANNE McCAFFREY
ARCADY STRUGATSKY
ARTHUR C. CLARKE

BEN BOVA
BOB SHAW
BORIS STRUGATSKY
BRYAN BERY

CHARLES ERIC MAINE
C. H. BADET
CHRISTIAN RUSSEL
CLEVE CARTMILL
CLIFFORD D. SIMAK
CURT SIODMAK
CYRIL M. KORNBLOTH

DANIEL DRODE

E. C. TUBB
EDMOND HAMILTON
EDMUND COOPER
E. E. "DOC" SMITH
ERIK FRANK RUSSEL

FESTUS PRAGNEL
F. G. RAYER
FRANCIS CARSAC
FRED HOYLE
FRED SABERHAGEN
FREDERIK POHL
FREDRIC BROWN

AUTORES

GEOFFREY HOYLE
GEORGE ZEBROWSKY
GÉRARD KLEIN
GORDON R. DICKSON
GUY SNYDER

HAL CLEMENT

ISAAC ASIMOV

JACK VANCE
JACK WILLIAMSON
JAMES WHITE
JEAN CRÉMIEUX
JEAN-GASTON VANDEL
JEAN HOUGRON
JÉROME SÉRIEL
JERRY SOHL
J. G. BALLARD
J. H. ROSNY-AÏNÉ
JIMMY GUIEU
J. LESLIE MITCHELL
JOHN BRUNNER
JOHN D. MACDONALD
JOHN ELLIOT
JOHN RACKHAM
JOHN WYNDHAM
JON J. DEEGAN

KAREL CAPEK
KEITH LAUMER
KEITH ROBERTS
KURT STEINER
KURT VONNEGUT, JR.

LAN WRIGHT
LEONID ONOCHKO
LESTER DEL REY
LLOYD BIGGLE, JR.
L. SPRAGUE DE CAMP

MARION ZIMMER BRADLEY
MARTIN CAIDIN
MAURICE VERNON
MICHAEL KURLAND
MORDECAI ROSHWALD
MURRAY LEINSTER

P. A. HOUREY
PAUL FRENCH
PAUL W. FAIRMAN
PHILIP E. HIGH
PHILIP JOSÉ FARMER
PHILIP K. DICK
PIERRE BARBET
PIERRE VERSINS
POUL ANDERSON

RANDALL GARRET
RAY BRADBURY
RAY CUMMINGS
RICHARD MATHESON
ROBERT A. HEINLEIN
ROBERT MOORE WILLIAMS
ROBERT SILVERBERG
ROGER SORET
ROGER ZELAZNY
ROSEL GEORGE BROWN
ROY SHELDON

STANISLAW LEM
STEFAN WUL
STUART J. BYRNE

THEODORE STURGEON

URSULA KROEBER LE GUIN

WALTER M. MILLER, JR.

YVES DERMEZE

QUADRO DE NACIONALIDADES

ESTADOS UNIDOS - 47	ESCÓCIA - 1
INGLATERRA - 22	IRLANDA - 1
FRANÇA - 10	ISRAEL - 1
RÚSSIA - 2	POLÔNIA - 1
BELGICA - 1	PRÚSSIA - 1
CANADÁ - 1	TCHECOSLOVAQUIA - 1

NACIONALIDADE NÃO CONFIRMADA - 14

U.S.A.

ALEXEI PANSHIN
 ALFRED BESTER
 ANNE McCAFFREY
 BEN BOVA
 CLEVE CARTMILL
 CLIFFORD D. SIMAK
 CURT SIODMAK (1)
 CYRIL M. KORNBLUTH
 EDMOND HAMILTON
 E.E. DOC SMITH
 FRED SABERHAGEN
 FREDERIK POHL
 FREDRIC BROWN
 GEORGE ZEBROWSKI
 GORDON R. DICKSON (2)
 GUY SNIDER
 HAL CLEMENT
 ISAAC ASIMOV (3)
 JACK VANCE
 JACK WILLIAMSON
 JERRY SOHL
 JOHN D. MACDONALD
 KEITH LAUMER
 KURT VONNEGUT JR.

LESTER DEL REY
 LLOYD BEAGLE JR.
 L. SPRAGUE DE CAMP
 MARION ZIMMER BRADLEY
 MICHAEL KURLAND
 MURRAY LEINSTER
 PAUL FRENCH
 PAUL W. FAIRMAN
 PHILIP JOSE FARMER
 PHILIP K. DICK
 POUL ANDERSON
 RANDALL GARRET
 RAY BRADBURY
 RAY CUMMINGS
 RICHARD MATHESON
 ROBERT A. HEINLEIN
 ROBERT MOORE WILLIAMS
 ROBERT SILVERBERG
 ROGER ZELAZNY
 ROSEL GEORGE BROWN
 THEODORE STURGEON
 URSULA K. LE GUIN
 WALTER M. MILLER

INGLATERRA

A.M. LOW
 ARTHUR C. CLARKE
 BRYAN BERRY
 CHARLES ERIK MAINE
 E.C. TUBB
 EDMUND COOPER
 ERIC FRANK RUSSELL
 FESTUS PRAGNELL
 F.G. RAYER
 FRED HOYLE
 GEOFFREY HOYLE
 JAMES WHITE
 J.G. BALLARD (4)
 JOHN BRUNNER
 JOHN ELLIOT
 JOHN RACKHAM
 JOHN WYNDHAM
 JON J. DEEGAN
 KEIT ROBERTS
 LAN WRIGHT
 PHILIP E. HIGH
 ROY SHELDON

(1) NASCIDO NA ALEMANHA
 (2) NASCIDO NO CANADÁ

(3) NASCIDO NA RÚSSIA
 (4) NASCIDO EM SHANGAI

FRANÇA

A. HIGON
 DANIEL DRODE
 FRANCIS CARSAC
 GERARD KLEIN
 JEAN HOUGRON
 JEROME SERIEL
 KURT STEINER
 PIERRE BARBET
 PIERRE VERSINS
 STEFAN WUL

RÚSSIA

ARKADY STRUGATSKI
 BORIS STRUGATSKI

BÉLGICA

J.H. ROSNY-AÏNÉ

CANADÁ

A.E. VAN VOGT

ESCOCIA

JAMES MITCHELL

IRLANDA

BOB SHAW

ISRAEL

MORDECAI ROSHWALD (1)

POLONIA

STANISLAW LEM

PRÚSSIA

ALGIS BUDRYS

TCHECOSLOVAQUIA

KAREL CAPEK

NACIONALIDADE NÃO CONFIRMADA (2)

ADRIAN SOBRA
 ALBERT CREMIEUX
 C.H. BADET
 CHRISTIAN RUSSEL
 JEAN CREMIEUX
 JEAN-GASTON VANDEL
 JIMMY GUIEU
 LEONID ONOCHKO
 MARTIN CAIDIN
 MAURICE VERNON
 P.A. HOUREY
 ROGER SORET
 STUART J. BYRNE
 YVES DERMEZE

(1) NASCIDO NA POLÔNIA

(2) NACIONALIDADES PROVÁVEIS:

USA	- 2
INGLATERRA	- 1
FRANÇA	- 10
RÚSSIA	- 1

PARCERIAS

1. ALBERT CRÉMIEUX E JEAN CRÉMIEUX
027 O PLANETA 54
2. ARKADY STRUGATSKY E BORIS STRUGATSKY
307, 308 PRISIONEIRO DO PODER
3. FREDERICK POHL E CYRIL M. KORNBLUTH
179 O DIA EM QUE O SOL DESAPARECEU
188 OS MERCADORES DO ESPAÇO
189 BUSCA NOS CÉUS
209 GLADIADOR DA LEI

FREDERIK POHL E JACK WILLIAMSON
151 MISSÃO IMPOSSÍVEL
155 ULTIMATO À TERRA
167 ESTRELA ERRANTE
4. FRED HOYLE E JOHN ELLIOT
098 AMEAÇA DE ANDRÔMEDA
101 NOVA AMEAÇA DE ANDRÔMEDA

FRED HOYLE E GEOFFREY HOYLE
173 A SETE DEGRÁUS DO SOL
252 OS ABISMOS DO ESPAÇO
5. KEITH LAUMER E ROSEL GEORGE BROWN
160 SANGUE DA TERRA
6. PHILIP K. DICK E ROGER ZELAZNY
305 O DEUS DA FÚRIA

AUTORES/OBRAS

- ADRIEN SOBRA
A PORTA DO ESPAÇO 051
- A.E. VAN VOGT
MISSÃO INTERPLANETÁRIA 009
SLAM 023
XADREZ CÓSMICO 031
RUMO AO UNIVERSO 062
A GUERRA CONTRA O RULL 091
A ASTRONAVE PIRATA 114
COLONIA DE MARTE 127
A ÚLTIMA FORTALEZA TERRESTRE 135
A GUERRA DOS DEUSES 153
OS SUPER-HOMENS 156
OS FILHOS DO FUTURO 177 E 178
EM BUSCA DO FUTURO 225
A BATALHA DA ETERNIDADE 229
O HOMEM DOS MIL NOMES 234
SUPER-CÉREBRO 247
O COLOSSO ANARQUISTA 253
A ÚLTIMA REVOLTA NA TERRA 285
- A. HIGON
A MÁQUINA DO PODER 079
- ALBERT CREMIEUX
O PLANETA 54 027 (JEAN CRÉMIEUX)
- ALEXEY PANSHIN
SEGREDO INTER-ESTELAR 166
- ALFRED BESTER
O HOMEM DEMOLIDO 035
TIGRE! TIGRE! 241
- ALGIS BUDRYS
A ÚLTIMA ARMA 199
- A.M. LOY
PERDIDOS NA ESTRATOSFERA 001

ANNE McCAFFREY	
O PLANETA DOS DRAGÕES	297, 298 E 299
O DRAGÃO BRANCO	314 E 315
ARKADY STRUGATSKY	
PRISIONEIRO DO PODER	307 E 308 (BORIS STRUGATSKY)
ARTHUR C. CLARKE	
A IDADE DO OURO	026
S.O.S. LUA	094
NÁUFRAGOS DA LUA	095
AREIAS DE MARTE	162
A SEXTA PARTE DO MUNDO	239
TERRA IMPERIAL	281 E 282
BEN BOVA	
EXILADOS DA TERRA	249
BOB SHAW	
A SOLUÇÃO DE CERES	306
BORIS STRUGATSKY	
PRISIONEIRO DO PODER	307 E 308 (ARKADY STRUGATSKY)
BRYAN BERY	
OS HUMANÓIDES ATACAM	012
CHARLES ERIK MAINE	
CAMINHOS DO ESPAÇO	019
PROJETADO NO FUTURO	065
O VÍRUS DESTRUIDOR	106
A BATALHA DO VÁCUO	116
PROJETO: ANIMAL	140
MUNDO SEM TEMPO	215
C.H. BADET	
O DÉCIMO PLANETA	045
CHRISTIAN RUSSEL	
TIRANOS DA TERRA	041

CLEVE CARTMILL	
SALVAMENTO NO ESPAÇO	255
CLIFFORD D. SIMAK	
GUERRA NO TEMPO	034
MUNDOS SIMULTÂNEOS	042
CAMINHAVAM COMO HOMENS	078
ENGENHEIROS CÓSMICOS	105
AS FLORES QUE PENSAM	112
AS CIDADES MORTAS	117
DEIXEMO-LOS NO CÉU	123
ESTAÇÃO DE TRÂNSITO	130A
VIAJANTES DO TEMPO	131
TERRA INSÓLITA	141 E 142
O TEMPO DOS DUENDES	148
MUNDO PARALELO	163
O DEUS IMPASSÍVEL	184
O MUNDO DOS TÚMULOS	206
OS FILHOS DOS NOSSOS FILHOS	210
O OUTRO LADO DO TEMPO	227
O HOMEM QUE VIA O FUTURO	233
A CRATERA DA MORTE	238
O PLANETA DE SHAKESPEARE	242
OS HERDEIROS DAS ESTRELAS	262
O TEMPO DOS MASTODONTES	267
A IRMANDADE DO TALISMÃ	274
A REVOLTA DAS MÁQUINAS	278 E 279
OS VISITANTES	286 E 287
PROJETO PAPA	311 E 312
CURT SIODMAK	
O CÉREBRO DE DONOVAN	013
O TERCEIRO OUVIDO	187
A CIDADE DO CÉU	222
CYRIL M. KORNBLUTH	
O SÍNDICO	040
PARTIDA PARA O ESPAÇO	059
O DIA EM QUE O SOL DESAPARECEU	179
OS MERCADORES DO ESPAÇO	188
BUSCA NOS CÉUS	189
GLADIADOR DA LEI	209
PARA ALÉM DO FUTURO	250

(FREDERIK POHL)

DANIEL DRODE		
A SUPERFÍCIE DO PLANETA	061	
E.C.TUBB		
O MUNDO EM PERIGO	015	
GERAÇÃO GALÁTICA	069	
COLONIAS NO ESPAÇO	074	
SONHO MORTAL	159	
JUVENTUDE ETERNA	191	
EDMOND HAMILTON		
A ÚLTIMA CIDADE DA TERRA	003	
LUTA INTER-GALÁTICA	092	
PATROLHA INTERSTELAR	133	
O VALE DA CRIAÇÃO	232	
REGRESSO AOS CÉUS	237	
TREVAS NAS ESTRELAS	256	
EDMUND COOPER		
A ASTRONAVE DA ESPERANÇA	087	
BANDEIRANTES NUM NOVO MUNDO	122	
AVE MARCIANA	136	
O CAOS SUICIDA	165	
QUANDO OS MARCIANOS VIERAM	172	
E.E."DOC" SMITH		
TRIPLANETÁRIA	259	
O PLANETA SECRETO	265	
PATROLHA GALÁTICA	270	
HERÓIS GALÁTICOS	275	
A LEI DO ESPAÇO	288	
OS FILHOS DO COSMO	302	
OS SENHORES DO VÓRTICE	313	
ERIK FRANK RUSSEL		
SENTINELAS DO UNIVERSO	015	
FESTUS PRAGNEL		
O ESTRANHO MUNDO DE KILSONA	002	
F.G.RAYER		
INCONSTÂNCIA DO AMANHÃ	007	

FRANCIS CARSAC		
ROBINSONS DO COSMOS	032	
CIDADÃO DO UNIVERSO	080	
FRED HOYLE		
A NUVEM NEGRA	084	
AMEAÇA DE ANDRÔMEDA	098] (JOHN ELLIOT)
NOVA AMEAÇA DE ANDRÔMEDA	101	
A SETE DEGRAUS DO SOL	173	(GEOFFREY HOYLE)
O OUTRO LADO DO ESPAÇO	176	
OS ABISMOS DO ESPAÇO	252	(GEOFFREY HOYLE)
FRED SABERHAGEN		
AS MÁQUINAS DA DESTRUIÇÃO	200	
IRMÃO ASSASSINO	201	
FREDERIK POHL		
MISSÃO IMPOSSÍVEL	151] (JACK WILLIAMSONS)
ULTIMATO À TERRA	155	
ESTRELA ERRANTE	167	
O DIA EM QUE O SOL DESAPARECEU	179	(C.M. KORNBLUTH)
BATALHA AMARGA	185	
OS MERCADORES DO ESPAÇO	188] (C.M. KORNBLUTH)
BUSCA NOS CÉUS	189	
NINGUÉM MORRE NESTE MUNDO	194	
O GLADIADOR DA LEI	209	(C.M. KORNBLUTH)
OS POSSUÍDOS	231	
FREDRIC BROWN		
LOUCURA NO UNIVERSO	029	
OS MARCIANOS DIVERTEM-SE	046	
O ESPAÇO SERÁ PEQUENO	068	
AS LUZES DO CÉU SÃO ESTRELAS	228	
GEOFFREY HOYLE		
A SETE DEGRAUS DO SOL	173] (FRED HOYLE)
OS ABISMOS DO ESPAÇO	252	
GEORGE ZEBROWSKI		
O PONTO ÔMEGA	195	
GÉRARD KLEIN		
EMISSÁRIOS DO FUTURO	082	

GORDON R. DICKSON		
O MUNDO DO TRONO	303	
GUY SNIDER		
APOCALIPSE 2000	248	
HAL CLEMENT		
MUNDO AQUÁTICO	204	
ISAAC ASIMOV		
AS CORRENTES DO ESPAÇO	021	
FUTURO DO MUNDO	028	
AS CAVERNAS DE AÇO	037	
AMEAÇA DOS ROBOTS	070	
FUNDAÇÃO E IMPÉRIO	086	
SEGUNDA FUNDAÇÃO	089	
O PLANETA DOS DEUSES	277	
JACK VANCE		
O HOMEM SEM ROSTO	310	
JACK WILLIAMSON		
MISSÃO IMPOSSÍVEL	151	[(FREDERIK POHL)
ULTIMATO À TERRA	155	
ESTRELA ERRANTE	167	
JAMES WHITE		
O MUNDO DO ABISMO	175	
PRISÃO ABERTA	181	
O AMANHÃ ESTÁ MUITO LONGE	208	
HOSPITAL NO ESPAÇO	214	
MÉDICO ESPACIAL	220	
A GRANDE OPERAÇÃO	223	
JEAN CRÉMIEUX		
O PLANETA 54	027	(ALBERT CRÉMIEUX)
JEAN-GASTON VANDEL		
ATENÇÃO AOS ROBOTS!	052	
JEAN HOUGRON		
O SIGNO DO CÃO	081	

JEROME SÉRIEL		
O SATÉLITE SOMBRIO	083	
JERRY SOHL		
O REINO DAS MULHERES	025	
J.G. BALLARD		
CATACLISMO SOLAR	109	
O MUNDO DE CRISTAL	115	
PASSAPORTE PARA O ETERNO	230	
J.H. ROSNY-AINÉ		
A MORTE DA TERRA	053	
JIMMY GUIEU		
O UNIVERSO VIVO	005	
A ERA DOS BIOCIBS	088	
J.LESLIE MITCHELL		
REGRESSO À PRÉ-HISTÓRIA	017	
JOHN BRUNNER		
A TERRA DOS HOMENS FELIZES	180	
O MUNDO DOS HOMENS PERFEITOS	202	
OS DRAMATURGOS DE YAN	205	
ECLIPSE TOTAL	221	
O ERRO DO TEMPO	235	
OS PERMUTADORES DE MUNDOS	240	
JOHN D. MACDONALD		
HISTÓRIA DE DOIS MUNDOS	044	
O TEMPO DO IMPOSSÍVEL	257	
JOHN ELLIOT		
AMEAÇA DE ANDRÔMEDA	098	[(FRED HOYLE)
NOVA AMEAÇA DE ANDRÔMEDA	101	
JOHN RACKHAM		
SILÊNCIO NO ESPAÇO	203	
JOHN WINDHAM		
O DIA DAS TRÍFIDES	071	
A ALDEIA DOS MALDITOS	077	
VIVOS: 20%	121	

JOHN J. DEEGAN		
EXPLORADORES DO UNIVERSO	010	
KAREL KAPEK		
A GUERRA DAS SALAMANDRAS	102	
KEITH LAUMER		
MUNDO ALTERNANTE	149	
SANGUE DA TERRA	160	(ROSEL GEORGE BROWN)
CORRUPÇÃO NAS GALÁXIAS	212	
KEITH ROBERTS		
VIERAM DO ESPAÇO	154	
KURT STEINER		
ORTOG	066	
KURT VONEGUT, JR.		
UTOPIA 14	158 E 159	
LAN WRIGHT		
O HOMEM QUE PINTAVA AS ESTRELAS	192	
LEONID ONOCHKO		
OPERAÇÃO VÊNUS	073	
LESTER DEL REY		
ACIDENTE NUCLEAR	266	
LLOYD BIGGLE, JR.		
PARTIDA SEM CHEGADA	147	
A GUERRA DOS FANTASMAS	168	
TROMBETAS DA REVOLUÇÃO	174	
L. SPRAGUE DE CAMP		
A RAINHA REBELDE	058	
AS HORAS DE IRAZ	197	
MARION VIMMER BRADLEY		
LONGE DA TERRA	304	

MARTIN CAIDIN		
PERDIDO NO ESPAÇO	103 E 104	
A MÁQUINA DIVINA	138 E 139	
MAURICE VERNON		
A CIDADE DA CIÊNCIA	043	
MICHAEL KURLAND		
A TEIA DO TEMPO	280	
MORDECAI ROSHWALD		
PLANO SETE	075	
OS AMOTINADOS DO POLAR LION	099	
MURRAY LEINSTER		
A NAVE SIDERAL	004	
O PLANETA DA UTOPIA	113	
O PLANETA ESQUECIDO	118	
O TÚNEL DO TEMPO	128	
O MÉDICO DAS ESTRELAS	134	
PLANETA PROIBIDO	143	
PIRATAS DO ESPAÇO	152	
PLATAFORMA ESPACIAL	157	
LOUCURA NO ESPAÇO	164	
TRÊS MUNDOS E UM MÉDICO	216	
P.A. HOUREY		
VOZZ...	049	
PAUL FRENCH		
O VENENO DE MARTE	008	
OS CORSÁRIOS DO ESPAÇO	036	
OS MARES DE VENUS	050	
O ROBOT DE JUPITER-9	057	
PAUL W. FAIRMAN		
IMPÉRIO SUBMARINO	130	
PHILIP E. HIGH		
DEPOIS DA DERROCADA	193	

PHILIP JOSÉ FARMER	
O CONSTRUTOR DE UNIVERSOS	161
MUNDO SEM MORTE	263
VIAGEM PARA ALÉM DA MORTE	268
DESIGNIO NEGRO	272 E 273
O DIA EM QUE O TEMPO PAROU	283
O LABARINTO MÁGICO	289, 290 E 291

PHILIP K. DICK	
A MÁQUINA DE GOVERNAR	207
O MISTÉRIO DE VALIS	300 E 301
O DEUS DA FÚRIA	305 (ROGER ZELAZNY)
DEPOIS DA BOMBA	309

PIERRE BARBET	
OS NAPOLEÕES DAS ESTRELAS	251
OS CRUZADOS DO ESPACO	258

PIERRE VERSINS	
VIGILÂNCIA SIDERAL	022
A INVASÃO DOS MARCIANOS	038

POUL ANDERSON	
ESTRELAS INIMIGAS	110
O PLANETA DOS HOMENS ALADOS	126
HOMENS SEM MUNDO	144
DEPOIS DO FIM DO MUNDO	146
O PLANETA NEUTRAL	186

RANDALL GARRETT	
O TEMPO DA MAGIA	271

RAY BRADBURY	
O MUNDO MARCIANO	006
O HOMEM ILUSTRADO	018
FAHRENHEIT 451	033
OS FRUTOS DOURADOS DO SOL	055
AS MÁQUINAS DA ALEGRIA	093
O ABISMO DE CHICAGO	097
A CIDADE FANTÁSTICA	108
A ÁRVORE SAGRADA	224
O PAÍS DE OUTUBRO	246
AS VOZES DE MARTE	254
A ÚLTIMA CIDADE DE MARTE	260

RAY CUMMINGS	
A INVASÃO DOS INSECTOS	196
EXPLORADORES DO INFINITO	261

RICHARD MATHESON	
MUNDO DE VAMPIROS	048

ROBERT A. HEINLEIN	
O HOMEM QUE VENDEU A LUA	011
A SEXTA COLUNA	020
GERAÇÕES DO AMANHÃ	030
A ESTRELA DUPLA	039
O TEMPO DAS ESTRELAS	063
ESCALA NO TEMPO	111
REVOLTA NA LUA	119 E 120
O MUNDO QUE NOS ESPERA	124 E 125
SOLDADO NO ESPACO	129
REVOLTA EM 2100	132
OS FILHOS DE MATUSALÉM	137
ESTRADA DA GLÓRIA	182 E 183
AGÊNCIA DE MÁGICOS	190
ENTRE PLANETAS	211
UM ESTRANHO NUMA TERRA ESTRANHA	217, 218 E 219
OS MANIPULADORES	226
EQUIPAGEM ESPACIAL	236
HISTÓRIA DO FUTURO	243, 244 E 245
CIDADÃO DA GALÁXIA	269
O NÚMERO DO MONSTRO	294, 295 E 296

ROBERT MOORE WILLIAMS	
BOMBA-H SOBRE LOS ANGELES	145

ROBERT SILVERBERG	
OS JOGOS DO CAPRICÓRNIO	292

ROGER SORET	
A TENTACÃO CÔSMICA	024

ROGER ZELAZNY	
O DEUS DA FÚRIA	305 (PHILIP K. DICK)

ROSEL GEORGE BROWN	
SANGUE DA TERRA	160 (KEITH LAUMER)

ROY SHELDON	
INDÓMITO PLANETA	014
STANISLAW LEM	
A NAVE INVENSÍVEL	264
STEFAN WUL	
REGRESSO A ZERO	054
PRÉ-HISTÓRIA DO FUTURO	056
O VAGABUNDO DAS ESTRELAS	060
O MUNDO DOS DRAAGS	064
MISSÃO EM SIDAR	072
DEGELO EM 2157	076
O TEMPLO DO PASSADO	085
ARMADILHA EM ZARKASS	090
O IMPÉRIO DOS MUTANTES	107
STUART J. BIRNE	
OS HOMENS DAS ESTRELAS	213
THEODORE STURGEON	
O HOMEM QUE VINHA DO PASSADO	067
À LUZ DAS ESTRELAS	198
URSULA KROEBER LE GUIN	
O FEITICEIRO DE TERRAMAR	276
OS TÚMULOS DE ATUAN	284
O OUTRO LADO DO MUNDO	293
WALTER M. MILLER, JR.	
UM CÂNTICO PARA LEIBOWITZ	169, 170 e 171
YVES DERMEZE	
SALTO NO TEMPO	047

SEÇÃO 3

SEQUÊNCIAS

SEÇÃO 3
SEQUÊNCIAS

SEÇÃO 3

SEQUÊNCIAS

ESTA SEÇÃO PROCURA ORIENTAR QUANTO À ORDEM DE LEITURA DE CERTAS OBRAS PUBLICADAS.

AINDA QUE CADA TÍTULO DA COLEÇÃO POSSA SER LIDO ISOLADAMENTE E SEM PREJUÍZO DA ESTÓRIA QUE CONTÉM, EM ALGUNS CASOS CERTOS TÍTULOS CONSTITUEM UMA SEQUÊNCIA LÓGICA NUM CONTEXTO MAIS AMPLO DA OBRA DO AUTOR.

ASSIM É QUE TAIS SEQUÊNCIAS SÃO AQUI REGISTRADAS PARA QUE O LEITOR POSSA TER A OPORTUNIDADE NÃO SÓ DE TOMAR CONHECIMENTO DE SUA EXISTÊNCIA MAS, PRIMORDIALMENTE, DE ORIENTAR SUA LEITURA.

OBEDECEMOS O CRITÉRIO DE RELACIONAR OS DADOS APOIANDO-NOS NO AUTOR, QUE MAIS UMA VEZ APARECEM LISTADOS EM ORDEM ALFABÉTICA POR NOS PARECER A FORMA MAIS ISENTA.

SEQUÊNCIAS

01. DA OBRA DE ANNE McCAFFREY, "THE DRAGONRIDERS OF PERN" :
 - O PLANETA DOS DRAGÕES 297, 298, 299
 - O DRAGÃO BRANCO 314, 315
02. DA OBRA DE ARTHUR C. CLARKE:
 - S.O.S. LUA 094
 - NÁUFRAGOS DA LUA 095
03. DA OBRA DE EDMOND HAMILTON :
 - LUTA INTER-GALÁTICA 092
 - PATRULHA INTERSTELAR 133
04. DA OBRA DE E.E. "DOC" SMITH, "THE LENS MEN" :
 - TRIPLANETÁRIA 259
 - O PLANETA SECRETO 265
 - PATRULHA GALÁTICA 270
 - HERÓIS GALÁTICOS 275
 - A LEI DO ESPAÇO 288
 - OS FILHOS DO COSMO 302
 - OS SENHORES DO VÓRTICE 313
05. DA OBRA DE FRED HOYLE & JOHN ELLIOT :
 - AMEAÇA DE ANDRÔMEDA 098
 - NOVA AMEAÇA DE ANDRÔMEDA 101
06. DA OBRA DE FRED SABERHAGEN :
 - AS MÁQUINAS DA DESTRUIÇÃO 200
 - IRMÃO ASSASSINO 201
07. DA OBRA DE FREDERIK POHL & CYRIL M. KORNBLUTH :
 - OS MERCADORES DO ESPAÇO 188
 - BUSCA NOS CÉUS 189
08. DA OBRA DE FREDERIK POHL & JACK WILLIAMSON :
 - MISSÃO IMPOSSÍVEL 151
 - ULTIMATO À TERRA 155
 - ESTRELA ERRANTE 167
09. DA OBRA DE ISAAC ASIMOV :
 - AS CORRENTES DO ESPAÇO 021
 - FUNDAÇÃO E IMPÉRIO 086
 - SEGUNDA FUNDAÇÃO 089
- DO MESMO AUTOR, SOB O PSEUDÔNIMO DE PAUL FRENCH, AS AVENTURAS DE 'LUCKY'

- STARR, O VIGILANTE DAS ESTRELAS :
 - O VENENO DE MARTE 008
 - OS CORSÁRIOS DO ESPAÇO 036
 - OS MARES DE VÊNUS 050
 - O ROBOT DE JUPITER-9 057
10. DA OBRA DE JAMES WHITE, A TRILOGIA :
 - HOSPITAL NO ESPAÇO 214
 - MÉDICO ESPACIAL 220
 - A GRANDE OPERAÇÃO 223
11. DA OBRA DE MURRAY LEINSTER, AS AVENTURAS DE 'CALHOUN, O MÉDICO DAS ESTRELAS' :
 - O MÉDICO DAS ESTRELAS 134
 - PLANETA PROIBIDO 143
 - LOUCURA NO ESPAÇO 164
 - TRÊS MUNDOS E UM MÉDICO 216
12. DA OBRA DE PHILIP JOSÉ FARMER, "RIVERWORLD" :
 - MUNDO SEM MORTE 263
 - VIAGEM PARA ALÉM DA MORTE 268
 - DESIGNIO NEGRO 272, 273
 - O LABIRINTO MÁGICO 289, 290, 291
13. DA OBRA DE PHILIP K. DICK :
 - O MISTÉRIO DE VALIS 300, 301
 - O DEUS DA FÚRIA 305 (ROGER ZELAZNY)
14. DA OBRA DE RAY BRADBURY :
 - AS MÁQUINAS DA ALEGRIA 093
 - O ABISMO DE CHICAGO 097
- E.
 - AS VOZES DE MARTE 254
 - A ÚLTIMA CIDADE DE MARTE 260
15. DA OBRA DE ROBERT A. HEINLEIN :
 - O HOMEM QUE VENDEU A LUA 011
 - REVOLTA EM 2100 132
 - OS FILHOS DE MATUSALEM 137
16. DA OBRA DE URSULA KROEBER LE GUIN, A TRILOGIA "THE EARTHSEA TRILOGY" :
 - O FEITICEIRO DE TERRAMAR 276
 - OS TÚMULOS DE ATUAN 284
 - OUTRO LADO DO MUNDO 293

SEÇÃO 4
PRÊMIOS

SECÃO 4
PRÊMIOS

ESTA SECÃO RELACIONA AS OBRAS EDITADAS PELA ARGONAUTA E QUE RECEBERAM UM OU MAIS DOS DIVERSOS PRÊMIOS DE FICÇÃO CIENTÍFICA.

O CRITÉRIO ADOTADO É A APRESENTAÇÃO DAS OBRAS OBEDECIDA SUA ORDEM DE PUBLICAÇÃO PELA ARGONAUTA. AO TÍTULO EM PORTUGUÊS SEGUEM-SE TÍTULO ORIGINAL, NOME DO AUTOR, NOME DO PRÊMIO E ANO DE CONCESSÃO.

A RELAÇÃO ABRANGE 10(DEZ) AUTORES E 19(DEZENOVE) OBRAS. SÃO 20 (VINTE) PRÊMIOS, A SABER:

- * 11 HUGO (SCIENCE FICTION ACHIEVEMENT AWARD)
- * 2 PRIX JULES VERNE
- * 2 NEBULA SF AWARD
- * 1 JUPITER AWARD
- * 1 INTERNATIONAL FANTASY AWARD
- * 1 HORN BOOK AWARD
- * 1 NEWBERY SILVER MEDAL
- * 1 NATIONAL BOOK AWARD

O QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DESTES PRÊMIOS MOSTRA A SEGUINTE SITUAÇÃO:

- . ROBERT A. HEINLEIN : HUGO (56, 60, 62, 67)
- . ISAAC ASIMOV : HUGO (66, 73) , NEBULA (72)
- . CLIFFORD D. SIMAK : IFA (53), HUGO (64) , JUPITER (77)
- . URSULA K. LE GUIN : HORN BOOK, NEWBERY SILVER MEDAL, NATIONAL BOOK (73)
- . ANNE McCAFFREY : HUGO (68) , NEBULA (68)
- . ALFRED BESTER : HUGO (53)
- . WALTER M. MILLER, JR. : HUGO (61)
- . PHILIP JOSÉ FARMER : HUGO (72)
- . A. HIGON : JULES VERNE (60)
- . DANIEL DRODE : JULES VERNE (59)

PRÊMIOS

- | | | | | | |
|------|--|-----------------------------------|-----|---|---------------------------|
| 035 | O HOMEM DEMOLIDO
THE DEMOLISHED MAN
ALFRED BESTER | HUGO, 1953 | 217 | UM ESTRANHO NUMA TERRA ESTRANHA
A STRANGER IN A STRANGE LAND
ROBERT A. HEINLEIN | HUGO, 1962 |
| 039 | A ESTRELA DUPLA
DOUBLE STAR
ROBERT A. HEINLEIN | HUGO, 1956 | 262 | OS HERDEIROS DAS ESTRELAS
A HERITAGE OF STARS
CLIFFORD D. SIMAK | JUPITER AWARD, 1977 |
| 061 | A SUPERFÍCIE DO PLANETA
SURFACE DE LA PLANETE
DANIEL DRODE | PRIX JULES VERNE, 1959 | 263 | MUNDO SEM MORTE
TO YOUR SCATTERED BODIES GO
PHILIP JOSÉ FARMER | HUGO, 1972 |
| 079 | A MÁQUINA DO PODER
LA MACHINE DU POUVOIR
A. HIGON | PRIX JULES VERNE, 1960 | 276 | O FEITICEIRO DE TERRAMAR
A WIZARD OF EARTHSEA
URSULA K. LE GUIN | HORN BOOK AWARD |
| 086 | FUNDAÇÃO E IMPÉRIO
FOUNDATION AND EMPIRE
ISAAC ASIMOV | HUGO (ESPECIAL), 1966 | 277 | O PLANETA DOS DEUSES
THE GODS THEMSELVES
ISAAC ASIMOV | NEBULA, 1972 - HUGO, 1973 |
| 089 | SEGUNDA FUNDAÇÃO
SECOND FOUNDATION
ISAAC ASIMOV | | 284 | OS TÚMULOS DE ATUAN
THE TOMBS OF ATUAN
URSULA K. LE GUIN | NEWBERY SILVER AWARD |
| 117 | AS CIDADES MORTAS
CITY
CLIFFORD D. SIMAK | INTERNATIONAL FANTASY AWARD, 1953 | 293 | O OUTRO LADO DO MUNDO
THE FARTHEST SHORE
URSULA K. LE GUIN | NATIONAL BOOK AWARD, 1973 |
| 119 | REVOLTA NA LUA
THE MOON IS A HARSH MISTRESS
ROBERT A. HEINLEIN | HUGO, 1967 | 297 | O PLANETA DOS DRAGÕES
DRAGONFLIGHT
ANNE MCCAFFREY | HUGO, 1968 - NEBULA, 1968 |
| 129 | SOLDADO NO ESPAÇO
STARSHIP TROOPERS
ROBERT A. HEINLEIN | HUGO, 1960 | | | |
| 130A | ESTAÇÃO DE TRÂNSITO
WAY STATION
CLIFFORD D. SIMAK | HUGO, 1964 | | | |
| 169 | UM CÂNTICO PARA LEIBOWITZ
A CANTICLE FOR LEIBOWITZ
WALTER M. MILLER, JR. | HUGO, 1961 | | | |

227 UN ESPAÑO EN LA TIERRA ESTRANJA
 A STRANGER IN A STRANGE LAND
 ROBERT A. MERRILL
 228 OS HERDEIROS DAS ESTRELAS
 A HERITAGE OF STARS
 CLIFFORD D. SIMAK
 229 MUNDO SEM MORTE
 TO YOUR SCATTERED BODIES GO
 PHILIP JOHN FARRER
 230 O FELICIANO DE TENDOMAR
 A WIZARD OF EARTHSEA
 WISLA SZYLAK
 231 O PLANETA DOS DEUSES
 THE GODS THEMSELVES
 ISAAC ASIMOV
 232 OS TUMULOS DE ATLAN
 THE TOMB OF ATLAN
 BRUCE A. LEVY
 233 O CUPRO CABO DO MUNDO
 THE EASTERN FRONT OF AFRICA
 WISLA SZYLAK
 234 O PLANETA DOS DEUSES
 DRAGONLIGHT
 ANN HARRIS

SEÇÃO 5
 CINEMA

SEÇÃO 5
CINEMA

ESTA SEÇÃO RELACIONA FILMES DE FICÇÃO CIENTÍFICA QUE FORAM BASEADOS EM OBRAS QUE FAZEM PARTE DA COLEÇÃO ARGONAUTA.

OS FILMES SÃO LISTADOS EM ORDEM ALFABÉTICA DE SEUS TÍTULOS ORIGINAIS. AO TÍTULO SEGUE-SE, ENTRE PARENTESIS, O NÚMERO CORRESPONDENTE AO VOLUME ARGONAUTA QUE TRAZ A ESTÓRIA ORIGINAL.

SÃO FORNECIDOS, AINDA, DADOS SOBRE PRODUÇÃO, DIREÇÃO, ELENCO, DURAÇÃO E COR/PB.

CONSIDERAM-SE SÉRIES FEITAS PARA A TELEVISÃO ENQUADRADAS NESTA SEÇÃO. SÃO FORNECIDAS, PARA ESTAS, OS MESMOS DADOS JÁ LISTADOS PARA OS LONGA - METRAGEM E, MAIS, NÚMERO E DURAÇÃO DOS EPISÓDIOS.

AOS INTERESSADOS EM APROFUNDAR SEUS CONHECIMENTOS NA ÁREA ESPECÍFICA DE FILMES DE FICÇÃO CIENTÍFICA, RECOMENDA-SE A SEGUINTE BIBLIOGRAFIA:

- * REFERENCE GUIDE TO FANTASTIC FILMS : SCIENCE FICTION, FANTASY & HORROR. 3 VOLS., COMPILADO POR WALT LEE (1972-1974).
- * SCIENCE FICTION MOVIES. PHILIP STRICK (1976).
- * SCIENCE FICTION FILMS. THOMAS R. ATKINS (1976).
- * A PICTORIAL HISTORY OF SCIENCE FICTION FILMS. JEFF ROVIN (1975).

FILMES

01. "A FOR ANDROMEDA" (A98)
SÉRIE PARA TELEVISÃO (1961). PRODUÇÃO DA BBC TV. PRODUZIDA POR MICHAEL HAYES E NORMAN JONES, ESCRITA POR FRED HOYLE E JOHN ELLIOT. SETE EPISÓDIOS DE 50 MINUTOS CADA, EM PRETO E BRANCO. COM: PETER HOLLIDAY, JOHN NETTLETON, ESMOND KNIGHT, PATRICIA KNEALE, FRANK WINDSOR, JOHN BARRETT E JULIE CHRISTIE.
02. "THE ANDROMEDA BREAKTHROUGH" (A101)
SÉRIE PARA TELEVISÃO (1962). PRODUÇÃO DA BBC TV. PRODUZIDA POR JOHN ELLIOT, ESCRITA POR FRED HOYLE E JOHN ELLIOT. SEIS EPISÓDIOS DE 50 MINUTOS CADA, EM PRETO E BRANCO. COM PETER HALLIDAY, MARY MORRIS, NOEL JOHNSON, DAVID KING, BARRY LINEHAN, JOHN HOLLIS, MELLAN MITCHELL E SUSAN HAMPSHIRE.
03. "THE BRAIN" (A13)
FILME (1962), CO-PRODUÇÃO ANGLO-GERMÂNICA CCC/STROSS/GOVERNOR. DIRIGIDO POR FREDDIE FRANCIS, ESTRELANDO PETER VAN EYCK, ANNE HEYWOOD, CECIL PARKER E BERNARD LEE. SCREENPLAY POR ROBERT STEWART E PHIL MACKIE, BASEADO NA NOVELA "DONOVAN'S BRAIN" DE CURT SIODMAK. 88 MINUTOS, BRANCO E PRETO.
VER, AINDA: "DONOVAN'S BRAIN" E "THE LADY AND THE MONSTER".
04. "CHILDREN OF THE DAMNED" (A77)
FILME (1963), PRODUÇÃO MGM. DIRIGIDO POR ANTON M. LEADER, ESTRELANDO IAN HENDRY, ALAN BADEL, BARBARA FERRIS E BESSIE LOVE. SCREENPLAY POR JACK BRILEY, BASEADO NA NOVELA "THE MIDWICH CUCKOOS" DE JOHN WYNDHAM. 90 MINUTOS, BRANCO E PRETO.
VER AINDA: "VILLAGE OF THE DAMNED".
05. "THE DAY OF THE TRIFFIDS" (A71)
FILME (1963), PRODUÇÃO ALLIED ARTISTS. DIRIGIDO POR STEVE SEKELY, COM SEQUÊNCIAS ADICIONAIS SOB A DIREÇÃO DE FREDDIE FRANCIS. COM HOWARD KEEL, NICOLE MAUREY, JANETTE SCOTT E KIERON MOORE. SCREENPLAY POR PHILIP YORDAN. 94 MINUTOS, COLORIDO.
06. "DONOVAN'S BRAIN" (A13)
FILME (1953), PRODUÇÃO DOWLING PRODUCTIONS/UNITED ARTISTS. DIRIGIDO POR FELIX FEIST, ESTRELANDO LEW AYRES, STEVE BRODIE E LISA K. HOWARD.
SCREENPLAY POR FELIX FEIST, BASEADO NA NOVELA HOMÔNIMA DE CURT SIODMAK. 83 MINUTOS, BRANCO E PRETO.
VER, AINDA: "THE BRAIN" E "THE LADY AND THE MONSTER".
07. "FAHRENHEIT 451" (A33)
FILME (1966), PRODUÇÃO ANGLO-ENTERPRISE E VINEYARD/UNIVERSAL. DIRIGIDO POR FRANÇOIS TRUFFAUT, E PROTAGONIZADO POR JULIE CHRISTIE, OSCAR WERNER, CYRILL CUSACK E ANTON DIFFRING. SCREENPLAY POR FRANÇOIS TRUFFAUT E JEAN LOUIS RICHARD, BASEADO NA NOVELA HOMÔNIMA DE RAY BRADBURY. 112 MINUTOS, COLORIDO.
08. "THE ILLUSTRATED MAN" (A18)
FILME (1968), PRODUÇÃO SKM PRODUCTION/WARNER-SEVEN ARTS. DIREÇÃO DE JACK SMIGHT, COM ROD STEIGER, CLAIRE BLOOM, ROBERT DRINAS, DON DUBBINS, E JASON EVERS. SCREENPLAY POR HOWARD B. KREITSEK, BASEADO NO LIVRO DE MESMO NOME POR RAY BRADBURY. 103 MINUTOS, COLORIDO.
09. "THE LADY AND THE MONSTER" (A13)
FILME (1944), PRODUÇÃO REPUBLIC. DIRIGIDO POR GEORGE SHERMAN, ESTRELANDO VERA RALSTON, RICHARD ARLEN, ERICH VON STROHEIM E SIDNEY BLACKMER. SCREENPLAY POR DANE LUSSIER E FREDERICK KOHNER, BASEADO NA NOVELA "DONOVAN'S BRAIN" DE CURT SIODMAK. 86 MINUTOS, BRANCO E PRETO.
10. "THE LAST MAN ON EARTH" (A48)
FILME (1964), CO-PRODUÇÃO ITALO-AMERICANA ALTA VISTA/AIP. DIRIGIDO POR SIDNEY SALKOW E UBALDO RAGONA, COM VINCENT PRICE E FRANCA BETTOIA. SCREENPLAY POR LOGAN SWANSON E WILLIAM P. LEICESTER, BASEADO NA NOVELA "I AM LEGEND" DE RICHARD MATHESON. 86 MINUTOS, BRANCO E PRETO.
11. "THE OMEGA MAN" (A48)
FILME (1971), PRODUÇÃO WARNER BROS. DIREÇÃO DE BORIS SAGAL, ESTRELANDO POR CHARLTON HESTON, ANTHONY ZERBE E ROSALIND CASH. SCREENPLAY POR JOHN WILLIAM E JOYCE H. CORRINGTON. 98 MINUTOS, COLORIDO.
12. "LA PLANÈTE SAUVAGE" (A64)
DESENHO ANIMADO (1973), CO-PRODUÇÃO FRANCO-TCHeca DE LES FILMS ARMORIAL/ORTF/CESKOSLOVENSKY FILMEXPORT. DIREÇÃO DE RENÉ LALOUX, CENÁRIO E DIÁLOGOS POR ROLAND TOPOR E RENÉ LALOUX, E DESENHO ORIGINAL POR ROLAND TOPOR. BASEADO NA NOVELA "OMS EN SÉRIE", DE STEFAN WUL. 72 MINUTOS, COLORIDO.

13. "VILLAGE OF THE DAMNED" (A77)

FILME (1960), PRODUÇÃO MGM, DIRIGIDO POR WOLF RILLA, E ESTRELADO POR GEORGE SANDERS, BARBARA SHELLEY E MARTIN STEPHENS. SCREENPLAY POR STERLING SILLIPHANT, WOLF RILLA E GEORGE BARCLAY, BASEADO NA NOVELA "THE MIDWICH CUCKOOS" DE JOHN WYNDHAM. 77 MINUTOS, BRANCO E PRETO.

SEÇÃO 6
TRADUÇÃO E CAPA

SEÇÃO 6
TRADUÇÃO E CAPA

SEÇÃO 6
TRADUÇÃO E CAPA

ESTA SEÇÃO LEMBRA OS HOMENS E MULHERES CUJO TRABALHO PASSA, POR VEZES, MENOS PERCEBIDO. A TRADUÇÃO DE UMA OBRA VAI MUITO ALÉM DA SIMPLES VERSÃO. DEVE O TRADUTOR ABSORVER O RITMO DO AUTOR, O ESPÍRITO DA OBRA E, POR VEZES, MANTER TODO LINGUAJAR ESPECIAL DE UMA ESTÓRIA, INTACTO, APESAR DE UTILIZAR OUTRO IDIOMA. É UM TRABALHO QUE DEMANDA PROFUNDO CONHECIMENTO DE AMBOS IDIOMAS, PERSPICÁCIA, PACIÊNCIA MESMO. É RECRIAR UMA OBRA COM O MESMO ENTUSIASMO E AMOR DE SEU AUTOR.

CAPAS, POR SUA VEZ, SÃO COMO JANELAS PARA DENTRO DA OBRA. AO CAPTAREM UM DE TALHE, UM MOMENTO DA ESTÓRIA, LANÇAM A ISCA QUE, ALIADA AO TÍTULO E AO NOME DO AUTOR, NOS FAZ PEGAR ESTE E NÃO AQUELE OUTRO VOLUME NUMA ESTANTE DE LIVRARIA.

NOS 315 VOLUMES EDITADOS QUANDO DA COMPILAÇÃO DESTA COMPILAÇÃO DESTA COMPILAÇÃO, ENCONTRAMOS-NOS COM 35 (TRINTA E CINCO) TRADUTORES E 5 (CINCO) AUTORES DE CAPAS.

UMA VEZ MAIS SERÃO APRESENTADOS EM ORDEM ALFABÉTICA, ALÉM DE DADOS E COMENTÁRIOS CONCERNENTES.

TRADUÇÕES

ALFREDO MARGARIDO
 ÁLVARO DE AZURARA
 ÁLVARO SIMÕES
 A. MALDONADO DOMINGUES
 AMADEU LOPES SABINO
 ANDRÉ VARGA
 ARTUR PORTELA FILHO
 CARLOS VIEIRA
 ELISA LOPES RIBEIRO
 EURICO DA COSTA
 EURICO FONSECA
 FERNANDA PINTO RODRIGUES
 FERNANDO DE CASTRO FERRO
 FERNANDO MOUTINHO
 GILBERTO ALMEIDA
 GOMES DOS SANTOS
 H. DOS SANTOS CARVALHO
 JORGE FONSECA
 JORGE ROSA
 JOSÉ CORREIA RIBEIRO
 JOSÉ DA NATIVIDADE GASPAR
 JOSÉ MANUEL CALAFATE
 L. DE ALMEIDA CAMPOS
 LIMA DE FREITAS
 MANUEL DE SEPÚLVEDA
 MARIA ADELAIDE CORREIA FREIRE
 MARIA EMÍLIA FERROS MOURA
 MARIA IZABEL MORNA BRAGA
 MARIO BRAGA
 MARIO HENRIQUE LEIRIA
 RAUL CORREIA
 ROGÉRIO FERNANDES
 RUI BANDEIRA
 SOUZA VICTORINO
 T. ARAÚJO

CAPAS

A. PEDRO
 CÂNDIDO COSTA PINTO
 INFANTE DO CARMO
 LIMA DE FREITAS
 MANUEL DIAS

TRADUTORES

SEM DÚVIDA EURICO FONSECA É O PROFISSIONAL QUE RESPONDE PELA MAIORIA ABSOLUTA DAS TRADUÇÕES, ATÉ ENTÃO: NADA MENOS QUE 165 (CENTO E SESSENTA E CINCO) TRADUÇÕES; 57,1% DO TOTAL. SUA PRIMEIRA TRADUÇÃO PARA A ARGONAUTA APARECE NA ALTURA DO VOLUME 103 (PERDIDO NO ESPAÇO). UMA BREVE INTERRUÇÃO E, A PARTIR DO VOLUME 110, TORNA-SE ABSOLUTO NAS TRADUÇÕES, COM APENAS ALGUMAS POU-CAS EXCEÇÕES SOB RESPONSABILIDADE DE TRÊS OUTROS TRADUTORES EM TODO ESTE PE-RÍODO: FERNANDA PINTO RODRIGUES, GILBERTO ALMEIDA E MARIA EMÍLIA FERROS MOU-RA.

A PROPÓSITO, APENAS 5 (CINCO) DOS 35 (TRINTA E CINCO) TRADUTORES SÃO MULHE-RES: MARIA EMÍLIA FERROS MOURA QUE, COM 13 (TREZE) TRADUÇÕES, OCUPA O TER-CEIRO POSTO ENTRE SEUS PARES; MARIA IZABEL MORNA BRAGA, FERNANDA PINTO RO-DRIGUES, MARIA ADELAIDE CORREIA FREIRE E ELISA LOPES RIBEIRO.

DOS TRADUTORES COMPILADOS, 18 (DEZOITO) APRESENTAM MAIS DE UM TRABALHO. PE-LA ORDEM:

GALERIA DE HONRA (10 OU MAIS TRADUÇÕES)

EURICO FONSECA (165)
 MARIO HENRIQUE LEIRIA (34)
 MARIA EMÍLIA FERROS MOURA (13)
 FERNANDO DE CASTRO FERRO (10)

QUANTIDADE DE TRADUÇÕES X TRADUTORES			
(2)	(3)	(4)	(5)
H.S. CARVALHO R. FERNANDES L. FREITAS J.C. RIBEIRO A. SIMÕES	F. MOUTINHO G. SANTOS C. VIEIRA	A.M. DOMINGUES F.P. RODRIGUES A. VARGA	M. BRAGA & M.I.M. BRAGA J. FONSECA A. MARGARIDO

COMO NA AUTORIA, TAMBÉM NAS TRADUÇÕES ENCONTRAMOS AS DUPLAS:

- ALFREDO MARGARIDO E MANUEL DE SEPÚLVEDA QUE TRADUZIRAM UMA OBRA EM DUPLA, E OUTRAS MAIS INDIVIDUALMENTE;
- MARIA ADELAIDE CORREIA FREIRE E RAUL CORREIA, QUE APRESENTAM EM DUPLA SUA ÚNICA TRADUÇÃO PARA A ARGONAUTA; E

- MARIO BRAGA E MARIA IZABEL MORNA BRAGA, A DUPLA QUE, COMO TAL, MAIS PRODUZIU: 5 (CINCO) OBRAS TRADUZIDAS.

VALE LEMBRAR QUE LIMA DE FREITAS, RESPONSÁVEL POR NADA MENOS QUE 59,7% DAS CAPAS DOS VOLUMES ATÉ AGORA EDITADOS, FAZ DUAS INCURSÕES NA ÁREA DE TRADUÇÃO:

- NA SELEÇÃO E TRADUÇÃO DOS CONTOS QUE COMPÕEM O VOLUME COMEMORATIVO Nº 100 E
- NA TRADUÇÃO DE "A GUERRA DAS SALAMANDRAS" (Nº 102).

DOS RESPONSÁVEIS PELAS CAPAS, APENAS INFANTE DO CARMO FAZ UMA INCURSÃO ÚNICA. TRATA-SE DA CAPA DO VOLUME 130A (ESTAÇÃO DE TRÂNSITO), SOBRE A QUAL SE FALARÁ ADIANTE COM MAIORES DETALHES.

OS DEMAIS SUCEDEM-SE DE FORMA LINEAR:

- DO VOLUME 01 AO VOLUME 32, CÂNDIDO COSTA PINTO;
- DO VOLUME 33 AO VOLUME 220, LIMA DE FREITAS;
- DO VOLUME 221 AO VOLUME 253, MANUEL DIAS; E
- DO VOLUME 254 AO VOLUME 314, A. PEDRO.

PELA QUANTIDADE DE CAPAS PRODUZIDAS, ALINHAM-SE: LIMA DE FREITAS (188); A. PEDRO (62); CÂNDIDO COSTA PINTO (32); MANUEL DIAS (30) E INFANTE DO CARMO.

NO QUE DIZ RESPEITO A UMA ANÁLISE MAIS CRÍTICA SOBRE AS CAPAS (DESENHO E COMPOSIÇÃO GRÁFICA), NÃO ESTAMOS QUALIFICADOS A TAL. É NOSSA INTENÇÃO, NUMA OUTRA OPORTUNIDADE, CONVIDAR UM PROFISSIONAL DA ÁREA PARA ESCREVER UM ENSAIO A PROPÓSITO.

NESTA EDIÇÃO, CONTUDO, APRESENTAMOS UM TRABALHO SOBRE A EVOLUÇÃO DAS CAPAS NA COLEÇÃO ARGONAUTA SOB UM ENFOQUE DESCRITIVO E NÃO CRÍTICO.

- CAPA TIPO I

ESTE ESTILO DE CAPA VIGORA, COM PEQUENÍSSIMAS DIFERENÇAS, DO NÚMERO 01 AO NÚMERO 100. LANÇADO POR CÂNDIDO COSTA PINTO, É MANTIDO POR LIMA DE FREITAS ATÉ O VOLUME COMEMORATIVO.

UMA OCORRÊNCIA INTERESSANTE A SE REGISTRAR NESTE PERÍODO É O APARECIMENTO, NA LOMBADA DO VOLUME 36, DO NOME DO PERSONAGEM (LUCKY STARR) E NÃO DO AUTOR (PAUL FRENCH).

- CAPA TIPO II

ESTE ESTILO DE CAPA VIGORA A PARTIR DO NÚMERO 101 ATÉ AO NÚMERO 122, COM POUCOS DETALHES DIFERENTES. REPETE-SE, NOVAMENTE, 4 (QUATRO) VEZES ENTRE OS NÚMEROS 129 E 158.

FOI A PRIMEIRA MUDANÇA NO ESTILO DAS CAPAS, PROMOVIDO POR LIMA DE FREITAS. SUBSISTE POR POUCO TEMPO.

A PARTIR DO NÚMERO 123, E ATÉ O NÚMERO 184, VIGORA O MESMO ESTILO DE COMPOSIÇÃO, COM UMA ÚNICA ALTERAÇÃO: A LOMBADA PASSA A SER COLORIDA, NÃO MAIS CONTINUAÇÃO DO MOTIVO DA CAPA. O MESMO OCORRE COM A FAIXA DA ÚLTIMA CAPA. APENAS 3 (TRÊS) EXCEÇÕES NO PERÍODO: NÚMERO 129, LOMBADA CONTINUAÇÃO DA CAPA COMO ANTERIORMENTE; NÚMERO 130A, CUJA LOMBADA TEM COMO FUNDO UM MOTIVO FLORAL VERMELHO, E NÚMERO 136, ONDE A NUMERAÇÃO ESTÁ SOBRE UMA FAIXA BRANCA.

A PARTIR DO NÚMERO 185, E ATÉ O NÚMERO 224, OCORRE A SEGUNDA PEQUENA ALTERAÇÃO QUANTO AO ESTILO DA CAPA: A ESTRELA, NA LOMBADA, É SUBSTITUÍDA POR UM ASTERISCO. DIGNOS DE NOTA, NO PERÍODO, ALGUNS EXERCÍCIOS QUANTO AO ESTILO DE LETRAS, ESPECIALMENTE NA LOMBADA - UM EXEMPLO TÍPICO É O VOLUME 192.

AS GRANDES MUDANÇAS, NO PERÍODO, REFLETEM-SE NA ÚLTIMA CAPA.

- DO VOLUME 185 AO VOLUME 188, A ÚLTIMA CAPA PASSA A TER COR UNIFORME, IDÊNTICA À DA LOMBADA. UMA MINUATURA DA CAPA DO VOLUME SEGUINTE É MOSTRADA NO CANTO SUPERIOR ESQUERDO. O LOGOTIPO ARGONAUTA PASSA A SER IMPRESSO EM PRETO;
- DO VOLUME 189 AO VOLUME 224, A ÚLTIMA CAPA PASSA A CONTER UMA REPRODUÇÃO DA CAPA DO VOLUME SEGUINTE, COM NOME DO AUTOR, TÍTULO DA OBRA E "CARIMBO" COM O DÍSTICO "PRÓXIMO VOLUME". DESAPARECE O PREÇO DO VOLUME, QUE PASSA A SER MOSTRADO NUMA FLÂMULA DESTACÁVEL NA PÁGINA 1.

- CAPA TIPO III

É A PRIMEIRA ALTERAÇÃO DE PESO NO ESTILO DAS CAPAS QUE, JÁ NA ALTURA DO VOLUME 225, QUANDO OCORREU, ESTÃO SOB RESPONSABILIDADE DE MANUEL DIAS.

ESTE ESTILO IRÁ SUBSISTIR ATÉ A ALTURA DO VOLUME 300. NO PERÍODO, DIGNO DE NOTA AS PEQUENAS MUDANÇAS NO DESENHO DAS MOLDURAS DE CAPA E ÚLTIMA CAPA, QUE PASSAM POR DOIS AJUSTES.

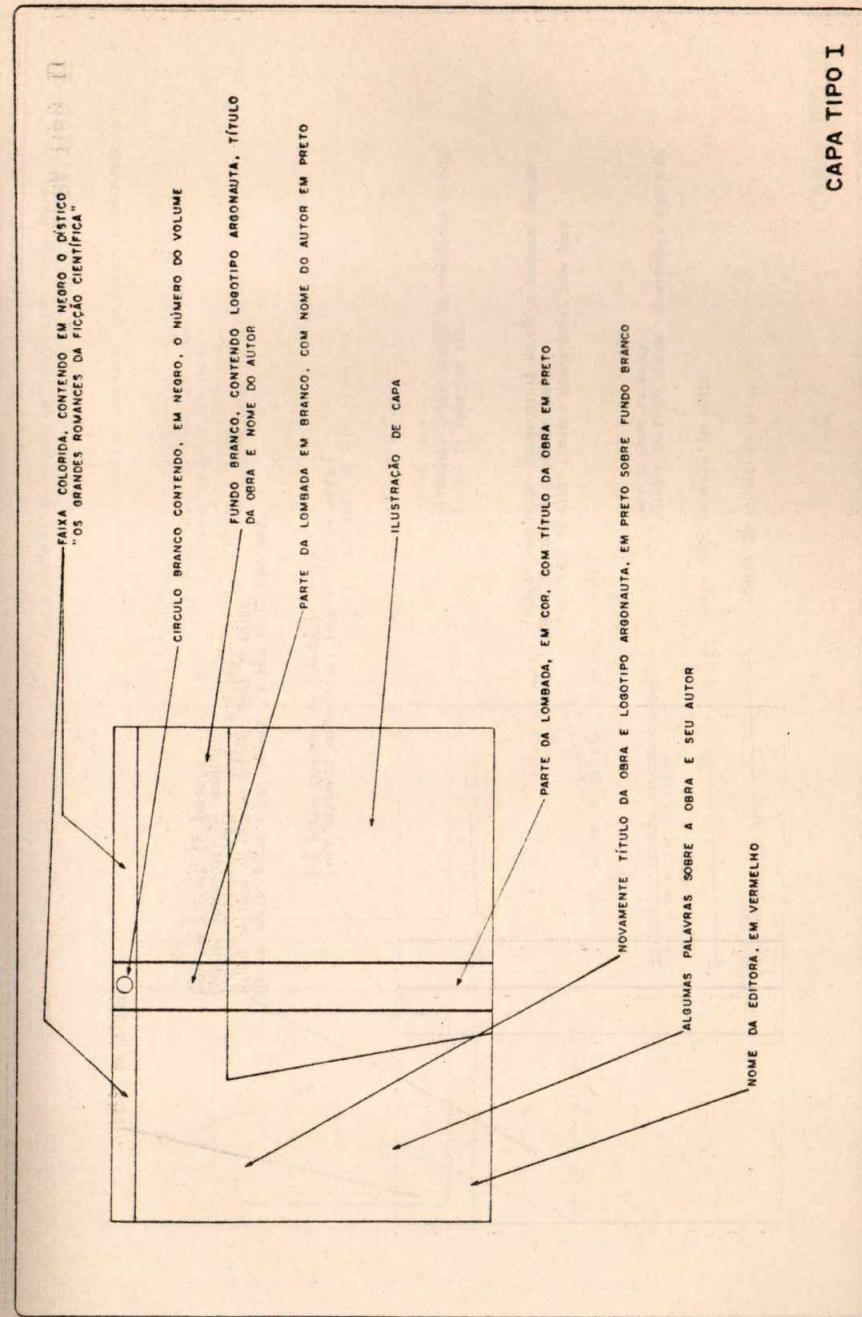
A PARTIR DO VOLUME 301, E ATÉ O ÚLTIMO VOLUME CONSIDERADO NA COMPILAÇÃO

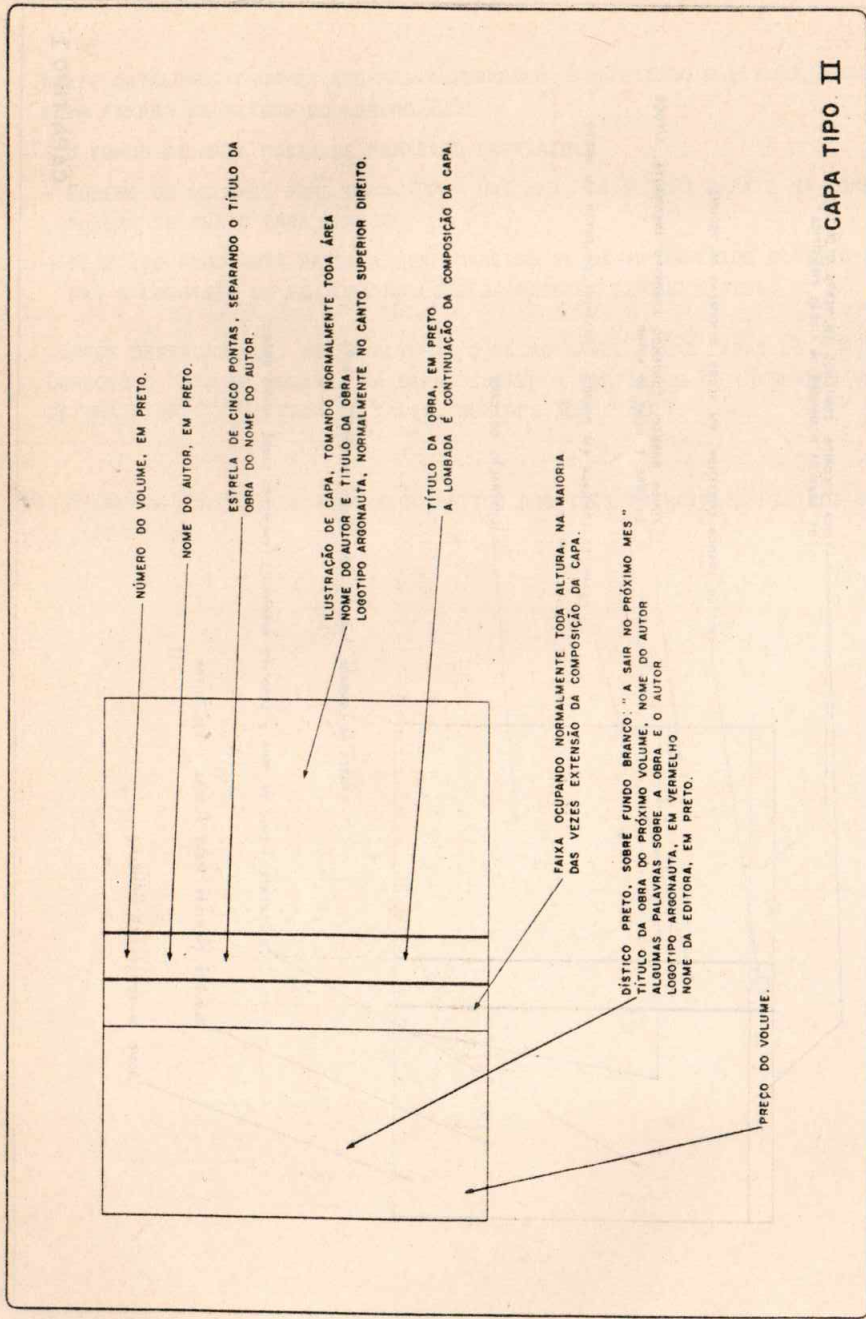
DESTE CATÁLOGO, OCORREM ALGUMAS ALTERAÇÕES, RESPEITADO O ESTILO GERAL DA CAPA FIXADO NA ALTURA DO NÚMERO 225:

- O FUNDO DA CAPA PASSA DE PRATEADO PARA AZUL;
- NÚMERO DO VOLUME, NOME DO AUTOR - NA CAPA, NA ÚLTIMA CAPA E NA LOMBADA- PASSAM DE PRETO PARA BRANCO;
- LOGOTIPO ARGONAUTA PASSA A SER IMPRESSO NO CANTO INFERIOR DIREITO DA CAPA, E LOGOTIPO DA EDITORA NA LOMBADA PASSA A BRANCO E AZUL.

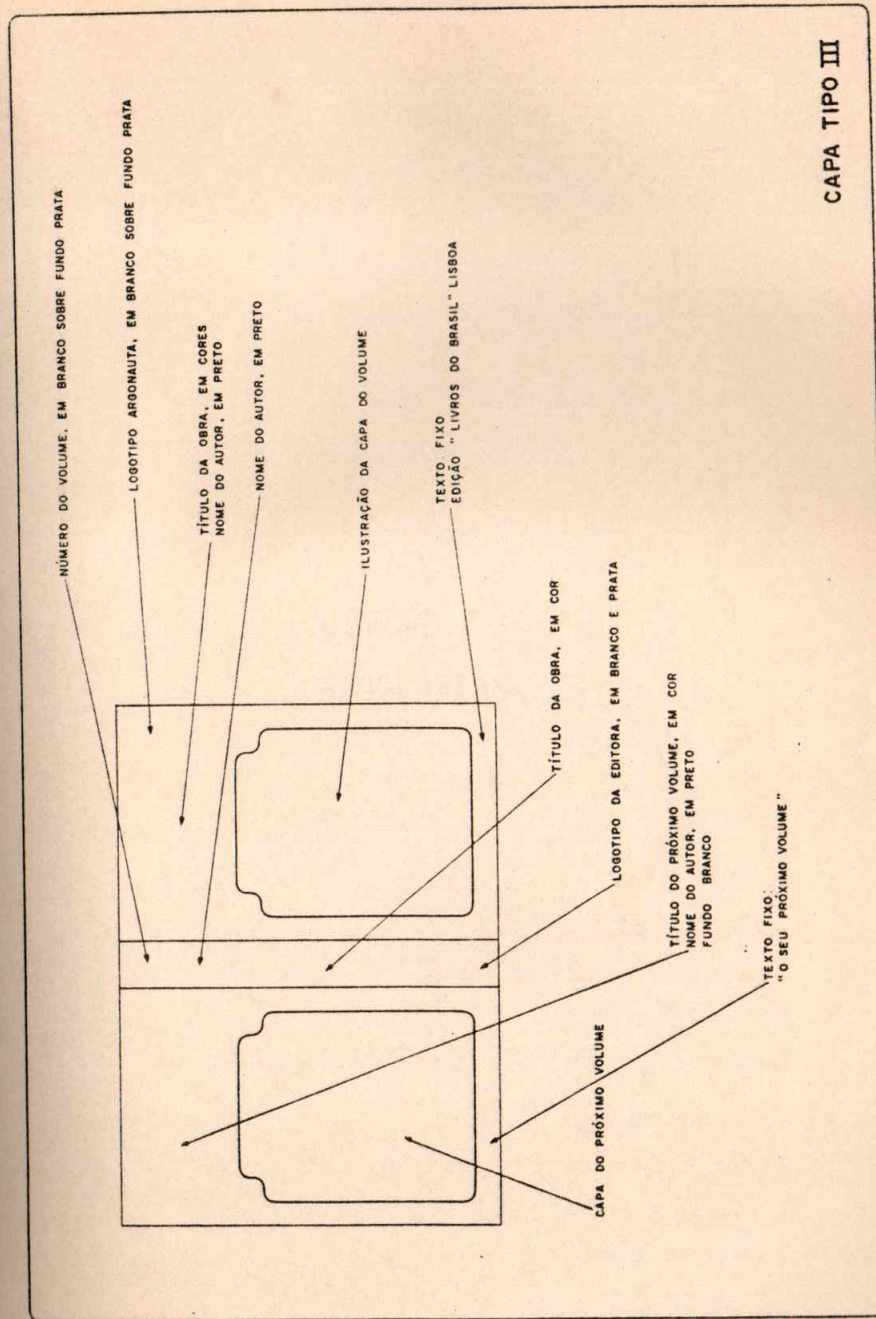
CUMPRE DESTACAR QUE, NESTA ALTURA, O RESPONSÁVEL PELAS CAPAS JÁ É A. PEDRO. CURIOSO O FATO DA MUDANÇA NA CAPA OCORRER A PARTIR DO 2º (SEGUNDO) VOLUME DE UMA OBRA (O MISTÉRIO DE VALIS, NÚMEROS 300 E 301).

NAS PRÓXIMAS FOLHAS, DESENHO ESQUEMÁTICO DOS TRÊS PRINCIPAIS ESTILOS DE CAPAS COMENTADOS.





CAPA TIPO II



CAPA TIPO III

SEÇÃO 7
BIOGRAFIAS

ALFRED ELTON VAN VOGT... DE ONDE SEIU PARA DE SUAS... ENLARGORES DA CHAMADA... EDITOR DE AS... EMPORA JA VISSO... (PARA SE EM 1978... PRIBO ARIAS ESTUBA... VER VAN VOGT... 1990 E PERMANECE... A PERDIZIA... COM FELO MERO... RISTICAS DE NOVELA... GO SOMENTE MUITO... TRINDAD DAS ORIGINAIS... TRE DA INTRINCA...

ALBERT HIGON... (1924)... DO O ESCRITOR... CESSO) AS TRADIÇÕES... QUE LINE E TODA... IMPRESSOANTE... TRE CORPORACÕES... (1973) E QUE... ANO. ESCRIOU... RECEBER... DE FOUVIER...

SECÃO 7
BIOGRAFIAS

ESTA SECÃO TRAZ UMA COLETÂNEA DE BIOGRAFIAS, CONDENSADAS DE QUASE TODOS OS AUTORES PUBLICADOS NA ARGONAUTA ATÉ A ALTURA DO NÚMERO 315.

INFELIZMENTE NÃO NOS FOI POSSÍVEL, ATÉ O MOMENTO DA PUBLICAÇÃO DESTA CATÁLOGO, OBTIVER DADOS BIOGRÁFICOS DE ALGUNS AUTORES, NOTADAMENTE FRANCESES, OMISSÃO ESTA QUE ESPERAMOS SANAR QUANDO DE UMA PRÓXIMA EDIÇÃO.

EVENTUAIS CONFLITOS DE GRAFIA ENTRE OS NOMES DOS AUTORES, DE UM LADO COMO PUBLICADOS NA ARGONAUTA, E DE OUTRO COMO APRESENTADOS NESTA SECÃO, CORREM POR CONTA DE FALHAS DAQUELAS OU DA FONTE DE REFERÊNCIAS QUE UTILIZAMOS.

BIOGRAFIAS

01. A.E.VAN VOGT

ALFRED ELTON VAN VOGT (1912-). ESCRITOR AMERICANO NASCIDO NO CANADÁ, DE ONDE SAIU PARA OS EUA EM 1944 DEPOIS DE FIRMAR SEU NOME COMO UM DOS CRIADORES DA CHAMADA "ERA DE OURO" DA FC NASCIDA COM JOHN W. CAMPBELL EDITOR DE ASF. SUA BIBLIOGRAFIA INICIA-SE COM "BLACK DESTROYER" EM 1939, EMBORA JÁ VIESSE PRODUZINDO DESDE ALGUNS ANOS ANTES EM OUTROS GÊNEROS. CASA-SE EM 1939 COM A ESCRITORA EDNA MAYNEL HULL (1905-1975), TENDO PRODUZIDO VÁRIAS ESTÓRIAS EM CONJUNTO ATÉ 1950, QUANDO ELA PAROU DE ESCREVER. VAN VOGT TAMBÉM SUSPENDEU SUA PRODUÇÃO DE NOVAS ESTÓRIAS DE FC EM 1950 E PERMANECIU SILENCIOSO POR VÁRIOS ANOS. MAIS RECENTEMENTE VOLTOU A PRODUZIR, AINDA QUE SEM O MESMO ÍMPETO ANTERIOR. DE 1939 A 1947, PUBLICOU PELO MENOS 35 ESTÓRIAS DE FC EM ASF, SOZINHO, ALGUMAS COM CARACTERÍSTICAS DE NOVELA; E FOI O TRABALHO DESTES ANOS, MUITO DO QUAL PUBLICADO SOMENTE MUITO MAIS TARDE EM FORMA DE LIVROS, E APÓS VERSÕES RECONSTRUÍDAS DAS ORIGINAIS, QUE LHE GARANTIU A REPUTAÇÃO DE VERDADEIRO MESTRE DA INTRINCADA E METAFÍSICA SPACE OPERA.

02. A.HIGON

ALBERT HIGON, FOI O PSEUDÔNIMO USADO PELO ESCRITOR FRANCÊS MICHEL JEURY (1934-) PARA ALGUNS TRABALHOS NA ÁREA DE FC. É CONSIDERADO COMO SENDO O ESCRITOR FRANCÊS QUE LIDERA NO GÊNERO. SEU TRABALHO COMBINA, COM SUCESSO, AS TRADIÇÕES ANGLO-SAXÔNICAS À UMA LEVEZA DE ABORDAGEM DE TEMAS QUE LHE É TODA PRÓPRIA. UM DE SEUS TRABALHOS MAIS SIGNIFICATIVOS É UMA IMPRESSIONANTE TRILOGIA SOBRE O TEMA DAS VIAGENS NO TEMPO E A LUTA ENTRE CORPORACÕES MULTINACIONAIS, SOB O TÍTULO DE "LE TEMPS INCERTAIN" (1973) E QUE GANHOU O PRÊMIO DE MELHOR NOVELA FRANCESA DE FC NAQUELE ANO. ESCREVEU AINDA CERCA DE 20 ESTÓRIAS CURTAS RELACIONADAS COM AQUELA TRILOGIA. RECEBEU O PRÊMIO JULES VERNE EM 1960 COM SUA OBRA "LA MACHINE DU POUVOIR" (A79).

03. ALEXEI PANSHIN (1940-)

ESCRITOR AMERICANO, ENTUSIASTA DA FC ONDE SEMPRE ATUOU ATIVAMENTE, RECEBEU O PRÊMIO HUGO EM 1967 POR SUA CONSIDERÁVEL ATIVIDADE COMO ESCRITOR E EDITOR. INICIOU A PUBLICAÇÃO DE ESTÓRIAS DE FC EM 1963, COM "DOWN TO THE WORLD OF MEN", EM IF, E DESDE ENTÃO MANTEVE-SE ATIVO TANTO COMO CRÍTICO, QUANTO COMO AUTOR. RECEBEU AINDA O PRÊMIO NEBULA, EM 1968, POR SUA

NOVELA "RITE OF PASSAGE". EM 1975 PUBLICA A COLETÂNEA "FAREWELL TO YESTERDAY'S TOMORROW", EM CUJA INTRODUÇÃO CREDITA À SUA ESPOSA CORY PANSHIN (1947-), COM QUEM SE CASOU EM 1969, A COLABORAÇÃO EM ALGUMAS DAS ESTÓRIAS; ANUNCIA, AINDA, QUE DAQUELA DATA EM DIANTE TODOS OS NOVOS TRABALHOS SERÃO ASSINADOS POR AMBOS. COMO OUTROS AUTORES QUE INICIARAM UMA ATIVA PRODUÇÃO NA DÉCADA DE 60, MARCA UMA NOVA SOFISTICACÃO NO GÊNERO.

04. ALFRED BESTER (1913-)

ESCRITOR E EDITOR AMERICANO DE ORIGEM JUDIA, NASCEU EM NEW YORK E A ESTA CIDADE SEMPRE ESTEVE INTIMAMENTE ASSOCIADO. GRADUADO NA UNIVERSIDADE DA PENNSILVANIA EM PHILADELPHIA, ENTROU NO CAMPO DA FC QUANDO SUBMETEU UMA ESTÓRIA A "THRILLING WONDER STORIES" AINDA ESTUDANTE DE DIREITO. MORT WEISINGER, O EDITOR, AJUDOU-O A POLIR A ESTÓRIA E SUGERIU-LHE QUE A INSCREVESSE NUM CONCURSO PROMOVIDO POR TWS PARA AMADORES. BESTER CONCORDOU E ACABOU GANHANDO O CONCURSO. A ESTÓRIA ERA "THE BROKEN AXIOM", PUBLICADA EM ABRIL DE 1939. PUBLICOU AINDA OUTRAS 13 ESTÓRIAS ATÉ 1942, QUANDO PASSOU A ATUAR NA ÁREA DE QUADRINHOS, ESCREVENDO ESQUETES E DIÁLOGOS PARA PERSONAGENS COMO SUPERMAN E BATMAN. ATUOU NESTA ÁREA POR QUATRO ANOS, COM SUCESSO. PASSOU A TRABALHAR PARA CAPTAIN MARVEL E , MAIS TARDE, TRANSFERIU-SE PARA O RÁDIO ESCREVENDO SCRIPTS PARA SÉRIES COMO "CHARLIE CHAN" E "THE SHADOW". APÓS TODO AMADURECIMENTO QUE ESTA CARREIRA LHE PROPICIOU, RETORNOU COMO ESCRITOR DE FC EM 1950. SEGUIU-SE, NOS SEIS ANOS SEGUINTE, UMA SÉRIE DE ESTÓRIAS E NOVELAS QUE SÃO ATÉ HOJE CONSIDERADAS POR MUITOS COMO SENDO AS MELHORES CRIAÇÕES NA ÁREA DE FC. NÃO MUITO PROLÍFICO, PUBLICOU MAIS SEIS ESTÓRIAS ATÉ 1960. MAS O CONJUNTO DE SUA OBRA O COLOCA COMO UM DOS 'MONSTROS SAGRADOS' DA FC. DUAS DE SUAS NOVELAS, "THE DEMOLISHED MAN" (HUGO, 1953) E "THE STARS MY DESTINATION" (PUBLICADO POSTERIORMENTE NA INGLATERRA COMO "TIGER! TIGER!") ESTÃO ENTRE OS POUCOS CLÁSSICOS GENUÍNOS DA FC. NO FINAL DOS ANOS 50 FOI CONTRATADO POR "HOLIDAY" COMO ESCRITOR; POSTERIORMENTE PASSOU A EDITOR SENIOR, POSTO QUE OCUPOU ATÉ QUE AQUELA PUBLICAÇÃO ENCERROU SUAS ATIVIDADES NOS ANOS 70. É UM DOS POUCOS ESCRITORES DA VELHA GUARDA QUE ULTRAPASSOU A PONTE QUE O SEPARAVA DA NOVA GERAÇÃO, TENDO SE TORNADO NUMA FIGURA HERÓICA PARA AMBOS GRUPOS.

05. ALGIS BUDRYS

FORMA UTILIZADA PELO ESCRITOR E EDITOR ALGIRDAS JONAS BUDRYS (1931-) PARA A PUBLICAÇÃO DE TODA SUA OBRA. O NOME QUE UTILIZA PARECE SER UMA ABREVIACÃO DO ORIGINAL LITUANO. NASCIDO NA PRÚSSIA OCIDENTAL, ENCONTRA-

SE NOS EUA DESDE 1936. TRABALHOU COMO ASSISTENTE DE SEU PAI, QUE ERA O REPRESENTANTE DO GOVERNO DA LITUÂNIA NO EXÍLIO, EXPERIÊNCIA QUE INFLUENCIOU SUA OBRA. INICIOU EM FC PUBLICANDO "THE HIGH PURPOSE" EM ASF(1952), E GANHOU MUITO RAPIDAMENTE A REPUTAÇÃO DE UM DOS LÍDERES DA GERAÇÃO DE ESCRITORES DE FC DA DÉCADA DE 50. ESCREVEU REGULARMENTE ATÉ 1965; DESDE ENTÃO, E ATÉ 1975, PUBLICOU POUCA FC. NA SUA PRIMEIRA DÉCADA COMO ESCRITOR, UTILIZOU-SE DE VÁRIOS PSEUDÔNIMOS EM ESTÓRIAS PUBLICADAS EM MAGAZINES: DAVID C. HODGKINS, IVAN JANVIER, PAUL JANVIER, ROBERT MARNER, WILLIAM SCARFF, JOHN A. SENTRY, ALBERT STROUD E, EM COLABORAÇÃO COM JEROME BIXBY, ALGER ROMÉ. DEPOIS DE ALGUNS ANOS AFASTADO DA FICÇÃO, RETORNOU À ATIVIDADE PUBLICANDO TRABALHOS MAIS SOFISTICADOS E CRIATIVOS.

06. A. M. LOW

ARCHIBALD MONTGOMERY LOW (1888-1956). ACADÊMICO, INVENTOR E ESCRITOR INGLÊS, FOI PRESIDENTE DA BRITISH INTERPLANETARY SOCIETY E, EM 1917, INVENTOU UMA BOMBA VOADORA. SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "ADRIFT IN THE STRATOSPHERE" (1943). ESCREVEU AINDA UMA SPACE-OPERA, "SATELLITE IN SPACE" (1956) E OUTRAS OBRAS DE NÃO FICÇÃO.

OBS.: O PRIMEIRO VOLUME DA COLEÇÃO ARGONAUTA, "PERDIDOS NA ESTRATOSFERA", É CREDITADO A A.M. LOY, FICANDO AQUI A DÚVIDA SOBRE A CORRETA GRAFIA DO NOME DO AUTOR.

07. ANNE McCAFFREY

ANNE INEZ McCAFFREY (1926-). ESCRITORA AMERICANA MORANDO ATUALMENTE NA IRLANDA, COMBINA FREQUENTEMENTE EM SUAS OBRAS ELEMENTOS DE FC E FANTASIA. COMEÇOU PUBLICANDO "FREEDOM OF THE PACE" (1953) PARA HUGO GERNSBACK'S SCIENCE FICTION PLUS. SUA PRIMEIRA NOVELA, "RESTOREE", FOI PUBLICADA EM 1967. PUBLICOU ESTÓRIAS E NOVELAS INTERLIGADAS QUE FIZERAM SUA REPUTAÇÃO COMO ESCRITORA DE FANTASIAS ROMÂNTICAS E RECHEADAS DE MUITA AVENTURA. "DRAGONFLIGHT" (1968), "DRAGONQUEST" (1971) E "WHITE DRAGON" CONSTITUEM A MAIS IMPORTANTE DE TAIS SÉRIES. ALGUMAS DE SUAS NOVELAS, DEMONSTRAM INTERESSE POR MÚSICA, COMO "THE SHIP WHO SANG" (1969) E A SÉRIE "KIKKASHANDRA, THE CRYSTAL SINGER" (1974-5) PUBLICADA EM QUATRO ANTOLOGIAS SOB O TÍTULO "CONTINUUM". EM SEU GÊNERO, É CONSIDERADA COMO UMA DAS MAIS POPULARES, AINDA QUE MUITOS CRÍTICOS VEJAM SEU TRABALHO COMO SUPER-SENTIMENTAL. RECEBEU OS PRÊMIOS HUGO E NEBULA EM 1968.

08. ARKADY E BORIS STRUGATSKI

ARKADY NATANOVICH STRUGATSKI (1925-) E BORIS NATANOVICH STRUGATSKI (1931-). ESCRITORES RUSSOS. ARKADY ESTUDOU INGLÊS E JAPONÊS, TENDO TRABALHADO COMO TRADUTOR TÉCNICO E EDITOR. BORIS ESTUDOU MATEMÁTICA, TENDO TRABALHADO EM COMPUTAÇÃO NO OBSERVATÓRIO ASTRONÔMICO DE PULKOVO. ATUALMENTE PARECEM ESTAR TRABALHANDO COMO ESCRITORES FREE-LANCER. SUA PRIMEIRA OBRA PUBLICADA FOI "STRANA BAGROVYKH TUCH" (1959), E FAZ PARTE DE UM CICLO DE ESTÓRIAS BASTANTE OTIMISTAS AMBIENTADAS NO FUTURO. SÃO CONSIDERADOS COMO OS MELHORES ESCRITORES SOVIÉTICOS DE FC.

09. ARTHUR C. CLARKE

ARTHUR CHARLES CLARKE (1917-). ESCRITOR INGLÊS, RESIDE EM SRI LANKA (CEILÃO) DESDE 1956. NASCEU EM MINEHEAD, SOMERSET; TRANSFERIU-SE PARA LONDRES APÓS TERMINAR SEUS ESTUDOS SECUNDÁRIOS PARA TRABALHAR COMO AUDITOR. FOI UM ATIVO ENTUSIASTA DA FC ATÉ A GUERRA, APÓS O INÍCIO DA QUAL SERVIU COMO INSTRUTOR DE RADAR DA RAF DE 1941 A 1946, TENDO DADO BAIXA NO POSTO DE FLIGHT LIEUTENANT. APÓS A GUERRA, FREQUENTOU O KING'S COLLEGE, EM LONDRES, ONDE SE FORMOU COM BRILHANTISMO EM FÍSICA E MATEMÁTICA EM 1948. SEU FORTE INTERESSE NAS FRONTEIRAS DA CIÊNCIA FICOU EVIDENTE DESDE CEDO. FOI PRESIDENTE DA BRITISH INTERPLANETARY SOCIETY EM DOIS PERÍODOS: 1946-7 E 1950-3. PUBLICOU SUA PRIMEIRA ESTÓRIA DE FC, COMO PROFISSIONAL, EM ABRIL DE 1946 EM ASF: "LOOPHOLE"; CONTUDO, SUA PRIMEIRA RENDA VEIO COM "RESCUE PARTY" PUBLICADA TAMBÉM EM ASF, EM MAIO DO MESMO ANO. NOS SEUS PRIMEIROS ANOS COMO ESCRITOR UTILIZOU, POR TRÊS VEZES, O PSEUDÔNIMO DE CHARLES WILLIS E, UMA OUTRA VEZ, DE E.G.O'BRIEN. TODAS ESTAS QUATRO ESTÓRIAS APARECERAM EM REVISTAS INGLÊSAS NO PERÍODO 1947-51. SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS ERAM ESSENCIALMENTE LIGADAS AO GÊNERO FC, FREQUENTEMENTE ENFOCANDO UM ÚNICO ASSUNTO CIENTÍFICO, E DE CONSTRUÇÃO ELEGANTE. SUAS DUAS PRIMEIRAS NOVELAS, AMBAS PUBLICADAS EM 1951, FORAM "PRELUDE TO SPACE" E "THE SANDS OF MARS". PUBLICOU FC COM CERTA FREQUÊNCIA NA DÉCADA DE 50; NOS ANOS 60, A MAIOR PARTE DE SUA CRIATIVIDADE FOI DEDICADA A ESCREVER LIVROS E ARTIGOS DE NÃO-FICÇÃO, MUITOS DOS QUAIS SOBRE EXPLORAÇÃO SUBMARINA, SENDO ELE PRÓPRIO UM MERGULHADOR BASTANTE ENTUSIASMADO, UMA DAS RAZÕES DE SE TER FIXADO EM SRI LANKA. POR SEU TRABALHO DE POPULARIZAÇÃO DA CIÊNCIA, RECEBEU DA UNESCO O PRÊMIO KALINGA DE 1962. SUA EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL ANTERIOR COMO EDITOR ASSISTENTE DE SCIENCE ABSTRACTS EM 1949-50, ANTES DE SE TORNAR NUM ESCRITOR DE PERÍODO INTEGRAL, TROUXE SUAS RECOMPENSAS. "THE EXPLORATION OF SPACE" RECEBEU O INTERNATIONAL FANTASY AWARD EM 1972 PARA OBRA DE NÃO-FICÇÃO. SUA OBRA DE NÃO-FICÇÃO É LÚCIDA E INTERESSANTE; SEU ÚNICO RIVAL NA ÁREA DO JORNALISMO CIENTÍFICO, E COM LIGAÇÕES COM FC, É ISAAC ASIMOV. CLARKE TORNOU-SE MUNDIALMENTE CONHECIDO QUANDO APARECEU COMO COMENTARISTA DA CBS TV PARA AS MISSÕES APOLLO 11, 12 E 15. DESDE 1962 PUBLICOU POUCA FC, AINDA QUE

DUAS DE SUAS ESTÓRIAS MAIS INTERESSANTES DATEM DESDE ÉPOCA: "SUNJAMMER" E "A MEETING WITH MEDUSA" QUE RECEBEU O PRÊMIO NEBULA EM 1972. APÓS O SUCESSO EXTRAORDINÁRIO DO FILME "2001: A SPACE ODYSSEY" (1968), CUJO SCRIPT ESCREVEU JUNTAMENTE COM STANLEY KUBRIC, CLARKE SE TORNOU, PROVAVELMENTE, O MAIS CONHECIDO ESCRITOR DE FC EM TODO O MUNDO. ALGUNS ANOS DEPOIS, ASSINOU UM CONTRATO MILIONÁRIO PARA PRODUZIR TRÊS NOVELAS; DUAS DELAS JÁ FORAM EDITADAS: "RENDEZVOUS WITH RAMA" (1973) E "IMPERIAL EARTH" (1975). A PROPÓSITO, SEU "RENDEZVOUS WITH RAMA" RECEBEU TODOS OS PRÊMIOS DE FC: HUGO, NEBULA, JOHN W. CAMPBELL MEMORIAL, BRITISH SCIENCE FICTION AWARD E O JÚPITER. CLARKE É O PATRONO DA SCIENCE FICTION FOUNDATION E SUA OBRA LHE GARANTE, MERECIDAMENTE, UM LUGAR DE DESTAQUE DENTRE AQUELES QUE MILITAM NO GÊNERO FC.

10. BEN BOVA

BENJAMIN WILLIAM BOVA (1932-). EDITOR E ESCRITOR AMERICANO, GRADUOU-SE EM JORNALISMO NA TEMPLE UNIVERSITY, PHILADELPHIA, EM 1954. FOI, SUCESSIVAMENTE, EDITOR TÉCNICO PARA O PROJECT VANGUARD E GERENTE DE MARKETING DO AVCO EVERETT RESEARCH LABORATORY. SUCEDU A JOHN W. CAMPBELL, APÓS A MORTE DESTA EM 1971, COMO EDITOR DE "ANALOG". SUA PRIMEIRA ESTÓRIA DE FC A SER PUBLICADA, UMA NOVELA INFANTIL, CHAMAVA-SE "THE STAR CONQUERORS" (1959). COMPARADAS ÀS NOVELAS, SUAS ESTÓRIAS CURTAS SÃO EM NÚMERO BEM MENOR. DESTAS, A SÉRIE MAIS CONHECIDA É "CHET KINSMAN". SUA MAIOR OBRA, ATÉ O MOMENTO, FOI "MILLENNIUM" (1976); PUBLICOU, AINDA, DUAS NOVELAS NOTÁVEIS: "THE STARCROSSED" (1975) E "THE MULTIPLE MAN" (1976). COMO EDITOR DE ANALOG, ALCANÇOU MAIOR EVIDÊNCIA. QUANDO ASSUMIU A EDITORIA, A REVISTA ESTAVA MORRENDO; AINDA QUE COMERCIALMENTE SAUDÁVEL, HAVIA ESTAGNAÇÃO NOS ÚLTIMOS ANOS SOB CAMPBELL. AINDA MANTENDO A FILOSOFIA DA PUBLICAÇÃO VOLTADA PARA FC, BOVA AMPLIOU CONSIDERAVELMENTE OS HORIZONTES DA REVISTA. COM ESTA ATITUDE, ALGUNS LEITORES QUE PARTILHAVAM DO PURITANISMO DE CAMPBELL FORAM ALIENADOS, MAS A PUBLICAÇÃO FOI REVITALIZADA. O RECONHECIMENTO POR ESTE TRABALHO LHE GARANTIU OS PRÊMIOS HUGO, COMO MELHOR EDITOR, DE 1973 A 1977, INCLUSIVE. ALÉM DISTO, FORAM DESENVOLVIDAS VÁRIAS OUTRAS ATIVIDADES COMO, POR EXEMPLO, A PRODUÇÃO DO ANALOG ANNUAL E UM PROGRAMA DE PUBLICAÇÃO DE LIVROS. BOVA PUBLICOU, AINDA, ALGUNS LIVROS DE NÃO-FICÇÃO, A MAIORIA DOS QUAIS SOBRE ASSUNTOS CIENTÍFICOS.

11. BOB SHAW

ROBERT SHAW (1931-). NASCIDO NA IRLANDA DO NORTE, FOI EDUCADO NA TECHNICAL HIGH SCHOOL, EM BELFAST. TRABALHOU COM ENGENHARIA DE ESTRUTURAS ATÉ AOS 27 ANOS E, DEPOIS, COM DESENHO AERONÁUTICO, RELAÇÕES PÚBLI-

CAS E JORNALISMO. VIVE NA INGLATERRA DESDE 1973 E TEM ESCRITO EM TEMPO INTEGRAL DESDE 1975. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA, "ASPECT", APARECEU EM NEBULA SCIENCE FICTION EM 1954, DURANTE OS ANOS 50 CONTRIBUIU COM MUITAS OUTRAS ESTÓRIAS PARA A MESMA REVISTA, PARANDO ENTÃO DE ESCREVER POR ALGUNS ANOS. RETORNOU EM 1965 E, JÁ EM 1966, É INDICADO PARA O PRÊMIO NEBULA COM "LIGHT OF OTHER DAY". ESTA ESTÓRIA ESTABELECE SUA REPUTAÇÃO COMO UM ESCRITOR DE NOTÁVEL INGENUIDADE. SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "NIGHT WALK" (1967). SUA MAIOR E, CERTAMENTE, DAS MELHORES NOVELAS, É "ORBITSVILLE" (1975) QUE GANHOU O BRITISH SCIENCE FICTION AWARD DE 1976. SHAW É CERTAMENTE UM ESCRITOR DEDICADO AO GÊNERO, E MANTEM-SE QUASE QUE ESTRITAMENTE DENTRO DOS LIMITES USUALMENTE DEFINIDOS PARA A FC. SUAS ESTÓRIAS SÃO ESCRITAS NUM TOM SERENO, COM UM BOM CONHECIMENTO DE DETALHES TÉCNICOS E DOMÍNIO DE PERSONAGENS QUE OUTROS ESCRITORES TAMBÉM ALCANÇAM. PODE NÃO SER O MAIS AMBICIOSO ESCRITOR CONTEMPORÂNEO DE FC MAS, CERTAMENTE, É UM DOS QUE MELHOR ENTRETENIMENTO PROPICIA COM SUA OBRA.

12. BRYAN BERRY (1930-1955)

AUTOR INGLÊS, ESCREVEU SOMENTE DURANTE POUCOS ANOS. PRODUZIU ESTÓRIAS PARA REVISTAS DE MENOR EXPRESSÃO; ALGUMAS DAQUELAS FORAM ESCRITAS, APARENTEMENTE, SOB "HOUSE NAMES". OS REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS INGLESES, NO QUE RESPEITA À PRODUÇÃO DE FC NO PERÍODO 1950-1965, É MUITO FALHO. TRABALHOS ASSINADOS SOB SEU NOME, E A TRILOGIA "VENUS" SOB O PSEUDÔNIMO DE ROLF GARNER, SÃO OS ÚNICOS DEFINITIVAMENTE IDENTIFICADOS COMO DE BERRY. ESTE VE INTIMAMENTE LIGADO A AUTHENTIC SCIENCE FICTION E, TAMBÉM, COM TWO COMPLETE SCIENCE-ADVENTURE BOOKS.

13. CHARLES ERIC MAINE

PSEUDÔNIMO USADO PELO ESCRITOR INGLÊS DAVID MCILWAIN (1921-), EM SEUS TRABALHOS DE FC; OUTRO PSEUDÔNIMO, RICHARD RAYNER, NÃO FOI UTILIZADO PARA TRABALHOS DE FC. FOI UM DOS POUCOS MAS EXTREMAMENTE ATIVOS ENTUSIASTAS DE FC ANTES DA SEGUNDA GRANDE GUERRA, E INICIOU A PUBLICAÇÃO DE SEUS TRABALHOS APÓS O TÉRMINO DAQUELE CONFLITO, NO QUAL COMBATEU. SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "SPACEWAYS" (1953), BASEADA EM SUA PRÓPRIA ESTÓRIA ESCRITA PARA O RÁDIO E QUE, POSTERIORMENTE, FOI TRANSFORMADA EM FILME. POR VEZES SUPERFICIALMENTE, OUTRAS COM MAIS SERIEDADE, ABORDA OS MAIS VARIADOS TEMAS EM FC, DESDE FOGUETES A SOCIOLOGIA, AINDA QUE, GERALMENTE, NÃO SE APROFUNDE EM DEMASIA. É, BASICAMENTE, UM AUTOR MEDIANO NO GÊNERO DE FC E, COMO TAL, TEM OBTIDO ALGUM SUCESSO. SUA MELHOR NOVELA É TIDA COMO "THE MIND OF MR. SOAMES" (1961) QUE ACABOU SE TRANSFORMANDO EM FILME, COM O MESMO TÍTULO, EM 1969.

14. CLEVE CARTMILL (1908-1964)

AUTOR E JORNALISTA AMERICANO. FOI UM DOS INVENTORES DO SISTEMA 'BLACKMILL' DE TIPOGRAFIA DE ALTA VELOCIDADE. ATUOU ATIVAMENTE NAS REVISTAS AMERICANAS DE FC NOS ANOS 40, PUBLICANDO SUA SÉRIE "SPACE SALVAGE" EM TWS, POSTERIORMENTE PUBLICADA NUMA COLETÂNEA EM 1975 SOB O TÍTULO "THE SPACE SCAVENGERS". SEUS PRIMEIROS TRABALHOS APARECERAM EM 'UNKNOWN', INCLUINDO-SE AÍ SUA PRIMEIRA ESTÓRIA, "OSCAR" (1941), E VÁRIAS NOVELAS CURTAS DE FANTASIA. CARTMILL É MUITO LEMBRADO POR SUA FAMOSA ESTÓRIA "DEADLINE", PUBLICADA EM ASF EM 1944, NA QUAL DESCREVIA UMA BOMBA ATÔMICA UM ANO ANTES DELA TER SIDO LANÇADA. OS SETORES DE SEGURANÇA AMERICANA LITERALMENTE CAÍRAM SOBRE ASF MAS FORAM FINALMENTE CONVENCIDOS POR JOHN W. CAMPBELL JR. DE QUE O AUTOR SE HAVIA UTILIZADO TÃO SOMENTE DO MATERIAL DISPONÍVEL EM BIBLIOTECAS PÚBLICAS PARA SUA PESQUISA. CAMPBELL JÁ HAVIA SIDO SOLICITADO PELO GOVERNO NO SENTIDO DE SE ABSTER DA PUBLICAÇÃO DESTE GÊNERO DE ESTÓRIAS, TALVEZ PORQUE CONHECIMENTO TEÓRICO SOBRE FISSÃO NUCLEAR JÁ HAVIA SIDO LARGAMENTE DISSEMINADO ANTES DA GUERRA. EM TODO CASO, A PREVISÃO DE CARTMILL DEIXOU TODOS OS ENTUSIASTAS DA FC EXTREMAMENTE ORGULHOSOS.

15. CLIFFORD DONALD SIMAK (1904-)

ESCRITOR AMERICANO, ESTEVE LIGADO À ÁREA JORNALÍSTICA POR QUASE TODA SUA VIDA. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA A SER PUBLICADA FOI "THE WORLD OF THE RED SUN" (1931), SEM MAIOR REPERCUSSÃO, O MESMO ACONTECENDO COM AS QUATRO OUTRAS PUBLICADAS A SEGUIR, PAROU DE ESCREVER NO FIM DE 1932, E EXCETO UMA PEQUENA NOVELA, "THE CREATOR" (1935), NÃO PUBLICOU QUALQUER TRABALHO ATÉ 1938. A PARTIR DESTE ANO, E INSPIRADO PELA POLÍTICA EDITORIAL DE JOHN W. CAMPBELL JR. EM 'ASTOUNDING', ESCREVEU ALGUMAS ESTÓRIAS LOGO SEGUIDAS POR SUA PRIMEIRA NOVELA DE GRANDE PORTE, "COSMIC ENGINEERS" (1939). CONTINUOU ESCREVENDO REGULARMENTE PARA CAMPBELL, E SUA OBRA FOI SENDO GRADUALMENTE APRIMORADA. CONTUDO, SIMAK NÃO CHEGOU À CONDIÇÃO DE UM DOS PRINCIPAIS ESCRITORES DE FC SENÃO APÓS A PUBLICAÇÃO DE "CITY" E SUA CONTINUAÇÃO, "HUDDLING PLACE", AMBAS EM 1944. ESCREVEU MAIS SEIS ESTÓRIAS NA SÉRIE, CADA VEZ MAIS FANTÁSTICAS EM SUA PROGRESSÃO, ATÉ A ÚLTIMA, "EPILOG", PUBLICADA EM 1973. "CITY" RECEBEU O INTERNATIONAL FANTASY AWARD DE 1953. EM 1950 DESCOBRE UM NOVO MERCADO NO ENTÃO RECENTE LANÇADO 'GALAXY', NO QUAL PUBLICA, EM CAPÍTULOS, SUA NOVELA "TIME AND AGAIN" (1951). ESCRITOR PROFUNDAMENTE CONSERVADOR SOB MUITOS ASPECTOS, SUAS ESTÓRIAS CONTÊM POUCA VIOLÊNCIA E MUITO HUMOR POPULAR E DÃO MUITA ÊNFASE AOS VALORES DO INDIVIDUALISMO TEMPERADO PELA COMPAIXÃO - EM RESUMO, 'BOA VIZINHANÇA'. NO DESENROLAR DA DÉCADA DE 50, PRODUZIU DÚZIAS DE ESTÓRIAS CURTAS DE BOM NÍVEL, MUITAS DAS QUAIS INCLUÍDAS EM VÁRIAS COLEÇÕES. DUAS DELAS SÃO EX

CEPCIONAIS: "THE BIG FRONT YARD" (1958), VENCEDORA DO HUGO '59, E "A DEATH IN THE HOUSE" (1959). A PARTIR DE 1960, PASSOU A PRODUZIR NOVELAS À UMA MÉDIA APROXIMADA DE UMA POR ANO. NESTE PERÍODO PUBLICOU "WAY STATION" (1963), VENCEDORA DO HUGO '64, E CONSIDERADA COMO SUA MELHOR NOVELA. ALGUNS CRÍTICOS AFIRMAM QUE SEU DECLÍNIO OCORRE EM 1968, APÓS "THE GOBLIN RESERVATION". COM TODA CERTEZA, SEU TRABALHO NOS ANOS 70 É BASTANTE IRREGULAR. UMA GRANDE EXCESSÃO É, SEM DÚVIDA, "A CHOICE OF GODS" (1972). "SHAKESPEARE'S PLANET" (1976) É, TAMBÉM, UMA OBRA INTERESSANTE. SUA NOVELA "A HERITAGE OF STARS" (1977) É QUASE QUE UM COMPÊNDIO DE SEUS TEMAS ANTERIORMENTE ABORDADOS. SIMAK CERTAMENTE TEM SEUS LIMITES MAS, SEM DÚVIDA, É UM ESCRITOR DE CONSIDERÁVEL FASCÍNIO.

16. CURT (OU KURT) SIODMAK (1902-)

ESCRITOR E DIRETOR CINEMATOGRAFICO ALEMÃO, RADICADO EM HOLLYWOOD, INICIOU-SE NA INDÚSTRIA DO CINEMA EM 1929 COMO ESCRITOR, E A SEU CRÉDITO CONTA, ENTRE OUTRAS, "F.P.I DOES NOT ANSWER" (1932), BASEADO EM SUA PRÓPRIA NOVELA "F.P.I ANTWORTET NICHT". EMIGROU PARA OS ESTADOS UNIDOS EM 1937, E DENTRE ALGUMAS DE SUAS PRODUÇÕES ESTÁ O FILME "THE LADY AND THE MONSTER" (1944), BASEADO TAMBÉM EM SUA NOVELA "DONOVAN'S BRAIN". ESTEVE FREQUENTEMENTE ENVOLVIDO COM ASSUNTOS VOLTADOS PARA FC MAS NUNCA DEMONSTROU MUITA SENSIBILIDADE PARA COM O ASSUNTO. COMO OUTROS PRODUTORES ALEMÃES DE SUA GERAÇÃO, ELE ESTEVE SEMPRE MAIS À VONTADE QUANTO AO SOBRENATURAL, AO MACABRO E AO GROTESCO, DO QUE QUANTO À CIÊNCIA; E QUANDO A USA EM SEUS FILMES, O FAZ MAIS COMO RECURSO DE AMBIENTAÇÃO DO QUE POR AMOR À SUA LÓGICA OU RACIONALIDADE. TEM A SEU CRÉDITO 35 FILMES NOS ESTADOS UNIDOS E 18 NA EUROPA. ANTES DE EMIGRAR EM 1937, PUBLICOU 18 NOVELAS NA ALEMANHA.

17. CYRIL M. KORNBLUTH (1923-1958)

ESCRITOR AMERICANO, FOI DESDE CEDO UM ENTUSIASTA DA FC, TENDO PERTENCIDO AO FAN CLUB "FUTURIANS", EM NEW YORK. PUBLICOU PROLIFICAMENTE NO PERÍODO 1940-42, EM REVISTAS EDITADAS POR SÓCIOS DO "FUTURIAN" DONALD WOLLHEIM E FREDERIK POHL. USOU VÁRIOS PSEUDÔNIMOS E MUITAS VEZES ESCREVEU EM COLABORAÇÃO, PARTICULARMENTE COM POHL. OS PSEUDÔNIMOS QUE MAIS UTILIZOU FORAM CECIL CORWIN, S.D. GOTTESMAN (MUITAS VEZES COM POHL E DUAS COM POHL E LOWNDES), WALTER C. DAVIES, PAUL DENNIS LAVOND (UM HOUSE-NAME USADO EM VÁRIOS TRABALHOS FEITOS EM COLABORAÇÃO COM POHL OU POHL E LOWNDES) SCOTT MARINER (EM COLABORAÇÃO COM POHL) E KENNETH FALCONER (SOB O QUAL PUBLICOU, EM 1941, A MELHOR DE SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS, "THE WORLDS OF GURU"). COMO MUITOS DOS MEMBROS DO "FUTURIANS", SUA CARREIRA FOI INTER-

ROMPIDA PELA GUERRA. SERVIU NA INFANTARIA E FOI CONDECORADO. POSTERIOR-
MENTE ENTROU PARA O JORNALISMO E RECOMEÇOU A ESCREVER FC EM 1947, AGORA
USANDO SEU PRÓPRIO NOME. APÓS SUA VOLTA COM "THE ONLY THING WE LEARN"
(1949), ESTABELECEU-SE RAPIDAMENTE COMO UM ESCRITOR DE CONSIDERÁVEL TA-
LENTO. EM 1951 PUBLICOU A MAIS CONHECIDA ESTÓRIA, "THE MARCHING MAROONS".
NAQUELE MESMO ANO PUBLICA TAMBÉM AS PRIMEIRAS DUAS DAS NOVELAS ESCRITAS
EM COLABORAÇÃO COM JUDITH MERRIL SOB O PSEUDÔNIMO DE CYRILL JUDD. MAIS
TARDE VOLTA A TRABALHAR COM POHL, ESCRREVENDO ENTÃO UMA DAS MAIS FAMOSAS
DAS MODERNAS NOVELAS DE FC: "THE SPACE MERCHANTS" (1952). DUAS OUTRAS NO
VELAS NO MESMO GÊNERO FORAM ESCRITAS LOGO A SEGUIR EM COLABORAÇÃO COM
POHL: A COMÉDIA SATÍRICA "SEARCH THE SKY" (1954) E "GLADIATOR-AT-LAW"
(1955). SUA ÚLTIMA NOVELA ESCRITA EM COLABORAÇÃO COM POHL FOI "WOLFBANE"
(1957). ESTÓRIAS EM COLABORAÇÃO CONTINUARAM A APARECER AINDA POR QUATRO
ANOS APÓS SUA MORTE EM 1958; POHL AINDA PUBLICOU ALGUMAS OUTRAS ESTÓ-
RIAS COM BASE EM IDÉIAS DE KORNBLUTH, NO FINAL DOS ANOS 70. UMA DELAS,
"THE MEETING", RECEBEU O HUGO '73. ALGUMAS DAS ESTÓRIAS CURTAS DE
KORNBLUTH SÃO TERNAS E DELICADAMENTE CONSTRUÍDAS; MUITAS DAS MAIS MEMO-
RÁVEIS, CONTUDO, SÃO PROFUNDAMENTE ENRAIZADAS COM A MAIS MORDAZ IRONIA.
SEU CONSIDERÁVEL TALENTO PARA ESCREVER DE FORMA ELEGANTE E A LEVEZA DE
CONSTRUÇÃO QUE SÃO EVIDENTES EM SUAS ESTÓRIAS CURTAS SÃO POUCAS VEZES
DEMONSTRADAS EM TRABALHOS MAIS LONGOS, ESCRITOS OU NÃO EM COLABORAÇÃO,
E PARECE PARTILHAR DA INABILIDADE DE ESCREVER EFICAZMENTE TRABALHOS DO
ALCANÇE DE NOVELAS O QUE É, CURIOSAMENTE, COMUM ENTRE OS ESCRITORES DE
FC DE SUA GERAÇÃO. SUA MORTE PREMATURA AOS 35 ANOS ENCERROU UMA CARREI-
RA EXTREMAMENTE PROMISSORA.

18. DANIEL DRODE (1932-)

ESCRITOR FRANCÊS, PROFESSOR, SUA ÚNICA NOVELA, "SURFACE DE LA PLANÈTE"
(1959) FOI A CONTROVERTIDA GANHADORA DO PRÊMIO JULES VERNE '59. UTILI-
ZANDO AS TÉCNICAS DO CHAMADO 'NOUVEAU ROMAN', É UMA NOVELA EXPERIMENTAL,
DIFÍCIL, UM RARO EXEMPLO DE NOVOS MÉTODOS DE CRIAÇÃO LITERÁRIA APLICA-
DOS PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA ATMOSFERA SINISTRA NUM MUNDO SUBTERRÂ-
NEO PÓS-ATÔMICO. ESCRVEU, AINDA, CINCO ESTÓRIAS CURTAS.

19. E. C. TUBB

EDWIN CHARLES TUBB (1919-), ESCRITOR E EDITOR INGLÊS QUE INICIOU PU-
BLICANDO FC EM 1951 E QUE CONTINUOU PRODUZINDO, POR MAIS CINCO ANOS, UM
GRANDE VOLUME DE OBRAS SOB SEU PRÓPRIO NOME E SOB VÁRIOS PSEUDÔNIMOS, AL-
GUNS AINDA NÃO REVELADOS. APÓS OS ANOS 50, SUA PRODUÇÃO DECLINOU QUANTO
AO VOLUME, MAS AINDA ASSIM CONTINUOU SENDO UM ESCRITOR PROLÍFICO E AU-

TOR DE TRABALHOS GERALMENTE DE LEITURA AGRADÁVEL. DENTRE OS PSEUDÔNIMOS
QUE USOU FIGURAM CHARLES GREY, CARL MADDOX E OS HOUSE-NAMES VOLSTED
GRIDBAN, GILL HUNT, KING LANG, BRIAN SHAW E ROY SHELDON ATÉ 1955, E
GREGORY KERN NOS ANOS 70. SOMENTE PARA ESTÓRIAS PUBLICADAS EM MAGAZINES,
FORAM USADOS PELO MENOS 50 NOMES. NA DÉCADA DE 60 INICIOU A PUBLICAÇÃO
DE SEU MAIS POPULAR PERSONAGEM, EARL DUMAREST, CUJA PROCURA PELA TERRA-
O PLANETA ONDE NASCEU E EM CUJA EXISTÊNCIA NINGUÉM PARECE ACREDITAR - O
LEVA DE AVENTURA EM AVENTURA NO INTERIOR DA GALÁXIA. ESSA SÉRIE JÁ ATIN-
GE 17 VOLUMES, ESCRITOS NO PERÍODO DE 1967 A 1977. RECENTEMENTE, COMO
GREGORY KERN, PRODUZIU UMA NOVA SÉRIE TENDO COMO PRINCIPAL PERSONAGEM O
AGENTE SECRETO GALÁTICO CAP KENNEDY, NO PERÍODO 1973-5, COMPREENDENDO 16
TÍTULOS. FOI ATRAVÉS DESTAS SÉRIES QUE TUBB ESTABELECEU UMA BEM MERECI-
DA REPUTAÇÃO COMO ESCRITOR DE UM TIPO DE AVENTURA PLENA DE AÇÃO, SEXO E,
OCASIONALMENTE, MELANCOLIA.

20. EDMOND HAMILTON

EDMOND MOORE HAMILTON (1904-1977), ESCRITOR AMERICANO CASADO COM LEIGH
BRACKETT (1915-1978), TAMBÉM ESCRITORA DE FC E CUJA OBRA FOI INFLUENCIADA
PELO MARIDO. JUNTAMENTE COM E.E. "DOC" SMITH E JACK WILLIAMSON, FOI UM
DOS MAIS IMPORTANTES INSTRUMENTOS NO DESENVOLVIMENTO DA FC AMERICANA A
PARTIR DE 1928, E ESTEVE ENVOLVIDO COM AQUELES ESCRITORES NA CRIAÇÃO E
POPULARIZAÇÃO DAS CLÁSSICAS "SPACE OPERA" CUJO ESTILO MUITO CONTRIBUIU
PARA MARAVILHAR TODA UMA GERAÇÃO DE LEITORES. SUA MAIS NOTÁVEL CONTRI-
BUIÇÃO PARA AQUELE ESTILO, NOS SEUS PRIMÓDIOS, FORAM ESTÓRIAS ONDE AL-
GUMA FORMA DE DESASTRE TOTAL AMEAÇA A TERRA E/OU O SISTEMA SOLAR, CUJA
SALVAÇÃO OCORRE NO ÚLTIMO INSTANTE. FORMADO EM FÍSICA, ABANDONOU-A MUI-
TO CEDO PARA SE TORNAR ESCRITOR DE FICÇÃO. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA PUBLICA-
DA FOI "THE MONSTER-GOD OF MAMURTH" EM 1926. DESDE LOGO MUITO PROLÍFI-
CO, PUBLICOU QUASE 70 ESTÓRIAS E OITO NOVELAS NA DÉCADA SEGUINTE. NOS
ANOS 30 USOU OCASIONALMENTE PSEUDÔNIMOS, DENTRE OS QUAIS ROBERT CASTLE,
HUGH DAVIDSON, ROBERT WENTWORTH E O HOUSE-NAME WILL GARTH. NA DÉCADA SE-
GUINTE, CRIA A SÉRIE DO "CAPTAIN FUTURE", PUBLICADA NO PERÍODO 1.940 -
1951. NEM TODAS AS ESTÓRIAS DESTA SÉRIE FORAM ESCRITAS POR HAMILTON, SEN-
DO DUAS ESCRITAS POR JOSEPH SAMACHSON E UMA POR MANLY WADE WELLMAN. EM
MEADOS DA DÉCADA DE 40, TRABALHOU COMO ESCRITOR EM "SUPERMAN" JUNTAMEN-
TE COM HENRY KUTTNER E OUTROS. INFELIZMENTE, SEU TRABALHO COM QUADRINHOS
E SEU ENVOLVIMENTO COM "CAPTAIN FUTURE" (VOLTADO BASICAMENTE PARA O PÚ-
BLICO ADOLESCENTE) CRIOU-LHE ALGUMA DIFICULDADE PARA SER ACEITO APÓS A
SEGUNDA GUERRA COMO O PROFISSIONAL VERSÁTIL E COMPETENTE QUE DE FATO VI-
NHA SENDO POR ANOS, UM ESCRITOR COM UM ALCANÇE MUITO MAIOR DO QUE AQUE-
LE QUE SE VISUALIZAVA GERALMENTE. APÓS SEU CASAMENTO EM 1946, SUA PRODU-
ÇÃO DIMINUI EM VOLUME MAS AUMENTA EM QUALIDADE; O QUE É OBSCURECIDO PE-

LO FATO DE QUE MUITO DE SEUS LIVROS DESTA ÉPOCA REFLETEM OU DE FATO REE DITAM O MESMO ESTILO DE TRABALHO PELO QUAL PASSOU A SER CONHECIDO ANOS ANTES. PUBLICA VÁRIAS NOVELAS ESTILIZADAS NA MESMA ROTINA HABITUAL MAS, TAMBÉM. ALGUMAS OUTRAS QUE, APESAR DE ESTAREM ENQUADRADAS NA TRADIÇÃO DAS SPACE-OPERA, SÃO COMPOSTAS DE MANEIRA QUE SUPERAM EM MUITO, POR SUA TEXTURA, SEU TRABALHO MAIS ROTINEIRO. A MELHOR DESTAS, PROVAVELMENTE, É "THE HOUNTED STARS" (1960). SEU TRABALHO DOS ÚLTIMOS ANOS MOSTRA O PRAZER QUE SENTIA AO ESCREVER AVENTURAS DE FC MUITO MAIS QUE OUTROS ESTILOS MAIS RENTÁVEIS. EM OUTRAS PALAVRAS, ERA SUFICIENTEMENTE HÁBIL PARA TRATAR UMA SPACE-OPERA DE TAL FORMA SERIAMENTE QUE A FAZIA BOA.

21. EDMUND COOPER (1926-)

ESCRITOR INGLÊS, EDUCOU-SE NA MANCHESTER GRAMMAR SCHOOL E ESTUDOU PEDAGOGIA ATÉ ENTRAR PARA A MARINHA MERCANTE EM 1944. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA PUBLICADA FOI "THE UNICORN" (1951), E FOI UM ESCRITOR INDEPENDENTE POR MUITOS ANOS. NOS ANOS 50 ESCREVE VÁRIAS ESTÓRIAS CURTAS, EDITADAS EM COLETÂNEAS E EM VÁRIOS VOLUMES; MAS É COMO NOVELISTA QUE FICA MAIS CONHECIDO. SUAS PRIMEIRAS NOVELAS ESTÃO ENTRE SUAS MELHORES OBRAS. A DESTRUIÇÃO DA CIVILIZAÇÃO PROPORCIONA O ENREDO DE MUITAS DE SUAS NOVELAS, E A TERRA É FREQUENTEMENTE APRESENTADA INABITÁVEL. CONSIDERADO COMO MACHISTA, TEM RECEBIDO ALGUMAS CRÍTICAS HOSTIS. CRIADOR DA SÉRIE "THE EXPENDABLES" SOB O PSEUDÔNIMO DE RICHARD AVERY, COOPER É, AINDA, REVISOR DE FC PARA O SUNDAY TIMES.

22. E.E. "DOC" SMITH

EDWARD ELMER SMITH (1890-1965), QUÍMICO E ESCRITOR AMERICANO, É FREQUENTEMENTE CHAMADO DE 'O PAI DA SPACE-OPERA', ESTILO QUE ELE CERTAMENTE MODELOU EM SUA FORMA DEFINITIVA. EXERCEU GRANDE INFLUÊNCIA NA FC AMERICANA NO PERÍODO DE 1928 ATÉ APROXIMADAMENTE 1945, AINDA QUE SUA REPUTAÇÃO SE TENHA OBSCURECIDO UM POUCO LOGO APÓS O TÉRMINO DA SEGUNDA GUERRA. AO PUBLICAREM SUAS NOVELAS EM FORMATO DE LIVRO POR VOLTA DESTA ÉPOCA, AS EDITORAS ESPECIALIZADAS EM FC QUE SE TORNARAM ATIVAS APÓS 1945 FORAM OS INSTRUMENTOS QUE MANTIVERAM VIVO SEU NOME. PRÓXIMO AO FIM DE SUA VIDA, E APÓS UM PERÍODO DE INATIVIDADE, VOLTA A PRODUIR NOVAMENTE; APÓS SUA MORTE, UMA NOVA GERAÇÃO TEM FEITO DELE UM BEST-SELLER, INICIALMENTE NOS EUA E DEPOIS NA INGLATERRA. DOUTORADO EM QUÍMICA DE ALIMENTOS EM 1919, ERA COMUNMENTE CHAMADO DE "DOC" SMITH NO AMBIENTE DE FC QUE FREQUENTAVA. SEU TRABALHO É FORTEMENTE IDENTIFICADO COM OS PRIMÓRDIOS DOS MAGAZINES AMERICANOS DE FC, E FEZ MUITO POR A DEFINIR COMO UM GÊNERO ESPECÍFICO DE LITERATURA. SUA PRIMEIRA NOVELA, "THE SKYLARK OF SPACE", ESCRITA EM 1915-

22. F. G. RAYNER

20 E PUBLICADA EM 1928 POPULARIZOU O CONCEITO DO CIENTISTA-INVENTOR QUE TAMBÉM É O HERÓI DA ESTÓRIA. FOI A PRIMEIRA NOVELA DA SÉRIE "SKYLARK", QUE CONTINUOU COM MAIS TRÊS OBRAS. SUA SEGUNDA E MAIOR SÉRIE, "LENSMEN", É À QUAL SEU NOME ESTÁ MAIS FORTEMENTE LIGADO. ESCREVEU AINDA OUTRAS NOVELAS MENOS POPULARES, NENHUMA DAS QUAIS REFLETE A FORÇA DE SUAS DUAS SÉRIES. UMA DÉCADA APÓS SUA MORTE, LIVROS QUE ELE HAVIA INICIADO OU MESMO COMPLETADO EM MANUSCRITO, QUE HAVIA MERAMENTE INSPIRADO OU AUTORIZADO, COMEÇARAM A APARECER POR FORÇA DE SUA GRANDE POPULARIDADE PÓSTUMA.

23. FRANCIS CARSON

23. ERIC FRANK RUSSELL (1905-1958)

ESCRITOR INGLÊS, CUJOS PRIMEIROS CONTATOS COM A FC OCORRERAM POR FORÇA DE SUA FILIAÇÃO À BRITISH INTERPLANETARY SOCIETY EM MEADOS DOS ANOS 30. LOGO COMEÇA A ESCREVER FC, E SUA PRIMEIRA ESTÓRIA "THE SAGA OF PELICAN WEST" É PUBLICADA EM 1937. SEGUEM-SE ALGUMAS ESTÓRIAS CURTAS, ALGUMAS DAS QUAIS BASEADAS EM IDÉIAS OU MESMO ESTÓRIAS MAL SUCEDIDAS DE OUTROS ENTUSIASTAS INGLESES DE FC, INCLUÍDOS DENTRE ESTES ARTHUR C. CLARKE. RUSSELL TORNOU-SE GRANDEMENTE INTERESSADO NOS TRABALHOS E TEORIAS DE CHARLES FORT, E FOI POR ALGUM TEMPO O REPRESENTANTE DA FORTEAN SOCIETY NA INGLATERRA. SUA PRIMEIRA NOVELA "SINISTER BARRIER" (1939) FOI BASEADA NA NOÇÃO DE FORT DA RAÇA HUMANA SENDO SUBJUGADA E SE TORNANDO "PROPRIEDADE", DE PARASITAS INVISÍVEIS NA CRIAÇÃO DE RUSSELL. UM TEMA SEMELHANTE FOI MAIS TARDE USADO EM "SENTINELS FROM SPACE" (1953). EM 1941 PUBLICA A PRIMEIRA ESTÓRIA DE SUA SÉRIE "JAY SCORE". CONTRIBUIU REGULARMENTE PARA ASF POR QUASE VINTE ANOS, USANDO OCASIONALMENTE PSEUDÔNIMOS COMO WEBSTER CRAIG E DUNCAN H. MUNRO. EM QUASE TODAS AS SUAS ESTÓRIAS, DESENVOLVE UM ESTILO VIGOROSO E BEM HUMORADO. ALGUMAS DE SUAS OBRAS REFLETEM SUA ANTIPATIA PELA ARREGIMENTAÇÃO, QUER MILITAR QUER POLÍTICA, E PELA BUROCRACIA. SUA NOVELA "ALAMAGOOSA" (1955) SATIRIZA AQUELA ÚLTIMA, E FOI A GANHADORA DO HUGO '55. PRODUIU MUITO POUCA FC APÓS 1960, AINDA QUE TENHA PUBLICADO ALGUMAS COLETÂNEAS.

24. FESTUS PRAGNELL

24. FESTUS PRAGNELL (1905-)

ESCRITOR E POLICIAL INGLÊS, SUA PRIMEIRA ESTÓRIA A SER PUBLICADA NUM MAGAZINE AMERICANO FOI "THE VENUS GERM" (1932) ESCRITA EM PARCERIA COM R. F. STARZL. PUBLICOU UM CONTO SOB O PSEUDÔNIMO DE FRANCIS PARNELL. SUA SÉRIE "DON HARGREAVES" FOI PUBLICADA POR AMZ NO PERÍODO 1938-43. SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "THE GREEN MAN OF KILSONA" (1936). FESTUS PRAGNELL NÃO É UM PSEUDÔNIMO.

UMA VÍDEO ACURADA

25. F. G. RAYER

FRANCIS GEORGE RAYER (1921-), ESCRITOR E JORNALISTA INGLÊS, INICIOU PUBLICANDO "JUGGERNAUT" (1944) PARA LINK HOUSE PUBLICATIONS. SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "REALM OF THE ALIEN" (1949); CONTUDO, SUA OBRA MAIS NOTÁVEL É PROVAVELMENTE "TOMORROW SOMETIMES COMES" (1951), A QUAL FAZ PARTE DE SUA SÉRIE "MENS MAGNA" QUE CONTEMPLA OUTROS SEIS TÍTULOS. A MAIOR PARTE DE SUA OBRA É ROTINEIRA.

26. FRANCIS CARSAC

PSEUDÔNIMO USADO POR FRANÇOIS BORDES (1919-1977), ESCRITOR E PROFESSOR DE GEOLOGIA E ANTROPOLOGIA PRÉ-HISTÓRICA NA UNIVERSIDADE DE BORDEAUX, FRANÇA. FOI UM DOS PRIMEIROS ESCRITORES FRANCESES DE FC DO PÓS-GUERRA A ASSIMILAR COM SUCESSO AS LIÇÕES DA FC AMERICANA. SUA PRIMEIRA E MELHOR É "CEUX DE NULLE PART" (1954), A QUAL SE SEGUEM OUTRAS COMO "LES ROBINSONS DU COSMOS" (1955), "TERRE EN FUITE" (1960) E "POUR PATRIE L'ESPACE" (1962)

27. FRED HOYLE (1915-)

ASTRÔNOMO E ESCRITOR INGLÊS, FAMOSO POR SUSTENTAR POR LONGO TEMPO A TEORIA DO ESTADO DE CRIAÇÃO CONTÍNUA DO UNIVERSO, UM CONCEITO QUE A TEORIA DO "BIG BANG" SUBSTITUIU ACRIMONIOSAMENTE NOS ÚLTIMOS ANOS. SEU PRIMEIRO LIVRO, "THE NATURE OF THE UNIVERSE" (1950), POPULARIZA SUA COSMOLOGIA EM TERMOS DE NÃO-FICÇÃO, E É SEGUIDO POR OUTRAS IMPORTANTES OBRAS NA MESMA LINHA. SUA PRIMEIRA NOVELA, "THE BLACK CLOUD" (1957), É ESSENCIALMENTE DO GÊNERO FC. A SEGUNDA, "OSSIAN'S RIDE" É PUBLICADA EM 1959. SÃO AMBAS INTERESSANTES PELA POSTURA POLÍTICA AGRESSIVA ADOTADA POR HOYLE, QUE ACREDITA QUE AS PESSOAS EDUCADAS NA LINHA DAS CIÊNCIAS EXATAS ESTÃO MAIS PREPARADAS PARA GOVERNAR DO QUE AQUELAS EDUCADAS NA LINHA DAS CIÊNCIAS HUMANAS - NÃO PORQUE UMA SEJA MAIS IMPORTANTE DO QUE A OUTRA, MAS SIM PORQUE AQUELES SÃO MENOS LIGADOS A QUESTÕES EMOCIONAIS DO QUE ESTES ÚLTIMOS, O QUE LHE DARIA A NECESSÁRIA FRIEZA DE JULGAMENTO COMO CLASSE GOVERNANTE. JUNTAMENTE COM JOHN ELLIOT, ADAPTA PARA PUBLICAÇÃO COMO NOVELAS, RESPECTIVAMENTE EM 1962 E 1964, OS FILMES SERIADOS QUE AMBOS FIZERAM PARA A TELEVISÃO: "A FOR ANDROMEDA" E "THE ANDROMEDA BREAKTHROUGH". DESDE ENTÃO, A MAIOR PARTE DE SEU TRABALHO TEM SIDO ESCRITO EM COLABORAÇÃO COM SEU FILHO, GEOFFREY HOYLE, INICIANDO COM "FIFTH PLANET" (1963). NO DECORRER DE SUA CARREIRA COMO ESCRITOR, CONTUDO, HOYLE TROUXE PARA O AMBIENTE DE SUAS ESTÓRIAS UMA MENTALIDADE CLARAMENTE CIENTÍFICA, O QUE AS FORTALECEU CONSIDERAVELMENTE; E MUITAS VEZES OFERECE A SEUS LEITORES UMA VISÃO ACURADA DAQUILO QUE PENSA COMO CIENTISTA.

28. FRED SABERHAGEN

FRED THOMAS SABERHAGEN (1930-), ESCRITOR E EDITOR AMERICANO, ESTEVE LIGADO À ENCICLOPÉDIA BRITÂNIA (1968-73) PARA A QUAL ESCREVEU OS VERBETES VOLTADOS A FC. INICIOU A PUBLICAÇÃO DE SUAS OBRAS DE FC COM "VOLUME PAA-PYX" (1961) E MANTEVE-SE ATIVO DESDE ENTÃO TANTO ESCREVENDO ESTÓRIAS CURTAS QUANTO NOVELAS. SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "THE GOLDEN PEOPLE" (1964), MAS É MELHOR CONHECIDO POR SUA SÉRIE DE ESTÓRIAS E NOVELAS "BERSERKER", INICIADA COM "BERSERKER" (1967), E SEGUIDA POR "BROTHER ASSASSIN" (1969), "BERSERKER'S PLANET" (1975) E VÁRIAS ESTÓRIAS NO FORMATO 'MAGAZINE'.

29. FREDERIK POHL (1919-)

ESCRITOR AMERICANO, TEVE POUCA EDUCAÇÃO FORMAL. CASADO VÁRIAS VEZES, SUA TERCEIRA ESPOSA FOI A TAMBÉM ESCRITORA DE FC JUDITH MERRIL (1923-) COM QUEM SE CASOU EM 1948; SUA ATUAL ESPOSA, CAROL STANTON, COLABOROU COM ELE NA EDIÇÃO DE VÁRIAS ANTOLOGIAS. FOI MEMBRO DO GRUPO 'FUTURIANS', E ESCREVEU MUITAS DE SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS EM COLABORAÇÃO COM OUTROS MEMBROS DO GRUPO, A MAIOR PARTE DELAS COM C.M. KORNBLUTH. OS PSEUDÔNIMOS USADOS POR AMBOS, POR VEZES ENVOLVENDO TERCEIROS COMO ROBERT LOWDES E JOSEPH H. DOCKWEILER, FORAM S.D. GOTTESMAN, SCOTT MARINER, DIRK WULIE E O HOUSE NAME PAUL DENNIS LAVOND. EM SEUS PRIMEIROS TRABALHOS INDEPENDENTES, NORMALMENTE USOU O PSEUDÔNIMO DE JAMES MACCREIGH, EMBORA TENHA PUBLICADO UMA ESTÓRIA COMO DIRK WYLIE E OUTRA COMO WARREN F. HOWARD. VENDEU MUITAS DE SUAS ESTÓRIAS A SI MESMO, ENQUANTO ERA EDITOR DE ASTONISHING STORIES E SUPER SCIENCE STORIES - À QUAL DEU INÍCIO ANTES DE SEUS 21 ANOS - DA PRIMAVERA DE 1940 AO OUTONO DE 1941, MAIS TARDE, VOLTOU A SE LIGAR AOS MAGAZINES COMO EDITOR ASSISTENTE ATÉ SEU DESLIGAMENTO EM 1943. APÓS A GUERRA TRABALHOU COMO AGENTE LITERÁRIO PARA ESCRITORES DE FC, E REPRESENTOU MUITOS DOS MAIS CÉLEBRES ESCRITORES DO GÊNERO NO FINAL DOS ANOS 40. NESTA MESMA ÉPOCA VOLTOU A ESCREVER, ABANDONANDO FINALMENTE O PSEUDÔNIMO DE MACCRAIGH EM 1953, QUANDO JÁ HAVIA ESCRITO A PRIMEIRA DE UMA SÉRIE DE NOVELAS EM COLABORAÇÃO COM KORNBLUTH E USANDO SEU PRÓPRIO NOME: O CLÁSSICO "THE SPACE MERCHANTS" (1952). ENQUANTO TRABALHOU COMO EDITOR ASSISTENTE EM GALAXIE, USOU ALGUMAS VEZES OS PSEUDÔNIMOS DE PAUL FLEHR, ERNST MASON E CHARLES STATTERFIELD. O ÚLTIMO FOI AINDA USADO PARA UMA ESTÓRIA ESCRITA EM COLABORAÇÃO COM LESTER DEL REY, EM SOCIEDADE COM O QUAL AINDA ESCREVE "PREFERRED RISK" (1955) COMO EDSON MCCANN. COLABOROU VEZ POR OUTRA COM OUTROS ESCRITORES COMO JUDITH MERRIL, ISAAC ASIMOV, E JOSEPH SAMACHSON (QUE ESCREVEU COMO WILLIAM MORRISON), ESTABELECENDO ENTÃO UMA SEGUNDA E ESTÁVEL SOCIEDADE, DESTA VEZ COM JACK WILLIAMSON. FOI EDITOR DE GALAXIE E IF DE NOV. 61 A MAI. 69, QUANDO LANÇOU MUITOS BONS ES

CRITORES NO GÊNERO, APÓS O QUE VOLTA A ESCREVER EM TEMPO INTEGRAL. ENQUANTO SOB SUA ÉGIDE, IF RECEBEU OS PRÊMIOS HUGO COMO MELHOR MAGAZINE EM 1966, 67 E 68. ENQUANTO EDITAVA GALAXIE E IF, FUNDOU E EDITOU DOIS MAGAZINES QUE TIVERAM VIDA CURTA: WORLDS OF TOMORROW (1963-7) E INTERNATIONAL SCIENCE FICTION (1967-8). OUTRO ESFORÇO EDITORIAL SIGNIFICATIVO FORAM AS PRIMEIRAS SÉRIES DE ANTOLOGIAS ORIGINAIS "STAR SF" (SEIS VOLUMES, NO PERÍODO 1953-9). NO QUE DIZ RESPEITO AO SEU TRABALHO INDEPENDENTE, FOI ATÉ RECENTEMENTE CONHECIDO COMO ESCRITOR DE ESTÓRIAS CURTAS. E POIS UM POUCO SURPREENDENTE QUE, APÓS PUBLICAR MUITOS E EXCELENTES TRABALHOS, SÓ TENHA GANHO UM PRÊMIO PARA ESTE GÊNERO DE TRABALHO: A ATÍPICA "COLABORAÇÃO PÓSTUMA" COM KORNBLOTH "THE MEETING" (1972) QUE RECEBEU O HUGO '73. SUAS PRIMEIRAS NOVELAS FORAM DESAPONTADORAS. A PARTIR DO MOMENTO EM QUE DEIXOU DE EDITAR EM TEMPO INTEGRAL, COMEÇOU A APRIMORAR SEU TRABALHO DE FORMA APRECIÁVEL. PUBLICA TRÊS NOVELAS NO PERÍODO 1971-6, UMA DAS QUAIS, "MAN PLUS" (1976) RECEBEU O PRÊMIO NEBULA '76. SEU TRABALHO SEGUINTE, "GATEWAY" (1977) RECEBEU O HUGO '78, O JOHN W. CAMPBELL MEMORIAL AWARD '78 E O NEBULA '77. PRESIDIU A SCIENCE FICTION WRITERS OF AMÉRICA (74-76), E CONTINUA ESCRREVENDO E EDITANDO FC.

30. FREDRIC BROWN (1906-1972)

ESCRITOR AMERICANO, ESCRVEU MUITAS ESTÓRIAS POLICIAIS E DE FC, TENDO ESTADO ATIVAMENTE LIGADO AO JORNALISMO POR MUITOS ANOS. MUITO RESPEITADO POR SUA OBRA DE FC, É NOTÁVEL PELA ELEGÂNCIA E HUMOR; INICIA PUBLICANDO ESTÓRIAS DE FC EM 1941 COM "NOT YET THE END" PARA CAPTAIN FUTURE. A MAIOR PARTE DE SUA OBRA É COMPOSTA DE ESTÓRIAS CURTAS, GÊNERO NO QUAL SE DESTACA E PELO QUAL CERTAMENTE PERMANECERÁ LEMBRADO. SUAS NOVELAS, POR OUTRO LADO, NÃO POSSUEM O MESMO MÉRITO E TENDEM PARA A ROTINA. A PRIMEIRA DELAS FOI "WHAT MAD UNIVERSE" (1949) QUE PERMANECE COMO A MAIS CONHECIDA DE TODAS.

31. GEOFFREY HOYLE (1941-)

ESCRITOR INGLÊS, AUTOR DE VÁRIAS NOVELAS DE FC COM SEU PAI, FRED HOYLE. DENTRE OUTRAS, "SEVEN STEPS TO THE SUN" (1970) E "INTO DEEPEST SPACE" (1974).

32. GEORGE ZEBROWSKI (1945-)

ESCRITOR AMERICANO, FOI UM DOS PRIMEIROS ALUNOS DO CLARION FICTION WRITERS' WORKSHOP A CONSEGUIR RECONHECIMENTO NO MUNDO DA FC. COMEÇOU PUBLICANDO

FC EM 1970 COM "TRAPS", MANTENDO-SE ATIVO DESDE ENTÃO. FOI EDITOR DO SFWA BULLETIN NO PERÍODO 70-75. SUA PRIMEIRA NOVELA, "THE OMEGA POINT" (1972), É PARTE DE UMA PROJETADA TRILOGIA, UMA OBRA AMBICIOSA, UMA SPACE-OPERA UM TANTO METAFÍSICA INCORPORANDO ALGUMAS DAS TEORIAS EVOLUCIONÁRIAS DO TEÓLOGO TEILLARD DE CHARDIN. ESCRVEU AINDA OUTRAS NOVELAS E UM INTERESSANTE ENSAIO SOBRE FC NO CINEMA.

33. GÉRARD KLEIN (1937-)

ESCRITOR, ANTRÓPOLOGISTA, CRÍTICO E EDITOR FRANCÊS, ECONOMISTA POR PROFISSÃO, É UM DOS POUCOS ESCRITORES EUROPEUS DE FC CONHECIDO NOS EUA. USOU OS PSEUDÔNIMOS GILLES D'ARGYRE, FRANÇOIS PAGERY E MARK STARR. SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS, MUITO INFLUENCIADAS POR RAY BRADBURY, APARECERAM EM 1955 QUANDO TINHA SOMENTE 18 ANOS, E LOGO CAUSOU GRANDE IMPACTO NO CAMPO DA FC FRANCESA PUBLICANDO MAIS DE 40 ESTÓRIAS HABILMENTE CONSTRUÍDAS ENTRE 1956 E 1962 (60 POR VOLTA DE 1977), ENQUANTO PARALELAMENTE SE ESTABELECEIA COMO CULTO E VIGOROSO CRÍTICO DO GÊNERO, COM UMA SÉRIE DE 30 PERSPICAZES ENSAIOS. SUA PRIMEIRA NOVELA, "LE GAMBIT DES ETOILES" (1958), MOSTRA A CADA VEZ MAIOR INFLUÊNCIA DA TRADICIONAL FC AMERICANA NA SUA OBRA, UMA TENDÊNCIA QUE SE IRIA DISTINGUIR FORTEMENTE NAS SUAS PRÓXIMAS NOVELAS, ÀS QUAIS, AINDA QUE INTERESSANTES E BEM ESTRUTURADAS, FALTA A INVENTIVIDADE POÉTICA DE SEUS PRIMEIROS TRABALHOS. DESDE 1969 EDITA "AILLEURS ET DEMAIN", ONDE TEM SIDO O RESPONSÁVEL PELO LANÇAMENTO DE ALGUNS DOS MODERNOS AUTORES AMERICANOS DE FC JUNTO AO PÚBLICO FRANCÊS, ENQUANTO TAMBÉM ENCORAJA OS MELHORES AUTORES SEUS CONTEMPORÂNEOS COMO CURVAL, JEURY, RUELLAN, LEOURIER E WUL. MUITOS DOS TRABALHOS DE KLEIN TÊM INFLUÊNCIA DO XADREZ, ALGUNS ATÉ MESMO NA SUA ESTRUTURA.

34. GORDON RUPERT DICKSON (1923-)

ESCRITOR NASCIDO NO CANADÁ, MAS RESIDENTE NOS EUA DESDE OS 13 ANOS, E AGORA NATURALIZADO AMERICANO, FOI EDUCADO NA UNIVERSITY OF MINNESOTA, SENDO AÍ CONTEMPORÂNEO DE POUL ANDERSON, GRADUANDO-SE EM 1948 E ALI PERMANECENDO. TENDO REVIVIDO A MINNEAPOLIS FANTASY SOCIETY APÓS A GUERRA, LIGA-SE POR SEU INTERMÉDIO A ANDERSON (COM QUEM COLABORA EM ALGUNS TRABALHOS) E A SIMAK. INICIA A PUBLICAÇÃO DE ESTÓRIAS DE FC EM 1950 COM "TRESPASS", ESCRITA EM DUPLA COM ANDERSON, E TEM SIDO DESDE ENTÃO UM PROLÍFICO ESCRITOR AINDA QUE SUA PRIMEIRA NOVELA SOMENTE VENHA A SURTIR EM 1956. SEU TRABALHO MAIS EXPRESSIVO ATÉ O MOMENTO É O CICLO DE OBRAS "CHILDE", MAIS CONHECIDO ENTRETANTO COMO O CICLO "DORSAI", DO QUAL VÁRIOS VOLUMES JÁ FORAM PUBLICADOS; PELA ORDEM: "NECROMANCER" (1962), "TACTICS OF MISTAKE" (1971), "SOLDIER, ASK NOT" (1964) E "THE GENETIC GENERAL" (1960)

UMA FORMA TRUNCADA DO ORIGINAL "DORSAI!" (1959) - APRESENTADAS AQUI EM SUA CRONOLOGIA INTERNA. ESTE CICLO ESTÁ, EM PRINCÍPIO, PROJETADO PARA SE CONSTITUIR NUM ÉPICO DE NADA MENOS DO QUE 12 TÍTULOS. A PARTIR DE 1960 SEU TRABALHO REFLETE A PREOCUPAÇÃO COM A NOÇÃO DE QUE O HOMEM É GUIADO INEVITAVELMENTE PARA ESTÁGIOS EVOLUCIONÁRIOS CADA VEZ MAIS ALTOS, NOÇÃO ESTA FREQUENTEMENTE EXPRESSA, CONTUDO, EM CONTOS ONDE SE CONTRASTA O ES PÍRITO INDOMÁVEL DO HOMEM COM ALIENÍGENAS CUJA FALTA DE 'ÉLAN' OS REDUZ À PERMANENTE DERROTA FRENTE AO HOMO-SAPIENS. AINDA QUE O POUCO USO QUE FAZ DAS CONVENÇÕES DO GÊNERO PARA PROVER SOLUÇÕES PARA ARGUMENTOS SÉRIOS TENHA SEM DÚVIDA ALGUMA RETARDADO O PLENO RECONHECIMENTO DE SEU TALENTO E SERIEDADE, OS PRÓXIMOS VOLUMES DO CICLO "DORSAI" SÃO AGUARDADOS COM GRANDE INTERESSE. NOS ÚLTIMOS 30 ANOS, CONSTRUÍU UM CONJUNTO DE OBRAS QUE LHE IRÃO ASSEGURAR FUTURAS RECOMPENSAS. FOI PREMIADO COM O HUGO '65 ("SOLDIER, ASK NOT"), O NEBULA '66 ("CALL HIM LORD") E O AUGUST DERLETH AWARD, DA BRITISH FANTASY SOCIETY, COM "THE DRAGON AND THE GEORGE" (1957). PRESIDIU A SCIENCE FICTION WRITERS OF AMERICA EM 1969-71.

35. GUY SNIDER (1951-)

JORNALISTA E ESCRITOR AMERICANO, ESCREVEU UMA NOVELA DE FC PUBLICADA EM 1973: "TESTAMENT XXI".

36. HAL CLEMENT

FORMA COM QUE O ESCRITOR AMERICANO HARRY CLEMENT STUBBS (1922-) ASSINA SUAS OBRAS DE FC; UTILIZA SEU NOME COMPLETO QUANDO ASSINA ARTIGOS CIENTÍFICOS E PINTA ASSINANDO GEORGE RICHARD. É GRADUADO EM ASTRONOMIA, QUÍMICA E PEDAGOGIA, E ATUA COMO PROFESSOR DE CIÊNCIAS. ESTEVE ASSOCIADO POR MUITO TEMPO A ASF, ONDE PUBLICOU SUA PRIMEIRA ESTÓRIA, "PROOF", EM 1941, NO AUGE DA GOLDEN AGE. INICIALMENTE, SUA OBRA FOI CARACTERIZADA PELA COMPLEXIDADE E PELO INTERESSE COMPULSIVO PELO ASPECTO CIENTÍFICO QUE DOMINA CADA ESTÓRIA. NÃO É UM ESTILISTA, E NEM MUITO INTERESSADO NO DESENHO CUIDADOSO DOS PERSONAGENS DE FICÇÃO. POR PÁGINAS E PÁGINAS, MUITOS DE SEUS LIVROS PODEM SER LIDOS COMO UMA DRAMÁTICA EXPOSIÇÃO DE IDÉIAS, ABSORVENTE AINDA QUE POR VEZES DESCONCERTANTE PARA O LEITOR DE NOVELAS. SUAS NOVELAS MAIS CONHECIDAS SÃO "MISSION OF GRAVITY" (1953), "CLOSE TO CRITICAL" (1958) E "STAR LIGHT" (1971). SEU TRABALHO REFLETE SUA FASCINAÇÃO COM MEIO AMBIENTE E PONTOS DE VISTA ALIENÍGENAS. SUA IMAGINAÇÃO VÍVIDA SUPERA EM MUITO SUA NARRATIVA TÉCNICA PESADA, E SEM DÚVIDA DA CLEMENT É UMA FIGURA DE IMPORTÂNCIA NO GÊNERO.

37. ISAAC ASIMOV (1920-)

ESCRITOR AMERICANO, NASCEU NA RÚSSIA E VEIO PARA OS EUA EM 1923 ONDE SE NATURALIZOU EM 1928. DESCOBRIU A FC POR INTERMÉDIO DOS MAGAZINES QUE ERAM VENDIDOS NA LOJA DE SEU PAI. NÃO ESTEVE MUITO PROFUNDAMENTE ENVOLVIDO COM ASSOCIAÇÕES SIMILARES, MAS PERTENCEU POR ALGUM TEMPO AO GRUPO FUTURIANS QUE TINHA ENTRE SEUS SÓCIOS FREDERIK POHL QUE, MAIS TARDE, PUBLICOU ALGUMAS DE SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS NOS MAGAZINES ASTONISHING STORIES E SUPER SCIENCE STORIES. ASIMOV INICIOU ESCRIVENDO PARA PUBLICAÇÃO EM 1938, E DESDE O INÍCIO DESENVOLVEU RELACÕES DE AMIZADE COM JOHN W. CAMPBELL JR., EDITOR DE ASTOUNDING SCIENCE FICTION, QUE O ENCORAJOU E ORIENTOU. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA PUBLICADA FOI "MAROONED OFF VESTA" (1939) INTELCTUALMENTE PRECOCE, GRADUOU-SE EM QUÍMICA NA COLUMBIA UNIVERSITY EM 1939, OBTVEU SEU GRÁU DE MESTRADO EM 1941 E DOUTOROU-SE EM 1948 APÓS TER TRABALHADO A MAIOR PARTE DO PERÍODO DE GUERRA JUNTO AO US NAVAL AIR EXPERIMENTAL STATION JUNTAMENTE COM L. SPRAGUE DE CAMP E ROBERT HEINLEIN. EM 1949 FOI PARA A BOSTON UNIVERSITY SCHOOL OF MEDICINE, ONDE SE TORNOU PROFESSOR DE BIO-QUÍMICA E AONDE PERMANECU ATÉ 1958 QUANDO SE AFASTOU PARA PASSAR A ESCREVER EM PERÍODO INTEGRAL. AINDA QUE SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS NÃO TENHAM DESPERTADO ATENÇÃO IMEDIATA COMO A CONCEDIDA A CONTEMPORÂNEOS SEUS COMO HEINLEIN E VAN VOGT, DURANTE TRÊS ANOS ESCREVEU OU DEU INÍCIO A OBRAS COM AS QUAIS SEU NOME AINDA É PRINCIPALMENTE IDENTIFICADO. A PRIMEIRA ESTÓRIA DE SUA SÉRIE "ROBOT", "STRANGE PLAYFELLOW" APARECEU EM 1940; A TERCEIRA, "LIAR!" (1941) INTRODUZ AS FAMOSAS TRÊS LEIS DA ROBÓTICA, CUJA FORMULAÇÃO ASIMOV CREDITA A JOHN W. CAMPBELL. EM 1941 PUBLICOU SUA MAIS FAMOSA ESTÓRIA, "NIGHTFALL". EM 1942 PUBLICA A PRIMEIRA OBRA DE SUA CELEBRADA TRILOGIA "FOUNDATION" (1942-4), "FOUNDATION AND EMPIRE" (1945) E "SECOND FOUNDATION" (1948-50), QUE RECEBEU O HUGO ESPECIAL EM 1966 COMO A MELHOR SÉRIE DE TODOS OS TEMPOS. A PRIMEIRA NOVELA DE ASIMOV FOI "PEBBLE IN THE SKY" (1950). NO PERÍODO DE 1950-58, ESCREVEU A MAIOR PARTE DE SUAS NOVELAS E MUITAS ESTÓRIAS CURTAS. "THE END OF ETERNITY" (1955) É CONSIDERADA POR ALGUNS CRÍTICOS COMO SEU MELHOR TRABALHO E, COMO MUITAS DE SUAS MELHORES OBRAS, FOI ESCRITA NAQUELA ÉPOCA. UTILIZANDO O PSEUDÔNIMO DE PAUL FRENCH, ESCREVEU SEIS NOVELAS INFANTIS DE FC APRESENTANDO O PERSONAGEM DAVID "LUCKY" STARR, NO PERÍODO 1952-58. ASIMOV USOU SOMENTE MAIS UM PSEUDÔNIMO, GEORGE E. DALE, EM UMA ÚNICA ESTÓRIA PUBLICADA EM ASF. EM 1958 DECIDIU SE DEVOTAR À POPULARIZAÇÃO DA CIÊNCIA, TENDO DAÍ RESULTADO SUA COLUNA NO MAGAZINE OF FANTASY AND SCIENCE FICTION PUBLICADA CONTINUAMENTE DESDE NOVEMBRO DE 1958 E QUE RECEBEU UM HUGO ESPECIAL EM 1963. OUTRO RESULTADO DESTA DECISÃO FOI A PUBLICAÇÃO DE INÚMEROS LIVROS, MUITOS DOS QUAIS SUBSTANCIAIS. POR VOLTA DE 1976 JÁ HAVIA PUBLICADO, AO TODO, MAIS DE 170 LIVROS. SUA PRODUÇÃO DE FC DESDE 1958, TEM SIDO ESPARSA. SUA NOVELA "THE GODS THEMSELVES" (1972) GANHOU OS PRÊMIOS HUGO E NEBULA. EM 1977 INICIA A PUBLICAÇÃO DO ISAAC ASIMOV'S SCIENCE FICTION MAGAZINE.

38. JACK VANCE

JOHN HOLBROOK VANCE (1920-), ESCRITOR AMERICANO, EDUCOU-SE NA UNIVERSITY OF CALIFORNIA INICIALMENTE COMO ENGENHEIRO DE MINAS, DEPOIS COMO FISICO E FINALMENTE COMO JORNALISTA, TENDO DESDE ENTÃO UMA CARREIRA BASTANTE VARIADA. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA, "THE WORLD THINKER" (1945) FOI ESCRITA ENQUANTO ELE ESTAVA SERVINDO NA MARINHA MERCANTE DURANTE A GUERRA. NO FINAL DOS ANOS 40 E PRINCÍPIO DOS ANOS 50 CONTRIBUIU PARA VÁRIOS MAGAZINES COM UMA VARIEDADE DE ESTÓRIAS CURTAS (NUMA DELAS UTILIZANDO O PSEUDÔNIMO DE JOHN HOLBROOK) E NOVELAS. ENTRE ELAS, INCLUEM-SE AS DE SÉRIE "MAGNUS RIDOLPH". SEU PRIMEIRO LIVRO PUBLICADO FOI "THE DYING EARTH" (1950), QUE O APRESENTA COMO UM ESCRITOR DE CONSIDERÁVEL IMAGINAÇÃO E ESTILO EM DESENVOLVIMENTO. SUAS ESTÓRIAS PUBLICADAS EM MAGAZINES MOSTRAM JÁ EVIDÊNCIAS DE SUA HABILIDADE PARA IDEALIZAR ESTRANHOS MUNDOS FUTUROS E EXÓTICAS SOCIEDADES. SEU INTERESSE EM ANTROPOLOGIA SÃO EVIDENTES NO CUIDADO E OS DETALHES COM QUE ESCREVE "BIG PLANET" (1952). TORNOU-SE MENOS PROLÍFICO NO FINAL DOS ANOS 50, MAS AS ESTÓRIAS QUE PUBLICA FAZEM INTERESSANTES CONTRIBUIÇÕES A VÁRIOS TEMAS DE FC. A PRINCIPAL LINHA DE SEU TRABALHO, CONTUDO, FOI CADA VEZ MAIS DIRECIONADA NA AMBICIOSA EXPLORAÇÃO DO TEMA DA VIDA EM OUTROS MUNDOS. NAS OBRAS DE VANCE ISTO GERALMENTE SIGNIFICA VIDA HUMANA, ALGUMAS VEZES FISICAMENTE MODIFICADAS, SEMPRE CULTURALMENTE ADAPTADA, PARA CRIAR O QUE É, ESSENCIALMENTE, UM MUNDO DE FANTASIA. "THE DRAGON MASTERS" (1963) LHE GARANTIU O PRIMEIRO HUGO, E ILUSTRA CLARAMENTE AQUELA TENDÊNCIA. NA MEDIDA EM QUE OS MUNDOS QUE CRIAVA SE TORNAVAM MAIS RICOS E COMPLEXOS, DA MESMA FORMA O SEU ESTILO SE APRIMOROU. SEMPRE TENDENDO PARA O BARROCO, DESENVOLVEU UMA PROSA CARACTERÍSTICA, MUITO CORRETA, UM TANTO PEDANTE, COM A UTILIZAÇÃO DE UM VOCABULÁRIO POUCO COMUM E UMA NARRATIVA IRÔNICA E DESPRENDIDA. SEU TALENTO PARA DAR NOMES A PESSOAS E LUGARES EM SUAS ESTÓRIAS - UMA MISTURA DE TERMOS EXÓTICOS INVENTADOS E PALAVRAS COMUNS COM A SONORIDADE ADEQUADA - CONTRIBUIU PARA A ATMOSFERA INCOMUM DE SEU TRABALHO. VANCE PRODUZIU VÁRIAS SÉRIES DE NOVELAS; "PLANET OF ADVENTURE" (4 TÍTULOS, 1968-70), A TRILOGIA "DURDANE" (1973-4), "DEMON PRINCESS" (3 TÍTULOS ATÉ O MOMENTO, 1964-7), E "ALASTOR" (3 TÍTULOS, 1973-8). SUA PRODUÇÃO DE ESTÓRIAS CURTAS É RELATIVAMENTE PEQUENA. DENTRE ELAS, "THE LAST CASTLE" (1967) LHE DEU O SEGUNDO HUGO E TAMBÉM O NEBULA. "THE MOON MOTH", UMA DE SUAS ESTÓRIAS MAIS ELABORADAS, MOSTRA A MÚSICA COMO UMA FORMA SECUNDÁRIA DE COMUNICAÇÃO. MÚSICA E OUTRAS ARTES APARECEM EM VÁRIAS DE SUAS OBRAS. UMA DAS COLETÂNEAS DE SEUS CONTOS, "THE BEST OF JACK VANCE" (1976), É NOTÁVEL POR TRAZER COMENTÁRIOS SOBRE AS ESTÓRIAS INCLuíDAS, DE VEZ QUE VANCE É FAMOSO POR SUA RETICÊNCIA NO QUE RESPEITA A SI PRÓPRIO.

DANDO A CONHECER TÃO POUCAS INFORMAÇÕES QUE UM RUMOR INICIADO EM 1950 INSINUA QUE JACK VANCE NÃO É SENÃO MAIS UM PSEUDÔNIMO USADO POR HENRY KUTTNER; E ISTO CONTINUOU MESMO DEPOIS DA MORTE DESTE ÚLTIMO EM 1958. VANCE ESCREVEU AINDA NOVELAS DE MISTÉRIO, GANHANDO INCLUSIVE O PRESTIGIOSO PRÊMIO 'EDGARD'. ESCREVEU, AINDA, ALGUNS SCRIPTS PARA A SÉRIE DE TELEVISÃO "CAPTAIN VIDEO".

39. JACK WILLIAMSON

FORMA UTILIZADA PELO ESCRITOR AMERICANO JOHN STEWART WILLIAMSON (1908-) DURANTE SUA CARREIRA, AINDA QUE SUAS ESTÓRIAS DA SÉRIE "SEETEE" TENHAM SIDO ASSINADAS COMO WILL STEWART. NASCEU NO ARIZONA, ESTEVE POR MUITO POUCO TEMPO NO MÉXICO E NO TEXAS, E FOI CRIADO EM UMA QUINTA ISOLADA NO NOVO MÉXICO. TEVE SEU PRIMEIRO CONTATO COM A FC ATRAVÉS DO AMAZING STORIES MAGAZINE, SENDO ESPECIALMENTE INFLUENCIADO PELA SÉRIE PUBLICADA EM 1927 PARA A OBRA DE A. MERRIT, "THE MOON POOL", DE TAL FORMA QUE DECIDE IMEDIATAMENTE TENTAR ESCREVER ESTÓRIAS PARA AQUELE MAGAZINE. SUA PRIMEIRA FC PUBLICADA, "THE METAL MAN" (1928) É PROFUNDAMENTE INFLUENCIADA PELO ESTILO VISUAL VICOSO DE MERRIT MAS, COMO A MAIOR PARTE DE SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS, APRESENTA UM ANIMADOR SENTIDO DE LIBERAÇÃO. FOI SEMPRE UM ESCRITOR ADAPTÁVEL, SENSÍVEL À NATUREZA MUTÁVEL DE SEU PÚBLICO, E SUAS PARCERIAS ATRAVÉS DOS ANOS APARENTAM SER UMA TENTATIVA HONESTA PARA APRENDER MAIS SOBRE SEU TRABALHO ASSIM COMO NA DE PRODUIR FIÇÃO VENDÁVEL. SUAS PRIMEIRAS PARCERIAS FORAM COM MILES J. BREUER, COM O QUAL ESCREVEU DUAS NOVELAS EM 1930, E TAMBÉM LAWRENCE SCHWARTZMAN. SEU DESENVOLVIMENTO FOI EXTREMAMENTE RÁPIDO E É NOTÁVEL COMO, DESDE O COMEÇO, MOSTRA-SE MUITO À VONTADE TANTO ESCREVENDO ESTÓRIAS CURTAS COMO NOVELAS. DE FATO, POR VOLTA DE 1940 HAVIA PUBLICADO MAIS DE 12 NOVELAS EM MAGAZINES, E DESDE ENTÃO SE CONCENTROU EM ESTÓRIAS LONGAS CADA VEZ COM MAIOR INTERESSE. MUITO CEDO EM SUA CARREIRA INICIOU A PUBLICAÇÃO DO QUE PERMANECE SEU MAIS FAMOSO (AINDA QUE NÃO O MELHOR) TRABALHO: A SÉRIE "LEGION OF SPACE" COM PREENDENDO TRÊS NOVELAS NO PERÍODO 1934-39. ESCREVEU UMA SÉRIE DE OUTRAS NOVELAS ATÉ QUE, NOS ANOS 40, COMEÇA A SE ADAPTAR COM SUCESSO AOS PADRÕES LITERÁRIOS UM TANTO ALTOS DE JOHN W. CAMPBELL JR. PARA ASF, E NO FINAL DA DÉCADA HAVIA PUBLICADO ALGUNS DE SEUS MELHORES TRABALHOS. SUA SÉRIE "ANTIMATER", PUBLICADA COMO WILL STEWART, FEZ SUCESSO E LEVOU À CRIAÇÃO DAS ESTÓRIAS EM QUADRINHOS, "BEYOND MARS", PUBLICADA DURANTE TRÊS ANOS NO JORNAL "NEW YORK DAILY NEWS". DO MESMO PERÍODO É SUA NOVELA MAIS FAMOSA, "THE HUMANIDS" (1949). O INÍCIO DOS ANOS 50 O ENCONTRA AMADURECIDO DEPOIS DE SEUS VÁRIOS TRABALHOS EM COLABORAÇÃO COM TERCEIROS E DE UMA CONTÍNUA MODERNIZAÇÃO DE SUAS TÉCNICAS E CONCEITOS. AINDA QUE "STAR BRIDGE" (1955), ESCRITA COM JAMES GUNN, NÃO SEJA MAIS QUE UMA SPACE-OPERA COMPETENTE, SEU CONTINUADO TRABALHO EM PARCERIA COM POHL É DE MAIOR

INTERESSE, E COMPREENDE DUAS SÉRIES. A PRIMEIRA, "UNDERSEA QUEST" (1954), "UNDERSEA FLEET" (1955) E "UNDERSEA CITY" (1958) É VOLTADA AO PÚBLICO JUVENIL. A OUTRA COMPREENDE "THE REEFS OF SPACE" (1964), "STARCHILD" (1965), E "ROGUE STAR" (1969). UMA TERCEIRA SÉRIE FOI INICIADA COM A PUBLICAÇÃO DE "THE FARTHEST STAR" (1975). CONTINUOU A PRODUIR NA DÉCADA DE 70, AINDA QUE A PARTIR DE 1960 TENHA PARALELAMENTE ABRACADO UMA NOVA CARREIRA JUNTO À EASTERN NEW MEXICO UNIVERSITY ONDE OBTVEU SEU GRÁU DE MESTRADO E LECIONOU ATÉ 1977 QUANDO SE APOSENTOU. POR SUAS ATIVIDADES ACADÉMICAS RECEBEU O PRÊMIO PILGRIM EM 1973. DOUTOROU-SE EM 1964 NA UNIVERSITY OF COLORADO COM UMA TESE SOBRE A OBRA DE H.G.WELLS. WILLIAMSON FOI UM ESCRITOR DE PORTE NA FC DURANTE 50 ANOS. SEUS ÚLTIMOS LIVROS PARECEM ESCRITOS POR UM HOMEN COMPARATIVAMENTE MAIS MOÇO. POR NÃO SE HAVER CONCENTRADO EM UM SÓ TIPO DE FICÇÃO, SUA REPUTAÇÃO É TALVEZ MENOR DO QUE ALGUNS DE SEUS ÚLTIMOS TRABALHOS FAZEM POR O JUSTIFICAR - NÃO OBSERVANTE HAVER RECEBIDO EM 1976 O GRAND MASTER NEBULA AWARD, CONCEDIDO ATÉ ENTÃO SOMENTE A HEINLEIN - UM DESEQUILÍBRIO QUE SERÁ CORRIGIDO PELO TEMPO. EM 1978 ASSUMIU A PRESIDÊNCIA DA SFWA.

40. JAMES WHITE (1928-)

ESCRITOR INGLÊS, DO ULSTER, TRABALHOU COMO FUNCIONÁRIO DE UMA EMPRESA DE AVIÕES, NA ÁREA DE PUBLICIDADE. MUITAS DE SUAS ESTÓRIAS SÃO AMBIENTADAS NO CONTEXTO MÉDICO; SENDO PROVAVELMENTE MAIS CONHECIDO POR SUA SÉRIE DE ESTÓRIAS LIGADAS AO 'SECTOR GENERAL', UM HOSPITAL SITUADO NUMA ESTAÇÃO ESPACIAL DE 384 NÍVEIS, PREPARADA PARA ACOMODAR TODAS AS FORMAS DE PROBLEMAS XENOBIOLÓGICOS E COM UM STAFF MÉDICO MULTI-RACIAL DE 10000 PROFISSIONAIS. SUA CAPACIDADE DE CONCEBER E TORNAR PLAUSÍVEL UMA VASTA GAMA DE ANATOMIAS ALIENÍGENAS PARECE INESGOTÁVEL. WHITE COMEÇOU A ESCREVER FC EM 1953 COM "ASSISTED PASSAGE". DENTRE SUAS VÁRIAS NOVELAS, TALVEZ A DE MAIOR SUCESSO É A ENGENHOSA "THE WATCH BELLOW" (1966). SE SUAS OBRAS ALGUMAS VEZES DEIXAM DE MANTER A ATENÇÃO DO LEITOR, ISTO NÃO OCORRE POR FALTA DE DECORO. MODESTO E DESPRETENSIVO, SEU TRABALHO NOS DEIXA SEMPRE UM SABOR DE ALTO SENSO MORAL.

41. JEAN HOUGRON (

ESCRITOR FRANCÊS, É UM DOS MAIS POPULARES ROMANCISTAS DO PÓS-GUERRA. SEU "CICLO DA NOITE INDOCHINESA", EM SEIS VOLUMES, DEU-LHE O GRANDE PRÊMIO DA ACADEMIA FRANCESA; É UMA DAS MAIS ARROJADAS CONCEPÇÕES DA MODERNA LITERATURA EUROPÉIA, E SE ALINHA A OUTROS TÍTULOS DE SUA PODEROSA OBRA FICCIONAL, MUITOS DOS QUAIS CONSIDERADOS VERDADEIROS CLÁSSICOS. "LE SIGNE DU CHIEN" É SEU ÚNICO LIVRO DE FC, E DESDE SUA PUBLICAÇÃO NA PRESTÍGIO-

SA COLEÇÃO PRESENCE DU FUTUR PASSOU A SER VISTO COMO, UM DOS MAIS IMPORTANTES DA MODERNA FC FRANCESA. E UM DOS POUCOS AUTORES QUE OS CRÍTICOS AMERICANOS DE FC RECONHECEM DE NÍVEL IGUAL AO DOS MESTRES DE LÍNGUA INGLESA. PARA FAUSTO CUNHA, "LE SIGNE DU CHIEN" FORMA COM "CEUX DE NULLE PART", DE FRANCIS CARSAK, O MELHOR QUE O GÊNERO PRODUIU NA FRANÇA.

42. JÉROME SÉRIEL

PSEUDÔNIMO USADO PELO ESPECIALISTA FRANCÊS EM UFOLOGIA JACQUES VALLÉE (1939-) PARA DUAS SPACE-OPERAS MUITO INTERESSANTES: "LE SUB-ESPACE" (1961), VENCEDORA DO PRÊMIO JULES VERNE DE 1961, E "LE SATELLITE SOMBRE" (1963). PUBLICOU AINDA CINCO INTRIGANTES ESTÓRIAS CURTAS NO PERÍODO 1961-65, APÓS O QUE APARENTEMENTE DEIXOU A FC.

43. JERRY SOHL

FORMA UTILIZADA PELO ESCRITOR E EX-JORNALISTA AMERICANO GERALD ALLAN SOHL (1913-), ATIVO DESDE O INÍCIO DA DÉCADA DE 50 EM FC E OUTROS GÊNEROS, TANTO COMO JERRY SOHL QUANTO SOB VÁRIOS PSEUDÔNIMOS COMO NATHAN BUTLER E SEAN MEI SULLIVAN. REALIZOU MUITOS TRABALHOS PARA A TELEVISÃO, INCLUSIVE ALGUNS SCRIPTS PARA STAR TREK, THE TWILIGHT ZONE, E THE OUTER LIMITS, SOB VÁRIOS PSEUDÔNIMOS; COMO ESCRITOR DE FC, INICIOU PUBLICANDO "THE 7TH ORDER" (1952) E LOGO REALIZOU SUA PRIMEIRA NOVELA, "THE HAPLOIDS" (1952). AS SUAS NOVELAS MAIS CONHECIDAS SUCEDERAM-SE RAPIDAMENTE; "THE TRANSCENDENT MAN" (1953), "COSTIGAN'S NEEDLE" (1953), "THE ALTERED EGO" (1954) E "POINT ULTIMATE" (1955). TODAS PARTILHAM UM ESTILO POPULAR ELÉGANTE E UMA NARRATIVA CONSIDERAVELMENTE INGÊNUA. SUA PRODUÇÃO COMEÇOU A DIMINUIR NO FINAL DOS ANOS 50, AINDA QUE PERMANECESSE ATIVO EM OUTRAS ÁREAS, PUBLICANDO VÁRIAS NOVELAS, NÃO FC, COMO NATHAN BUTLER. SUAS ÚLTIMAS OBRAS DE FC, "THE ODIIOUS ONES" (1959) E "NIGHT SLAVES" (1970), MAIS TARDE ADAPTADAS PARA A TELEVISÃO, BEM MOSTRAM SUA COMBINAÇÃO DE ESTILO ÁGIL E INGENUIDADE.

44. J.G. BALLARD

JAMES GRAHAM BALLARD (1930-), ESCRITOR INGLÊS NASCIDO EM SHANGHAI, FOI INTERNADO PELOS JAPONESES NUM CAMPO DE PRISIONEIRO CIVIS DURANTE A SEGUNDA GUERRA. FOI PARA A INGLATERRA EM 1946 E MAIS TARDE INICIOU SEUS ESTUDOS DE MEDICINA NO KING'S COLLEGE, EM CAMBRIDGE, OS QUAIS DEIXOU SEM SE HAVER FORMADO. DESCOBRIU A FC ENQUANTO SERVIA JUNTO À RAF, NO CANADÁ, NO COMEÇO DOS ANOS 50. SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS, "ESCAPEMENT" E "PRIMA

BELLADONNA" FORAM PUBLICADAS EM 1956. SEU ESTILO FOI INFLUENCIADO PELOS PINTORES SURREALISTAS E PELOS PRIMEIROS ARTISTAS POP. DESDE O INÍCIO, ABRIU NOVAS PERSPECTIVAS EM FC: SEU INTERESSE POR PSICOLOGIA, E NO SIGNIFICADO EMOCIONAL DAS PAISAGENS DESÉRTICAS E DA TECNOLOGIA PERDIDA, CÉ DO FICARAM APARENTES EM ESTÓRIAS COMO "BUILD-UP" (1957), "MANHOLE 69" (1957) "THE WAITING GROUNDS" (1959), "THE SOUND-SWEEP" (1960) E "CHRONOPOLIS" (1960). NO CONTEXTO DE SUA OBRA, ABORDA TEMAS COMO VIAGENS ESPACIAIS, VIAGENS NO TEMPO, SERES ALIENÍGENAS E PERCEÇÃO EXTRA-SENSORIAL, E CONCENTRA SEU TRABALHO EM CONTOS CUJOS TEMAS ABORDAM, DE UM LADO, A DECADÊNCIA DE UM FUTURO PRÓXIMO; DE OUTRO, O DESASTRE TOTAL. EM 1962 CRIOU O TERMO "INNER SPACE" PARA DESCREVER A ÁREA DE SUAS OBSESSÕES E ESTABELECEU QUE "... O ÚNICO PLANETA VERDADEIRAMENTE ALIENÍGENA É A TERRA". "THE VOICES OF TIME" (1960) É A MAIS IMPORTANTE DE SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS, UMA APOCALÍPTICA VISÃO DE UMA TERRÍVEL NOVA EVOLUÇÃO (OU INVOLUÇÃO) PARA A RAÇA HUMANA. BALLARD É MUITO MELHOR ESCRITOR DE ESTÓRIAS CURTAS DO QUE NOVELISTA, E SEUS CONTOS PRODUZIDOS NOS ANOS 60 OBTIVERAM UMA ENTUSIASMADA AUDIÊNCIA. "THE TERMINAL BEACH" (1964) MOSTRA UMA GUINADA DO AUTOR EM UMA NOVA DIREÇÃO, VOLTANDO-SE PARA UMA MAIOR CONDENSACÃO DE IMAGENS E NÃO LINEARIDADE DE ENREDO. SUAS ESTÓRIAS PASSAM A MOSTRAR O QUE LOGO SE TORNA SUA 'MARCA REGISTRADA': NAVE ESPACIAIS DESTRUÍDAS, DUNAS DE AREIA, 'DESERTOS' DE CONCRETO, DETRITOS MILITARES E INDUSTRIAIS. EMBORA TENHA SIDO INDICADO PARA CONCORRER AO NEBULA, JAMAIS RECEBEU QUALQUER PRÊMIO DE FC. CONTUDO, PODE SER CONSIDERADO COMO FIGURA DE PROA DA ASSIM CHAMADA "NEW WAVE" DO FINAL DOS ANOS 60. CONTINUA A PRODUZIR REGULARMENTE, E SUA OBRA, AINDA QUE POR VEZES CRITICADA POR SUA CRUEZA OU MESMO PROVOCANDO HOSTILIDADE EM CERTAS ÁREAS, LHE GARANTE UM LUGAR ENTRE OS MAIS IMPORTANTES ESCRITORES DE SEU GÊNERO.

45. J.H. ROSNY AÎNÉ

PSEUDÔNIMO DE JOSEPH-HENRY BOEX (1856-1940), ESCRITOR BELGA DE LÍNGUA FRANCESA. SEU IRMÃO MAIS MOÇO, JUSTIN, PARTILHOU COM ELE O PSEUDÔNIMO J.H. ROSNY, ENTRE 1893 E 1907, E OS TRABALHOS PUBLICADOS NESTE PERÍODO FORAM FEITOS EM PARCERIA. JOSEPH USOU O PSEUDÔNIMO ANTES DE 1893 PARA TRABALHOS INDIVIDUAIS, E APÓS 1907 ELE FOI DIVIDIDO, JOSEPH ADOTANDO O SUFIXO "AÎNÉ", E JUSTIN O SUFIXO "JEUNE", DE TAL FORMA QUE SEUS TRABALHOS PUDESSEM SER DIFERENCIADOS. APESAR DE SER UM ESCRITOR PROLÍFICO, IMPORTANTE NA HISTÓRIA DA FC, ROSNY AÎNÉ PERMANECE VIRTUALMENTE DESCONHECIDO FORA DA FRANÇA. APENAS UMA DE SUAS NOVELAS, "LE FELIN GÉANT" (1918) FOI TRADUZIDA PARA O INGLÊS ENQUANTO AINDA VIVIA. FICOU MUITO CONHECIDO POR SUA SÉRIE DE CINCO NOVELAS AMBIENTADAS NA PRÉ-HISTÓRIA, "VAMIREH" (1892), "EYRIMAH" (1893), O CLÁSSICO "LA GUERRE DU FEU" (1909), "LE FELIN GÉANT" (1930) E "HELGVOR DU FLEUVE BLEU" (1930). A FALTA DE TRADUÇÕES

DE SEUS TRABALHOS PARA O INGLÊS LEVARAM SEU NOME E SUA OBRA A SEREM NEGLIGENCIADOS PELOS HISTORIADORES DA FC TANTO AMERICANOS COMO INGLESES, O QUE É DESOLADOR.

46. JAMES LESLIE MITCHELL (1901-1935)

NOVELISTA ESCOCÊS, CONHECIDO PRINCIPALMENTE POR TRABALHOS FORA DO CAMPO DA FC, ESCRITOS SOB O PSEUDÔNIMO DE LEWIS GRASSIC GIBBON. SOB SEU PRÓPRIO NOME, PRODUZIU OBRAS POPULARES EM ARQUEOLOGIA E FICÇÃO. SUA NOVELA "THREE GO BACK" (1932) É FC, ONDE COMBINA ANTROPOLOGIA, ATLANTIS E VIAGEM NO TEMPO, UMA ESTÓRIA BEM ESCRITA AINDA QUE UM POUCO DESAJEITADA NO DESENVOLVIMENTO DO ENREDO.

47. JOHN BRUNNER

JOHN KILIAN HOUSTON BRUNNER (1934-), ESCRITOR INGLÊS CUJA OBRA, EM SUA MAIOR PARTE, ESTÁ VOLTADA PARA FC AINDA QUE HAJA ESCRITO SETE ROMANES POLICIAIS, TRÊS NOVELAS CONTEMPORÂNEAS E DOIS VOLUMES DE POESIAS. DESDE MUITO CEDO COMEÇOU A SUBMETTER ESTÓRIAS DE FC A VÁRIOS PERIÓDICOS, E AOS 17 ANOS VENDEU UMA NOVELA QUE FOI PUBLICADA PROVAVELMENTE POR HAMILTON, APARENTEMENTE EM 1952, SOB UM "HOUSE-NAME" (ROY SHELDON?), MAS BRUNNER JAMAIS REVELOU O SEU TÍTULO. MESMO NUM CAMPO NOTÁVEL POR TER ESCRITORES INICIANDO MUITO CEDO, SUA PRECOCIDADE É EXCEPCIONAL. A PRIMEIRA ESTÓRIA VENDIDA NA AMÉRICA FOI "THOU GOOD AND FAITHFUL" (ASSINADA COMO JOHN LOXMITH), PUBLICADA NA ASF NO INÍCIO DE 1953, E NO MESMO ANO PUBLICOU A PRIMEIRA NOVELA RECONHECIDAMENTE SUA, "THE SPACE TIME JUGGLER". ESTA NOVELA INICIA SUA SÉRIE "GALACTIC EMPIRE", CONTINUA COM "THE MAN FROM THE BIG DARK" (1958) E SE COMPLETA COM "THE ALTAR ON ASCONEL" (1965). DE 1953 ATÉ MEADOS DE 1957 SUA ATIVIDADE FOI INTERMITENTE, PRINCIPALMENTE PELA DIFICULDADE DE VIVER EXCLUSIVAMENTE DE SUA LITERATURA, UM PROBLEMA SOBRE O QUAL SEMPRE SE MANIFESTOU AMARGAMENTE. EM MEIO À DÉCADA DE 50 TRABALHAVA EM PERÍODO INTEGRAL PARA UMA EDITORA, E ESCRIVIA APENAS OCASIONALMENTE. EM 1955 PUBLICA UMA ESTÓRIA SOB O PSEUDÔNIMO DE TREVOR STAINES. POUCO MAIS TARDE VENDEU DUAS NOVELAS, MAIS UMA VEZ A MAGAZINE INICIALMENTE. FORAM ESTAS AS PRIMEIRAS DAS NOVELAS QUE VENDEU À ACE BOOKS NOS EUA. COM A ASSINATURA DO PRIMEIRO CONTRATO, VOLTOU A ATUAR DE FORMA INDEPENDENTE E EM PERÍODO INTEGRAL. NOS SEIS ANOS SEGUINTE PUBLICOU SOB SEU PRÓPRIO NOME E COM O PSEUDÔNIMO DE KEITH WOODCOTT UM TOTAL DE 27 NOVELAS. PARA ALGUNS, ESTA TORRENTE DE ESTÓRIAS DE AVENTURAS EM FC AINDA COMPREENDE O SEGMENTO MAIS DIVERTIDO E FLUENTE DE SEU TRABALHO. SUA OBRA COMPREENDE UMA SEGUNDA SÉRIE, ESCRITA NESTA MESMA ÉPOCA: "THE ZARATHUSTRA REFUGEE PLANET". EM 1965, COM A PUBLICAÇÃO DE "THE

WHOLE MAN", FICA EVIDENTE QUE BRUNNER NÃO FICARIA SATISFEITO EM CONTINUAR ESCRIVENDO INDEFINIDAMENTE A FC 'LEVE', NA QUAL SE HAVIA TRANSFORMADO EM VERDADEIRO MESTRE, MAS QUE ESTAVA DETERMINADO A EXPANDIR SEUS HORIZONTES. OS ANOS SEGUINTE VIRAM A PUBLICAÇÃO DE NOVAS SPACE-OPERAS E VÁRIAS COLETÂNEAS DE ESTÓRIAS. SUAS ESTÓRIAS SÃO GERALMENTE ESCRITAS NUMA FORMA LIVRE, ALGUMAS VEZES EXPERIMENTAIS; NÃO POSSUI, EM CONTRASTE COM ALGUNS DE SEUS VELHOS PARES, A CONSTANTE PREOCUPAÇÃO DE MANTER VÍNCULOS ESPECÍFICOS ENTRE ESTÓRIAS DE UMA SÉRIE. TANTO SUAS SPACE-OPERAS QUANTOS SEUS ÚLTIMOS E MAIS AMBICIOSOS TRABALHOS SÃO GERALMENTE CONCEBIDOS, DESDE O INÍCIO, NA VERSÃO DEFINITIVA COMO SÃO PUBLICADOS. "STAND ON ZANZIBAR" (1968) É PROVAVELMENTE A MAIS LONGA NOVELA ATÉ HOJE ESCRITA NO GÊNERO DA FC. ESTA NOVELA RECEBEU OS PRÊMIOS HUGO '68, O BRITISH SCIENCE FICTION AWARD '70 E, SUA TRADUÇÃO FRANCESA, O PRIX APOLO '73. DUAS OUTRAS NOVELAS DESTA PERÍODO MANTÊM ALGO DO RÍTMO E INTENSIDADE DAQUELA ÚLTIMA, E "THE JAGGED ORBIT" (1969) RECEBEU O BSFA '71. AINDA QUE ESTA TRILOGIA TENHA RECEBIDO CONSIDERÁVEL ATENÇÃO DA CRÍTICA, NÃO FEZ A FORTUNA DE SEU AUTOR. BRUNNER SEMPRE FOI EXTREMAMENTE FRANCO NO QUE RESPEITA ÀS SUAS FINANÇAS E SUAS ESPERANÇAS PARA O FUTURO, E NUNCA FEZ SEGREDO DA FRUSTRAÇÃO QUE SENTIA AO SE DESCOBRIR, APÓS TANTOS ESFORÇOS, AINDA NA POSIÇÃO DE UM ESCRITOR FORÇADO A ESCRIVER DE FORMA COMERCIAL PARA PODER SOBREVIVER. SUA PRODUÇÃO COMEÇA A DECRESCER DESDE 1972, E DE ALGUMA FORMA RETORNA AO ESTILO QUE USAVA ALGUNS ANOS ANTES. SUA SAÚDE PASSOU POR PERÍODO CRÍTICOS, DURANTE MUITOS ANOS, O QUE CONTRIBUIU PARA UMA SEVERA DIMINUIÇÃO DO SEU ATÉ ENTÃO FORMIDÁVEL RÍTMO DE PRODUÇÃO. EM 20 ANOS COMO ESCRITOR PROFISSIONAL, BRUNNER FEZ SIGNIFICATIVAS CONTRIBUIÇÕES AO GÊNERO SPACE-OPERA DENTRO DA FC, E ESCRVEU MUITAS NOVELAS ALTAMENTE INTELCTUALIZADAS, TANTO QUANTO OUTRAS MAIS CONVENSIONAIS. E CONHECIDO PELO ESTILO AGRESSIVO E PELAS IDÉIAS QUE DEFENDE. AS OPINIÕES QUE SE PODEM EXTRAIR DE SUAS NOVELAS SÃO MAIS PRÓXIMAS DO ESQUERDISMO DO QUE É HABITUAL EM ESCRITORES DE FC, O QUE PROVAVELMENTE EXPLICA SUA REPUTAÇÃO COMO CONTROVERSO NUMA ÉPOCA EM QUE, PARA MUITOS DAQUELES DE FORA DO CAMPO DA FC, SUAS REIVINDICAÇÕES E ACUSAÇÕES FAZIAM PARTE DO CONSENSO GERAL DO MUNDO OCIDENTAL SOBRE A POSSÍVEL CONDIÇÃO DO HOMEM AO SE APROXIMAR O TÉRMINO DO SÉCULO XX.

48. JOHN DANN MACDONALD (1916-)

ESCRITOR AMERICANO, EX-TENENTE CORONEL DO EXÉRCITO AMERICANO, CONHECIDO PRINCIPALMENTE POR ROMANCES POLICIAIS COMO "THE BRASS CUPCAKE" (1950) E A SÉRIE "TRAVIS MCGEE" (DESDE 1964). HÁ ALGUM TEMPO EXTREMAMENTE PROLÍFICO, AGORA PRODUZ CERCA DE UMA NOVELA POR ANO, A MAIOR PARTE DAS QUAIS PARA A SÉRIE JÁ MENCIONADA. SUA OBRA EM FC, QUE INICIOU CEDO EM SUA CARREIRA COM "COSMETICS" PARA ASF EM 1948, É PRODUTO DE SEUS ANOS PROLÍFI-

COS. ALÉM DE APROXIMADAMENTE 50 ESTÓRIAS CURTAS ESCRITAS NO PERÍODO, 1948-53, PRODUZIU DUAS NOVELAS DE FC NA MESMA ÉPOCA; "WINE OF THE DREAMERS" (1951) E "BALLROOM OF THE SKIES" (1952). OCASIONALMENTE ESCRVEU ESTÓRIAS DE FC SOB OS PSEUDÔNIMOS DE JOHN WADE FARRELL E PETER REED.

49. JOHN ELLIOT (1918-)

ESCRITOR INGLÊS, LIGADO PRINCIPALMENTE À TELEVISÃO, COLABOROU COM FRED HOYLE EM DUAS SÉRIES PARA A TV, "A FOR ANDROMEDA" E "THE ANDROMEDA BREAKTHROUGH", E SUA SUBSEQUENTE NOVELIZAÇÃO SOB OS MESMOS TÍTULOS EM 1962 E 1964 RESPECTIVAMENTE. NÃO DEVE SER CONFUNDIDO COM JOHN ELLIOTT (NOTE A GRAFIA) QUE ESCRVEU O ROMANCE POLICIAL DE CUNHO POLÍTICO ANTISINO/SOVIÉTICO "DRAGON'S FEAST" (1970), ESTE ÚLTIMO TAMBÉM COM ALGUNS TRABALHOS NOS LIMITES DA FC.

50. JOHN RACKHAM

PSEUDÔNIMO USADO PELO ESCRITOR INGLÊS JOHN THOMAS PHILLIFENT (1916-1976) COM MUITOS TRABALHOS EM FC E OUTROS GÊNEROS. É QUASE TÃO CONHECIDO DE SEUS LEITORES DE FC SOB SEU PSEUDÔNIMO QUANTO O É SOB SEU PRÓPRIO NOME, AINDA QUE AFIRME RESERVAR SEU MELHOR MATERIAL PARA USO SOB AQUELA ASSINATURA. TEVE EXPERIÊNCIA EM ENGENHARIA, SERVIU COM A ROYAL NAVY NO PERÍODO 1935-47, E FOI ENGENHEIRO DO ENGLISH ELECTRICAL BOARD, NA ÁREA DE PLANEJAMENTO, TRABALHANDO NA ESTAÇÃO DE BATTERSEA EM LONDRES. COMEÇOU ESCRVENDO FC COM ALGUMAS CONTRIBUIÇÕES PARA "TIT-BITS SF LIBRARY" COMO JOHN RACKHAM, PRODUZINDO AINDA UMA SÉRIE PARA 'FANTASY', "CHAPPIE JONES" EM MEADOS DA DÉCADA DE 60 SUA CARREIRA GANHOU ALGUM IMPULSO COM UMA TORRENTE DE SPACE-OPERAS, COMEÇANDO COM "WE, THE VENUSIANS" (1965) E "DANGER FROM VEGA" (1966), E CONTINUANDO COM OUTRAS DE MESMO ESTILO POUCO AMBICIOSO. DURANTE SUA CARREIRA PERMANECU UM ESCRITOR DE FC DE BOA QUALIDADE MAS NÃO DE PRIMEIRO PLANO NUM GÊNERO ALTAMENTE COMPETITIVO E COM UM PÚBLICO TANTO FIEL QUANTO EXIGENTE.

51. JOHN WYNDHAM

FORMA UTILIZADA PELO ESCRITOR INGLÊS JOHN WYNDHAM PARKES LUCAS BEYNON HARRIS (1903-1969), APÓS A SEGUNDA GUERRA, E SEM DÚVIDA SUA ASSINATURA MAIS CONHECIDA. PRINCIPALMENTE ANTES DA GUERRA, UTILIZOU VÁRIAS OUTRAS PERMUTAÇÕES DE SEU NOME, INCLUINDO JOHN BEYNON HARRIS, JOHN BEYNON, WYNDHAM PARKES, LUCAS PARKES E JOHNSON HARRIS. APÓS TER PASSADO POR VÁRIOS EMPREGOS NA DÉCADA DE 20, COMEÇOU PUBLICANDO ESTÓRIAS DE FC EM 1931

COM "WORLDS TO BARTER", COMO JOHN BEYNON HARRIS, PARA WONDER STORIES, E CONTRIBUIU FREQUENTEMENTE PARA ESTE MAGAZINE E PARA TALES OF WONDER DURANTE OS ANOS 30. SUA PRIMEIRA NOVELA, "THE SECRET PEOPLE" (1935) FOI LOGO SEGUIDA POR OUTRA, "PLANET PLANE" (1936). SEU EDITOR, ROBERT LUSTY, DESCREVE O WYNDHAM DESTA DÉCADA COMO UM ESCRITOR BASTANTE TÍMIDO, ENIGMÁTICO. A SEGUNDA GUERRA INTERROMPEU SUA CARREIRA COMO ESCRITOR, E SEUS TRABALHOS POSTERIORES MOSTRAM UM APRIMORAMENTO CONSIDERÁVEL DE SUA HABILIDADE E UMA MUDANÇA NOS TEMAS BÁSICOS QUE USA. ENQUANTO BOA PARTE DE SEU TRABALHO DE ANTES DA GUERRA SE CONTITUIU DE SPACE-OPERAS COM TRECHOS OCASIONALMENTE ESPIRITUOSOS, SEUS TRABALHOS APÓS A GUERRA APRESENTAM UMA RESPOSTA DA CLASSE MÉDIA INGLESA AO TEMA DO 'DESASTRE', SEJA O PROVOCADO PELAS FORÇAS DA NATUREZA, SEJA POR INVASÕES ALIENÍGENAS OU POR CONFLITOS NUCLEARES ENTRE OS PRÓPRIOS HOMENS. AINDA QUE NÃO TENHA SIDO O CRIADOR DAS NOVELAS INGLESA DE 'DESASTRES' - EXISTEM MUITOS EXEMPLOS DE NOVELAS INGLESA DO PRÉ-GUERRA ENFATIZANDO A FRAGILIDADE DA ILHA - WYNDHAM EFETIVAMENTE ESTABELECEU ALGUNS DE SEUS PADRÕES, MAIS TARDE USADOS POR VÁRIOS OUTROS ESCRITORES INGLESES E COM MUITO SUCESSO. ESCRVEU EFETIVAMENTE PARA UM MERCADO INGLÊS ESPECÍFICO, NUMA ÉPOCA DETERMINADA - A DÉCADA QUE SE SEGUIU À SEGUNDA GUERRA. DURANTE ESTE PERÍODO, PELO MENOS, FOI PROVAVELMENTE MAIS LIDO QUE QUALQUER OUTRO ESCRITOR DE FC. DOIS DE SEUS LIVROS FORAM FILMADOS; "THE DAY OF THE TRIFFIDS", EM 1963 E "THE MIDWICH CUCKOOS", EM 1960, SOB O TÍTULO "THE VILLAGE OF THE DAMNED".

52. JON J. DEEGAN

HOUSE-NAME UTILIZADO POR HAMILTON & Co., STAFFORD, LONDON, INICIALMENTE PARA NOVELAS PUBLICADAS EM AUTHENTIC SCIENCE FICTION, A QUAL, EM ALGUNS DE SEUS PRIMEIROS NÚMEROS, ERA TOTALMENTE PREENCHIDA POR UMA ÚNICA ESTÓRIA. A SÉRIE "OLD GROWLER", INICIADA EM 1951, FOI ASSINADA POR JON J. DEEGAN. ESTE MESMO NOME FOI UTILIZADO PARA A TRILOGIA, SOBRE VIAGEM NO TEMPO, "CORRIDORS OF TIME" (1953), "BEYOND THE FOURTH DOOR" (1954) E "EXILES IN TIME" (1954). CERTAMENTE ALGUNS, E PROVAVELMENTE TODAS AS ESTÓRIAS ASSINADAS COM ESTE HOUSE-NAME FORAM ESCRITAS POR HERBERT J. CAMPBELL (1952-). ALÉM DESTA PSEUDÔNIMO, HAMILTON TAMBÉM UTILIZAVA O DE ROY SHELDON.

53. KAREL CAPEK (1980-1938)

ESCRITOR TCHECO CUJA COPIOSA PRODUÇÃO INCLUI DRAMAS, NOVELAS, ESTÓRIAS, IMAGINATIVOS LIVROS DE VIAGENS E PELO MENOS DOIS VOLUMES ESCRITOS PARA PROMOVER O PRESIDENTE MASARYK, DA TCHECOSLOVÁQUIA, NA SUA IDADE MAIS AVANÇADA. E GERALMENTE MAIS CONHECIDO COMO O AUTOR DOS DRAMAS "R.U.R."

(1921) E, COM SEU IRMÃO JOSEF - PINTOR E ESCRITOR, MORTO NO CAMPO DE CONCENTRAÇÃO DE BELSEN EM 1945 - "ZE ZIVOTA KMYZU" (1921), MAIS COMUNEMENTE CONHECIDA COMO "THE INSECT PLAY". "R.U.R.", SIGLA DE "ROSSUM'S UNIVERSAL ROBOTS", INTRODUZIU O TERMO 'ROBOT' PARA USO MUNDIAL. EM TCHECO, SIGNIFICA ALGO PRÓXIMO A "TRABALHO FORCADO", E NA PEÇA É APLICADO NÃO AOS ROBÔS FEITOS DE METAL COMO GERALMENTE OS IMAGINAMOS, MAS À UMA CLASSE DE TRABALHADORES ANDRÓIDES PERSEGUIDOS. A PEÇA É ALTAMENTE SIMBÓLICA E NÃO É DEFINITIVAMENTE REPRESENTATIVA DO MELHOR TRABALHO DO AUTOR. DE GRANDE INTERESSE PARA O LEITOR DE FC SÃO SUAS VÁRIAS NOVELAS, INICIADAS COM "TOVÁRNA NA ABSOLUTNO" (1922; THE ABSOLUTE AT LARGE, 1927) A MAIOR PARTE DE SUA OBRA REFLETE UMA CONSCIÊNCIA POLÍTICA SENSÍVEL, IDENTIFICADA COM A EUROPA ORIENTAL EM SUA SUPOSIÇÃO INATA SOBRE A FRAGILIDADE DAS INSTITUIÇÕES E A DUBIEDADE DE SUA PRETENSA BENEVOLENCIA, NAS SUAS EXAGERADAS METÁFORAS; O RESULTADO, COMO NO FECHAMENTO OTIMISTA E POUCO CONVINCENTE DE "R.U.R.", ACABA SENDO A GLORIFICAÇÃO SENTIMENTAL DA PERSISTÊNCIA DA ESPERANÇA. SEUS "HOMENZINHOS", ALGUMAS VEZES DE FORMA IMPLAUSÍVEL, VENCEM AS FORÇAS DA HISTÓRIA E OS MAIS ESCUROS COMPONENTES DA NATUREZA HUMANA. A MAIOR PARTE DE SEU TRABALHO É RESUMIDO DE FORMA SOBERBA EM SUA ÚLTIMA NOVELA DE FC, "VALKA S MLOKY" (1936; WAR WITH THE NEUTS, 1937).

53. KEITH LAUMER

JOHN KEITH LAUMER (1925-), ESCRITOR AMERICANO QUE TEM USADO SUA EXPERIÊNCIA NAS FORÇAS ARMADAS E NO CORPO DIPLOMÁTICO, COM CONSIDERÁVEL VANTAGEM, EM SEUS TRABALHOS DE FC. SERVIU COM O EXÉRCITO NO PERÍODO 1943-5, ESTUDOU ARQUITETURA E SE FORMOU EM 1952 NA UNIVERSITY OF ILLINOIS, SERVIU COM A FORÇA AÉREA NO PERÍODO 1953-6, E DEPOIS ENTROU PARA O SERVIÇO DIPLOMÁTICO. VOLTOU À FORÇA AÉREA EM 1960. COMEÇOU A PUBLICAR FC EM 1959 COM "GREYLORN", E POR MAIS DE UMA DÉCADA PERMANECU EXTREMAMENTE PROLÍFICO, PRODUZINDO TRÊS SÉRIES IMPORTANTES E DUAS OUTRAS DE MENOR EXPRESSÃO, JUNTAMENTE COM OUTRAS NOVELAS; DESDE 1973 TEM PRODUZIDO POUCO. A MAIS INTERESSANTE DE SUAS SÉRIES COMPREENDE SUA PRIMEIRA NOVELA, "WORLDS OF THE IMPERIUM" (1962), "THE OTHER SIDE OF TIME" (1965) E "ASSIGNMENT IN NOWHERE" (1968). UMA SEGUNDA SÉRIE COMPREENDE OUTRAS TRÊS NOVELAS E TEVE MENOR SUCESSO. SUA TERCEIRA E IMPORTANTE SÉRIE COMPREENDE AS AVENTURAS DE UM DIPLOMATA INTER-ESTELAR, JAIME RETIEF, NUMA SÉRIE DE MUNDOS ALIENÍGENAS. ALÉM DESTAS SÉRIES, SEUS LIVROS VÃO DESDE ALGUMAS COMÉDIAS (QUASE SEMPRE POUCO SATISFATÓRIAS, COMO "THE MONITORS", 1966) ATÉ ESTÓRIAS MUITO BEM ESTRUTURADAS NA LINHA DE SUSPENSE, EM FC, EMBOIRA QUASE TODO SEU TRABALHO POSSA SER ENQUADRADO COMO DE ROTINA.

54. KEITH ROBERTS (1935-)

ESCRITOR E ILUSTRADOR INGLÊS, VIVE NO SUL DA INGLATERRA, REGIÃO QUE FREQUENTEMENTE USA PARA AMBIENTAR SUAS ESTÓRIAS. TRABALHOU MUITOS ANOS EM PUBLICIDADE. INICIOU PUBLICANDO FC COM "ANITA" E "ESCAPISM" EM 1964, ANTES DE EDITAR POR ALGUM TEMPO (OUT.66/FEV.67) O MAGAZINE SF IMPULSE. MUITAS DE SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS FORAM PUBLICADAS SOB O PSEUDÔNIMO ALISTAIR BEVAN. COMO ESCRITOR DE FC, SUA ÚNICA NOVELA E TAMBÉM PRIMEIRO LIVRO É "THE FURIES" (1966); TODO RESTANTE DO SEU TRABALHO É CONSTITUÍDO DE ESTÓRIAS CURTAS. ROBERTS É UM ESCRITOR COM TENDÊNCIA A CRIAR PERSONAGENS QUE SÃO TRATADOS COM CRUELDADE; VIOLÊNCIA E SELVAGERIA ALGUMAS VEZES EMERGEM EM IMAGENS DE DOR E MUTILAÇÃO. SEU TRABALHO É PERMEADO COM PAISAGENS MELANCÓLICAS E POR VEZES ENCANTADAS. COMO ILUSTRADOR, MUITO CONTRIBUIU PARA MUDAR A APARÊNCIA DE VÁRIOS MAGAZINES INGLÊSES DE FC, ESPECIALMENTE SCIENCE FANTASY PARA A QUAL DESENHOU TODAS AS CAPAS (EXCETO SETE) NO PERÍODO DE JAN.65 A FEV.67.

55. KURT STEINER

PSEUDÔNIMO DO ESCRITOR FRANCES ANDRÉ RUELLAN (1922-), DOUTORADO EM MEDICINA, USOU VÁRIOS PSEUDÔNIMOS COMO KURT STEINER, KURT DUPONT, KURT WARGAR, ANDRÉ LOUVIGNY E LUC VIGAN. ESCREVEU 31 NOVELAS, DOS QUAIS PELO MENOS 10 SÃO FC/FANTASIA. É UM ESCRITOR CUJA PRODUÇÃO TEM QUALIDADE VARIÁVEL. FOI O PRIMEIRO, NA FRANÇA, A DESENVOLVER A 'FANTASIA HERÓICA' COM SUA SAGA "ORTOG": "AUX ARMES D'ORTOG" (1960) E "ORTOG ET LES TENÉBRES" (1969). "LE TUNNEL" (1973), CONSIDERADO SEU MELHOR LIVRO, É UMA AMBICIOSA VISÃO SOCIOLÓGICA DO FUTURO.

56. KURT VONNEGUT, JR. (1922-)

ESCRITOR AMERICANO, ERA PRISIONEIRO DE GUERRA EM DRESDEN QUANDO DO BOMBARDEIO DE SATURAÇÃO FEITO SOBRE A CIDADE E SUA SUBSEQUENTE TRANSFORMAÇÃO NUMA VERDADEIRA TEMPESTADE DE FOGO. MAIS TARDE ESTUDOU NAS UNIVERSIDADES DO TENNESSEE E CHICAGO, E COMEÇOU A ESCREVER PARA VÁRIOS MAGAZINES NO INÍCIO DA DÉCADA DE 50. AINDA QUE ALGUNS DE SEUS TRABALHOS FOSSEM FC, O PRIMEIRO DELES "REPORT ON THE BARNHOUSE EFFECT" (1950), SOMENTE UM PAR DE ESTÓRIAS CURTAS APARECERAM EM MAGAZINES DE FC, E VONNEGUT SEMPRE SE ESFORÇOU MUITO POR ALCANÇAR SEU ENQUADRAMENTO COMO ESCRITOR DE FC. TORNOU-SE MUITO POPULAR EM MEADOS DA DÉCADA DE 60, E É HOJE RECONHECIDO COMO UM IMPORTANTE ESCRITOR AMERICANO DO PERÍODO DO PÓS-GUERRA. SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "PLAYER PIANO" (1952); É UM LIVRO RECHEADO DE PESADA IRONIA, OCASIONALMENTE BEIRANDO O HUMOR NEGRO. NA MEDIDA EM

QUE SUA CARREIRA AVANÇAVA, ESTA IRONIA SE ACENTUOU E CARACTERIZOU MUITAS DE SUAS NOVELAS. "SLAUGHTERHOUSE-FIVE" (1969) QUE RECEBEU O HUGO' 73, ESTÁ INTIMAMENTE LIGADA ÀS SUAS EXPERIÊNCIAS DE GUERRA.

57. LAN WRIGHT

FORMA DE SEU NOME UTILIZADO PELO ESCRITOR E FUNCIONÁRIO PÚBLICO INGLÊS LIONEL PERCY WRIGHT (1923-) PARA TODA SUA OBRA DE FICÇÃO. LONGAMENTE ASSOCIADO À BRITISH RAILWAYS, INICIOU PUBLICANDO FC COM "OPERATION EXODUS" EM 1952, E CONTINUOU PUBLICANDO REGULARMENTE POR MAIS DE UMA DÉCADA. SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "WHO SPEAKS OF CONQUEST?" (1957), A PARTIR DA QUAL CONTINUOU, POR VÁRIOS ANOS, A PUBLICAR UMA SÉRIE DE OUTRAS ROTINEIRAS MAS INTERESSANTES.

58. LESTER DEL REY

ESCRITOR AMERICANO. LESTER DEL REY É O NOME PROFISSIONAL DE RAMON FELIPE SAN JUAN MARIO SILVIO ENRICO SMITH HEATHCOURT-BRACE SIERRA Y ALVAREZ DEL REY Y DE LOS UERDES, SEU NOME COMPLETO DE ACORDO COM ALGUMAS FONTES, APESAR DE SUA PRÓPRIA VERSÃO DE SEU NOME ASSEGURAR QUE É APENAS RAMON FELIPE ALVAREZ DEL REY (1915-). NASCIDO DE FAMÍLIA POBRE-SEU PAI ERA TRABALHADOR RURAL - SUA EDUCAÇÃO FORMAL PROSSEGUIU DE FORMA MUITO IRREGULAR ATÉ FINALMENTE DEIXAR DE ESTUDAR APÓS DOIS ANOS DO CURSO SECUNDÁRIO. APÓS VÁRIOS EMPREGOS TEMPORÁRIOS, COMEÇOU A ESCREVER NO FINAL DOS ANOS 30, E SEU PRIMEIRO TRABALHO A SER PUBLICADO FOI "THE FAITHFUL" (1938), LOGO SEGUIDO POR SUA CLÁSSICA ESTÓRIA SOBRE ROBÔS, "HELEN O'LOY" (1938). MUITAS DE SUAS ESTÓRIAS INICIAIS ERAM NOTÁVEIS POR SEU SENTIMENTALISMO, MAS A MELHOR FOI A ESTÓRIA DE SUSPENSE, NADA SENTIMENTAL, "NERVES" (1942). NÃO FOI UM ESCRITOR PROLÍFICO NOS ANOS 40, MAS AUMENTOU SUA PRODUÇÃO APÓS SE TORNAR UM ESCRITOR EM PERÍODO INTEGRAL EM 1950. ESTE AUMENTO DE PRODUÇÃO FOI ACOMPANHADA POR UMA ACENTUADA QUEDA NA QUALIDADE MÉDIA DE SEU TRABALHO. PRODUZIU VÁRIAS NOVELAS PARA O PÚBLICO JOVEM, TOMANDO OS PSEUDÔNIMOS DE PHILIP ST. JOHN E ERIK VAN LHM, OS QUAIS USOU TAMBÉM MAIS TARDE PARA PUBLICAÇÕES EM MAGAZINES. ANTES DISTO JÁ HAVIA PUBLICADO ESTÓRIAS, EM MAGAZINES, COM OS PSEUDÔNIMOS DE JOHN ALVAREZ, MARION HENRY E PHILIP JAMES, E AINDA HAVIA ESCRITO EM COLABORAÇÃO COM POHL SOB OS PSEUDÔNIMOS DE CHARLES SATTERFIELD (NOME TAMBÉM USADO POR POHL EM OBRAS INDIVIDUAIS SUAS) E EDSON McCANN. SEUS TRABALHOS DE MAIOR DESTAQUE NOS ANOS 50 FORAM SUAS NOVELAS "POLICE YOUR PLANET" (1956) E "THE ELEVENTH COMMANDMENT" (1962). SUA MAIS RECENTE NOVELA DE IMPORTÂNCIA FOI "PSTALEMATE" (1971). FOI EDITOR DE FANTASY MAGAZINE/FICTION, ROCKET STORIES (SOB O HOUSE-NAME DE WADE KAEMPFFERT),

SPACE SCIENCE FICTION E, POR ALGUM TEMPO, SCIENCE FICTION ADVENTURES EM 1952-3, E FOI ASSOCIADO À GALAXIE POR UM CURTO PERÍODO NOS ANOS 60. APÓS A MORTE DE PETER SCHUYLER MILLER (1912-1974) ASSUMIU A COLUNA DE CRÍTICA DE ANALOG (JÁ HAVIA, ANTES, ESCRITO CRÍTICAS PARA ROCKET STORIES, SOB O PSEUDÔNIMO DE KENNETH WRIGHT, E PARA VÁRIOS OUTROS MAGAZINES, OCASIONALMENTE SOB SEU PRÓPRIO NOME, NOTADAMENTE PARA IF DESDE 1968 E POR CINCO ANOS). SUA QUARTA ESPOSA, JUDY-LYNN BENJAMIN, FAZIA PARTE DA EQUIPE DE GALAXIE E TORNOU-SE EDITORA DA BALLANTINE BOOKS EM MEADOS DA DÉCADA DE 70. LESTER TAMBÉM SE INTEGROU À COMPANHIA EM 1977, QUANDO COMEÇOU A PUBLICAR FC E ESTÓRIAS DE FANTASIA SOB A MARCA DA DEL REY BOOKS. LESTER É UM ESCRITOR VERSÁTIL MAS UM TANTO ERRÁTICO, E QUE NUNCA JUSTIFICOU TOTALMENTE UMA CARREIRA INICIALMENTE MUITO PROMISSORA.

59. LLOYD BIGGLE JR. (1923-)

AUTOR E MUSICÓLOGO AMERICANO, DOUTORADO PELA UNIVERSITY OF MICHIGAN. SEU INTERESSE EM MÚSICA E OUTRAS ARTES, TALVEZ EXCESSIVAMENTE APLICADO EM SEU ESFORÇO POR FAZER TAIS ASSUNTOS AGRADÁVEIS A SEUS LEITORES, APARECE EM SEU TRABALHO DE FC QUE COMEÇA COM "GYPPED" (1956) CUJO TEMA É A MÚSICA. SUA PRIMEIRA NOVELA, "THE ANGRY ESPERS" (1959) ESTABELECE O TOM PARA MUITOS DE SEUS TRABALHOS SUBSEQUENTES NO CAMPO. SUA SÉRIE "JAN DARZEK" COMPREENDE 4 TÍTULOS; "ALL THE COLORS OF DARKNESS" (1963), "WATCHERS OF THE DARK" (1966), "THIS DARKENING UNIVERSE" (1975) E "SILENCE IS DEARDLY" (1977). COMO ESCRITOR DE SPACE-OPERA, É POUCAS VEZES MENOS QUE RELAXANTE E AGRADÁVEL, E PODE SER INTELLECTUALMENTE ESNOBE PARA NÃO ALMEJAR MAIS QUE ISTO; NÃO OBSTANTE, SUAS ESTÓRIAS MUITAS VEZES TRANSMITEM A SENSACÃO DE UM GRANDE POTENCIAL NÃO TOTALMENTE REALIZADO. FOI UM MEMBRO ATIVO DA SCIENCE FICTION WRITERS OF AMERICA E FOI O EDITOR DO NEBULA AWARD STORIES SEVEN (1972).

60. L. SPRAGUE DE CAMP

LYON SPRAGUE DE CAMP (1907-), ESCRITOR AMERICANO CASADO COM CATHERINE A. CROOK QUE COM ELE COLABOROU EM ALGUNS LIVROS. FOI EDUCADO NO CALIFORNIA INSTITUTE OF TECHNOLOGY, ONDE ESTUDOU ENGENHARIA AERONÁUTICA, E NO STEVENS INSTITUTE OF TECHNOLOGY ONDE CONCLUIU SEU MESTRADO EM 1933. FOI TRABALHAR NUMA COMPANHIA DO RAMO DE PATENTEAMENTO DE INVENÇÕES, E SEU PRIMEIRO TRABALHO A SER PUBLICADO FOI UM LIVRO DE TEXTO SOBRE O ASSUNTO, ESCRITO EM COLABORAÇÃO. ENCONTROU-SE ENTÃO COM PETER SCHUYLER MILLER (1912-1974), COM QUEM COLABOROU EM UMA NOVELA, "GENUS HOMO" (1941) PARA A QUAL NÃO ENCONTRARAM EDITOR POR MUITOS ANOS. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA A SER PUBLICADA FOI "THE ISOLINGUALS" (1937), EM ASTOUNDING SCIENCE

FICTION. CONTRIBUIU COM MUITAS ESTÓRIAS MAIS PARA AQUELE MESMO MAGAZINE (EM UMA OCASIÃO USANDO O PSEUDÔNIMO DE LYMAN R. LYON), INCLUSIVE A SÉRIE "JOHNNY BLACK". UM DE SEUS MAIS NOTÁVEIS TRABALHOS NO INÍCIO DE CARREIRA FOI "LEST DARKNESS FALL" (1939), CONSIDERADO UM CLÁSSICO DA FC. OUTRAS CONTRIBUIÇÕES PARA MAGAZINE INCLUEM TRABALHOS EM COLABORAÇÃO COM HORACE L. GOLD (1914-); CONTUDO, OBTVEU MAIS SUCESSO EM SUAS PARCERIAS COM FLETCHER PRATT (1897-1956) QUE CONHECEU EM 1939. PRATT HAVIA CONCEBIDO A IDÉIA QUE SERVIU DE BASE À SUA SÉRIE DE MUITO SUCESSO "HAROLD SHEA". SEU MÉTODO DE TRABALHO, CONSIDERANDO DE CAMP COMO SÓCIO JÚNIOR, FAZIA-O ESCREVER O PRIMEIRO ESBOÇO APÓS HAVEREM DELINEADO A ESTÓRIA EM CONJUNTO. PRATT ENTÃO COMPUNHA O TEXTO FINAL, AO QUAL DE CAMP ACRESCENTAVA OS ÚLTIMOS DETALHES. ESTA ROTINA VARIOU MUITO POUCO E APENAS PARA ALGUMAS DE SUAS ÚLTIMAS ESTÓRIAS CURTAS. INCORPOROU-SE À US NAVAL RESERVE EM 1942, E PASSOU A GUERRA TRABALHANDO NO PHILADELPHIA NAVAL YARD JUNTAMENTE COM ISAAC ASIMOV E ROBERT HEINLEIN. MAIS TARDE PUBLICOU ALGUNS POUCOS ARTIGOS, MAS NENHUMA NOVA FICÇÃO ATÉ O APARECIMENTO DE "THE ANIMAL CRACKER PLOT" (1949) QUE INICIOU SUA SÉRIE "VIAGENS INTERPLANETÁRIAS", NA QUAL O BRASIL SE TORNA A POTÊNCIA DOMINANTE NO FUTURO, E COM ESTÓRIAS AMBIENTADAS EM MUNDOS DIFERENTES. "ROGUE QUEEN" (1951) É UMA DAS ESTÓRIAS DA SÉRIE. EM 1950 DE CAMP E PRATT INICIAM UMA NOVA SÉRIE, "GAVAGAN'S BAR". DE CAMP COLABOROU AINDA NESTE PERÍODO, COM WILLY LEY (1906-1969) NUM LIVRO DE NÃO-FICÇÃO, "LANDS BEYOND" (1952), COM O QUAL GANHARAM O INTERNATIONAL FANTASY AWARD. PRO FUNDAMENTE INTERESSADO NO GÊNERO SWORD-END-SORCERY, ESCREVE, ENTRE OUTROS, "THE CLOCKS OF IRAZ" (1971). PRODUZIU RELATIVAMENTE POUCA FC APÓS 1950, VOLTANDO AO GÊNERO DE FANTASIA NO FINAL DOS ANOS 60 E MANTENDO A PARTIR DE ENTÃO UMA PRODUÇÃO RAZOAVELMENTE REGULAR EM FC.

61. MARION ZIMMER BRADLEY (1930-)

ESCRITORA AMERICANA, A MAIOR PARTE DE SUA OBRA É VOLTADA ÀS AVENTURAS DE FC COM UMA BOA DOSE DE FANFARRONICE, FREQUENTEMENTE NA DIVISA ENTRE FC E SWORD-AND-SORCERY. INICIOU PUBLICANDO ESTÓRIAS CURTAS, PROFISSIONALMENTE, EM 1954 COM "CENTAURUS CHANGELING". SUA PRIMEIRA NOVELA FOI A SPACE-OPERA "THE DOOR THROUGH SPACE" (1957). PASSOU A SER MELHOR CONHECIDA POR SUA SÉRIE DE NOVELAS "DARKOVER", CUJA RIQUEZA DE DETALHES É NOTÁVEL, E QUE SE INICIA COM "THE PLANET SAVERS" (1958) CONTINUANDO COM MAIS 10 TÍTULOS NO PERÍODO 1962-1976. DE TODA SÉRIE, A NOVELA MAIS ELOGIADA É "THE HERITAGE OF HASTUR" (1975).

62. MARTIN CAIDIN (1927-)

ESCRITOR, PILOTO E ESPECIALISTA AEROESPACIAL AMERICANO, ESCREVEU UMA SÉRIE DE MAIS DE 40 LIVROS DE NÃO FICÇÃO, ALGUNS DOS QUAIS PARA O PÚBLICO JUVENIL, SOBRE AVIAÇÃO E EXPLORAÇÃO ESPACIAL. SUA PRÓPRIA EMPRESA, MARTIN CAIDIN ASSOCIATES FOI DESIGNADA PARA FORNECER INFORMAÇÕES E OUTROS SERVIÇOS PARA O RÁDIO E TELEVISÃO NAS ÁREAS DE SEU CONHECIMENTO. COMEÇOU PUBLICANDO FC COM "THE LONG NIGHT" (1956), TENDO OBTIDO CONSIDERÁVEL SUCESSO COM "MAROONED" (1964) MAIS TARDE FILMADO COM O MESMO TÍTULO EM 1969. SUA SÉRIE DE AVENTURAS "CYBORG", COMPREENDENDO 4 TÍTULOS NO PERÍODO 1972-5 FORAM A INSPIRAÇÃO E BASE PARA A BEM SUCEDIDA SÉRIE DE TELEVISÃO "O HOMEM DE SEIS MILHÕES DE DÓLARES". SUA OBRA COMBINA UMA CONSIDERÁVEL HABILIDADE COMO CONTADOR DE ESTÓRIAS COM A DE FORNECER INFORMAÇÃO TÉCNICA ESPECIALIZADA, E TENDE POR ISSO MESMO A SER MUITO MAIS CONVINCENTE DO QUE OS FILMES QUE INSPIRARAM.

63. MICHAEL KURLAND

MICHAEL JOSEPH KURLAND (1938-), ESCRITOR AMERICANO QUE COMEÇOU PUBLICANDO FC EM 1964 COM "ELEMENTARY", ESCRITO COM LAURENCE MARK JANIFER (1933-), E "TEN YEARS TO DOOMSDAY" (1964), ESCRITO COM ANDERSON CHESTER (? -). AINDA QUE TALVEZ TENHA GANHO MAIOR RECONHECIMENTO COM SUA NOVELA DE SUSPENSE "A PLAGUE OF SPIES" (1969), QUE RECEBEU O EDGARD ALLAN POE SCROLL, DA MYSTERY WRITERS OF AMERICA, SUAS ÚLTIMAS NOVELAS DE FC TÊM DESPERTADO CRESCENTE INTERESSE. AS MAIS DIGNAS DE NOTA SÃO "PLURIBUS" (1975), E "THE WHENABOUTS OF BURR" (1975).

64. MORDECAI ROSHWALD (1921-)

ESCRITOR E ACADÊMICO JUDEU, NASCIDO NA POLÔNIA E RESIDENTE NOS EUA, PUBLICOU VÁRIOS LIVROS SOBRE POLÍTICA E OUTROS ASSUNTOS. SUAS NOVELAS DE FC "LEVEL SEVEN" (1959) E "A SMALL ARMAGEDDON" (1962) SÃO AMBAS MATIZADAS POR PREOCUPAÇÕES DE ORDEM POLÍTICA.

65. MURRAY LEINSTER

PSEUDÔNIMO USADO PELO ESCRITOR AMERICANO WILLIAM FITZGERALD JENKINS (1896-1975), PELO QUAL É MELHOR CONHECIDO NO CAMPO DA FC, E SOB O QUAL ESCREVEU PRATICAMENTE TODO SEU TRABALHO NO GÊNERO, COM EXCEÇÃO A POUCAS ESTÓRIAS EM MAGAZINES, PRINCIPALMENTE AQUELAS DA SÉRIE "BUD GREGORY" COMO WILLIAM FITZGERALD, E UM PEQUENO NÚMERO COMO WILL F. JENKINS. PERMANECIU ATIVO NO CAMPO DA FC DESDE 1919, QUANDO SUA PRIMEIRA ESTÓRIA, "THE RUNAWAY SKYSCRAPER", FOI PUBLICADA EM ARGOSY, ATÉ 1970. COMO A

MAIORIA DOS ESCRITORES DE FC PARA MAGAZINES NO PERÍODO DE PRÉ - GUERRA, PUBLICOU UM GRANDE VOLUME DE MATERIAL QUE NÃO FOI EDITADO EM FORMA DE LIVRO SENÃO APÓS 1945. POR CAUSA DO VOLUME DE MATERIAL ESCRITO PARA MAGAZINE, MUITOS DE SEUS LIVROS PUBLICADOS APÓS A GUERRA CONTÊM ESTÓRIAS ANTIGAS RE-ESCRITAS; AO MESMO TEMPO, CURIOSAMENTE, ESTAVA PUBLICANDO SEUS MELHORES TRABALHOS EM MAGAZINES, ESTÓRIAS QUE COMPETIAM DE IGUAL PARA IGUAL COM ESCRITORES 20 ANOS MAIS NOVOS NO CAMPO. SUA PRIMEIRA SÉRIE FOI "MASTERS OF DARKNESS" PUBLICADAS EM ARGOSY EM 1929-30 E NÃO EDITADA EM COLETÂNEA; A SÉRIE "BUD GREGORY", COMPOSTA DE TRÊS ESTÓRIAS, É MAIS CONHECIDA. DE MAIOR INTERESSE É A SUA SÉRIE DE QUATRO ESTÓRIAS DO "MED SERVICE". OUTRA SÉRIE, "JOE KENMORE", É COMPOSTA DE NOVELAS ESCRITAS PARA O PÚBLICO JUVENIL. SEUS MELHORES ANOS COMO ESCRITOR DE FC FORAM SEM DÚVIDA ALGUMA A DÉCADA QUE SE SEGUIU À SEGUNDA GUERRA, PERÍODO DURANTE O QUAL PUBLICOU SUAS MELHORES ESTÓRIAS CURTAS. "EXPLORATION TEAM" (1956) RECEBEU O HUGO '56. SUAS NOVELAS SÃO FREQUENTEMENTE REPETITIVAS E SEM MAIORES AMBICÕES, E PARECEM ESCRITAS PARA UM MERCADO MENOS EXIGENTE DO QUE AQUELE DE SUAS ESTÓRIAS CURTAS, ESTAS GERALMENTE SUPERIORES. AINDA QUE A ÚLTIMA DÉCADA DE SUA CARREIRA OSTENTE NUMEROSAS PUBLICAÇÕES, NÃO ESCREVEU OBRAS DE MAIOR SIGNIFICADO APÓS MEADOS DA DÉCADA DE 50. CONTUDO, POR QUASE MEIO SÉCULO ESCREVEU PARA A NATA DOS MAGAZINES DE FC COM MUITA CONSISTÊNCIA E ARTE, O QUE CERTAMENTE O FARÁ LEMBRADO.

66. PAUL FRENCH

VER ISAAC ASIMOV

67. PAUL W. FAIRMAN (1916-1977)

EDITOR E ESCRITOR AMERICANO, SUA PRIMEIRA ESTÓRIA DE FC PUBLICADA FOI "NO TEETH FOR THE TIGER" (1950), E POR ALGUNS ANOS A PARTIR DE ENTÃO CONTRIBUIU REGULARMENTE PARA OS MAGAZINES ZIFF-DAVIS, SOB SEU PRÓPRIO NOME E TAMBÉM SOB OS PSEUDÔNIMOS DE ROBERT LEE E MALLORY STORM, ALÉM DE VÁRIOS HOUSE-NAMES COMO E.K. JARVIS, CLEE GARSON E PAUL LOHRMAN. TORNOU-SE EDITOR DE IF QUANDO O MAGAZINE INICIOU EM MAR.52, MAS DESLIGOU-SE APÓS O QUARTO NÚMERO DA REVISTA PARA SE JUNTAR À EQUIPE DE ZIFF-DAVIS. DEIXOU ESTA ÚLTIMA EM 1954 MAS RETORNOU EM DEZ.55 TORNANDO-SE EDITOR DE AMAZING E FANTASTIC A PARTIR DE MAI.56, POSIÇÃO QUE OCUPOU ATÉ SET.58. INICIOU E FOI EDITOR DE OUTRO MAGAZINE, DREAM WORLD, EM FEV.57, MAS QUE TEVE VIDA EXTREMAMENTE CURTA: APENAS TRÊS NÚMEROS. FOI UM DOS ESCRITORES A USAR O PSEUDÔNIMO DE IVAR JORGENSEN, TENDO PUBLICADO VÁRIOS LIVROS SOB TAL ASSINATURA. MUITAS DE SEUS LIVROS SÃO NOVELIZAÇÕES DE

SCRIPTS PARA A TELEVISÃO, COMO "CITY UNDER THE SEA" (1965), BASEADO NA SÉRIE "VOYAGE TO THE BOTTON OF THE SEA". O PSEUDÔNIMO ADAM CHASE FOI UTILIZADO POR FAIRMAN PARA UM LIVRO, "THE GOLDEN APE" (1959), ESCRITO EM COLABORAÇÃO COM MILTON LESSER (1928-).

68. PHILIP E. HIGH

PHILIP EMPSON HIGH (1914-), ESCRITOR INGLÊS QUE COMEÇOU A PUBLICAR FC EM 1955 COM "THE STATICS", PARA AUTENTIC SCIENCE FICTION; CONTRIBUIU PARA MAGAZINES INGLESES, ESPECIALMENTE NEBULA, POR VÁRIOS ANOS ANTES DE PUBLICAR SUA PRIMEIRA NOVELA, "THE PRODIGAL SUN" (1964), A QUAL FI- XOU O MODELO PARA A MAIOR PARTE DAS QUE SE SEGUIRIAM. OUTRAS NOVELAS COMBINANDO AVENTURA E SOCIOLOGIA INCLUEM "THESE SAVAGE FUTURIANS" (1967), AND "THE TIME MERCENARIES" (1968).

69. PHILIP JOSÉ FARMER (1918-)

ESCRITOR AMERICANO, ÁVIDO LEITOR DE FC EM SUA JUVENTUDE, INICIOU RELATI- VAMENTE TARDE COMO ESCRITOR. EDUCOU-SE NA BRADLEY UNIVERSITY, ONDE SE GRADUOU EM 1950. DOIS ANOS MAIS TARDE FAZ UMA ENTRADA TRIUNFANTE NO CAM- PO DA FC COM SUA NOVELA "THE LOVERS". EMBORA INICIALMENTE RECUSADA POR JOHN W. CAMPBELL JR. (ASTOUNDING SCIENCE FICTION) E HORACE L. GOLD (GALAXIE), RECEBEU APLAUSO GERAL E PROPICIOU AO SEU AUTOR O HUGO '53 CO- MO O 'NOVO AUTOR MAIS PROMISSOR'. A ESTÓRIA ENVOLVIA XENOLOGIA, PA- RASITISMO E SEXO, UMA MISTURA EXPLOSIVA QUE FARMER IRÁ UTILIZAR REPE- TIDAMENTE. VALENDO-SE DESTES IMPULSO, E DE EXCELENTES ESTÓRIAS CURTAS CO- MO "SAIL ON! SAIL ON!" (1952) E "MOTHER" (1953), TORNA-SE NUM ESCRITOR DE PERÍODO INTEGRAL. ESCRITOR RÁPIDO E COPIOSO, PRODUZIU A SEGUIR DUAS NOVELAS, AMBAS ACEITAS PARA PUBLICAÇÃO; MAS NENHUMA DE FATO FOI EDITA- DA NA ÉPOCA, A PRIMEIRA DEVIDO À QUEBRA DA STARLING STORIES, A OUTRA POR DIFICULDADES COM O EDITOR. ESTE DESASTRE DUPLO FORÇOU FARMER A SUS- PENDER SUA ATIVIDADE DE AUTOR EM PERÍODO INTEGRAL, STATUS AO QUAL NÃO RETORNOU SENÃO EM 1969, NÃO OBSTANTE, PRODUZIU MUITAS ESTÓRIAS INTERES- SANTES NO DECORRER DOS ANOS SEGUINTE. SUA PRIMEIRA NOVELA PUBLICADA EM FORMATO DE LIVRO FOI "THE GREEN ODYSSEY" (1957). FOI A PRIMEIRA DE UMA SÉRIE DE NOVELAS QUE SE SEGUIRIAM NOS PRÓXIMOS ANOS, "FLESH" (1960) É MAIS AMBICIOSA; APRESENTANDO UMA SOCIEDADE Matriarcal 'ORGÍACA', FOI CON- SIDERADA 'CHOCANTE' QUANDO DE SUA PRIMEIRA PUBLICAÇÃO. "THE WORLD OF TIERS" É UMA SÉRIE QUE O MOSTRA NO SEU ESTILO MAIS LEVE, MAS AINDA AS- SIM É UM DE SEUS TRABALHOS MAIS POPULARES. "THE MAKER OF UNIVERSES" (1965) FAZ PARTE DE UMA SÉRIE NA QUAL O PERSONAGEM PRINCIPAL É PAUL JANUS FINNEGAN (CUJAS INICIAIS, COMO NO CASO DE OUTROS DE SEUS PERSONAGENS, GERALMEN-

72. PIERRE VERSINS (1922-)

PROFESSOR E ESCRITOR FRANCÊS, COMEÇOU ESCRIVENDO FC NOS ANOS 50 E PU- BLICOU DUAS NOVELAS, "LES ETOILES NE S'EN FOUTENT PAS" (1954), "LE PROFESSEUR" (1956) E MAIS DE 20 ESTÓRIAS (ALGUMAS COM PARCERIA DE MARTINE THOME), ENQUANTO EDITAVA AILLEURS (1957-62) UM MAGAZINE CRÍTICO DE GRAN- DE REPUTAÇÃO. RESIDENTE NA SUÍÇA, PRODUZIU AINDA "PASSEPORT POUR L'INCONNU", UM PROGRAMA DE RÁDIO DE FC NA PROGRAMAÇÃO REGULAR DA RADIO GENEVA. PESQUISADOR PERSPICAZ E BIBLIÓGRAFO, VERSINS É UMA ILUSTRE AU- TORIDADE NA HISTÓRIA DA FC E DOU SUA PRECIOSA COLEÇÃO DE LIVROS E MA- GAZINES PARA A CIDADE DE YVERDON, SUÍÇA, EM 1975, TORNANDO-SE NO CURA- DOR DO ÚNICO MUSEU LOCAL DE FC ASSIM CRIADO. SUA MAIOR REALIZAÇÃO É SEM DÚVIDA ALGUMA SUA MASSIVA OBRA DE 1.000 PÁGINAS "ENCYCLOPÉDIE DE L'UTOPIE ET DE LA SF", QUE RECEBEU UM PRÊMIO ESPECIAL NA 1973 TORONTO WORLD SF CONVENTION. OBRA INESTIMÁVEL, EMBORA IDIOSINCRÁTICA, VOLUMOSA, PARTICU- LARMENTE ÚTIL EM FC FORA DOS EUA E INGLATERRA E ANTERIORMENTE A 1900, PERMANECE ATÉ HOJE COMO UMA DAS MELHORES FONTES DE REFERÊNCIA EM FC AIN- DA QUE NÃO TENHA SIDO TRADUZIDA.

73. POUL ANDERSON (1926-)

ESCRITOR AMERICANO; NASCEU NA PENNSYLVANIA, DE PAIS ESCANDINAVOS. VIVEU NA DINAMARCA POR POUCO TEMPO ANTES DA ECLOSÃO DA SEGUNDA GUERRA. EM 1948 RECEBEU SUA GRADUAÇÃO EM FÍSICA NA UNIVERSITY OF MINNESOTA. SEU CONHE- CIMENTO DA LITERATURA E IDIOMA ESCANDINAVOS E SUA CULTURA CIENTÍFICA COMPLEMENTARAM-SE FRUTÍFERAMENTE DURANTE UMA LONGA E BEM SUCEDIDA CAR- REIRA. SEUS PRIMEIROS ANOS COMO ESCRITOR FORAM PASSADOS EM MINNESOTA, ONDE SE JUNTOU À MINNEAPOLIS FANTASY SOCIETY APÓS A GUERRA, E SE ASSO- CIOU A ESCRITORES COMO CLIFFORD D. SIMAK E GORDON R. DICKSON, OS QUAIS DIVIDIRAM COM ELE SEU APEGO POR LOCAIS SEMI-RURAI (MUITAS VEZES AGRES- TES), HABITADOS POR FAMÍLIAS SÓLIDAS, PRUDENTES (MUITAS VEZES DE DES- CENDÊNCIA ESCANDINAVA) CUJOS PONTOS DE VISTA POLÍTICOS E SOCIAIS SÃO MUITAS VEZES CONSIDERADOS COMO CONSERVADORES, ESPECIALMENTE POR LEITO- RES DAS ÁREAS URBANAS DO LESTE E DA INGLATERRA, AINDA QUE TALVEZ PUDES- SEM SER CONSIDERADOS MAIS FRUTIFERAMENTE COMO ROMÂNTICOS, DE INDIVÍDUO LISMO LIBERTÁRIO. APESAR DE SER O ESCRITOR MAIS PROLÍFICO NO GÊNERO DE FC A MANTER QUALIDADE ESTÁVEL DE SUA OBRA, ANDERSON COMEÇOU BASTANTE LENTAMENTE, PUBLICANDO INICIALMENTE "TOMMORROW'S CHILDREN" (1974), E NÃO PRODUZIU EM LARGA ESCALA ATÉ 1951 (SOMENTE 10 ESTÓRIAS) NEM PUBLICOU SUA PRIMEIRA NOVELA, "VAULT OF THE AGES", SENÃO EM 1952. MAS EM 1953 PARECE QUE DISPARA; EM ADIÇÃO A 19 ESTÓRIAS, PUBLICOU VERSÕES DE TRÊS NOVELAS PARA MAGAZINES. ENTRE ESTAS, "BRAIN WAVE" (1953) QUE É CONSIDE- RADA TALVEZ SUA NOVELA MAIS FAMOSA E, POSSIVELMENTE, A MELHOR. APÓS ES- TA ÚLTIMA, ANDERSON APARENTEMENTE SE CONTENTA, POR VÁRIOS ANOS, A PRO- DUZIR EM GRANDE NÚMERO ESTÓRIAS COMPETENTES MAS POUCO AMBICIOSAS, E VÁ

RIAS SPACE-OPERAS. ESCREVEU OCASIONALMENTE SOB OS PSEUDÔNIMOS DE A.A. GRAIG, WINSTON P. SANDERS E, MAIS TARDE, MEADOS DOS ANOS 60, E DE ACORDO COM CERTAS FONTES, MICHAEL KARAGEORGE, AINDA QUE ANDERSON NÃO O ADMITA. DURANTE ESTES ANOS, CONTUDO, COMEÇOU A FORMULAR E ESCREVER AS MUITAS ESTÓRIAS E NOVELAS COMPONENTES DA COMPLEXA SÉRIE, AINDA EM DESENVOLVIMENTO, "TECHNIC HISTORY", NA REALIDADE DUAS SEQUÊNCIAS SEPARADAS. A PRIMEIRA É CENTRADA EM SEU PERSONAGEM NICHOLAS VAN RIJN; A SEGUNDA, AMBIENTADA 300 ANOS APÓS A PRIMEIRA, TEM POR PERSONAGEM CENTRAL DOMINIC FLANDRY. A CRONOLOGIA DESTA DUPLA SEQUÊNCIA NÃO É COMPLETA NEM CONFIÁVEL. SUAS OBRAS PREMIADAS SÃO "THE LONGEST VOYAGE" (HUGO'61), "NO TRUCE WITH KINGS" (HUGO'64), "THE SHARING OF FLESH" (HUGO'69), "THE QUEEN OF AIR AND DARKNESS" (NEBULA'71 E HUGO'72), E "GOAT SONG" (NEBULA'72 E HUGO'73). ALGO MENOR É SUA SÉRIE "PSYCHOTECHNIC" E, AINDA MENOR, SUA OUTRA SÉRIE "HISTORY OF RUSTUM". NA PRIMEIRA, TÍTULOS COMO "THE SNOWS OF GANYMEDE" (1955) E "THE TROUBLEMAKERS" (1953); NA SEGUNDA, "ORBIT UNLIMITED" (1961) E "THE QUEEN OF AIR AND DARKNESS" (1971). COM DÚZIAS DE NOVELAS E CENTENAS DE ESTÓRIAS CURTAS A SEU CRÉDITO - TODAS ESCRITAS COM PROFISSIONALISMO RESOLUTO E UMA LARGA ABRANGÊNCIA - ANDERSON AINDA NÃO ESTÁ TÃO BEM DEFINIDO COMO EXPOENTE DA FC AMERICANA COMO OUTROS ESCRITORES DE MESMA FAIXA ETÁRIA E PERÍCIA TALVEZ NÃO MUITO MAIOR. ENTRETANTO, NESTA CONFUSÃO DE TÍTULOS DOIS SE DESTACAM COMO EXCEPCIONAIS; "THE HIGH CRUSADE" (1960) E "TAU ZERO" (1967). ANDERSON ESTÁ AINDA NO ÁPICE DE UMA EXTRAORDINÁRIA E FRUTÍFERA CARREIRA, CONTUDO, E NÃO HÁ QUE SE ASSUMIR QUE ESTE TALENTOSO ESCRITOR CONTINUARÁ PARA SEMPRE LONGE DO TOPO DO PANTEÃO DA FC.

74. RANDALL GARRET (1927-)

ESCRITOR AMERICANO, PROLÍFICO COLABORADOR DE ASF NOS ANOS 50 E INÍCIO DA DÉCADA DE 60, TENDO POR ALGUM TEMPO PARTICIPADO DA EQUIPE DE ZIFF-DAVIS PARA AMZ E FANTASTIC. USOU OS PSEUDÔNIMOS DE DAVID GORDON, WALTER BUFF E DARREL T. LANGART, E AINDA VÁRIOS HOUSE-NAMES. APESAR DE NA MAIORIA DOS CASOS NÃO SE SABER AO CERTO QUAIS ESTÓRIAS PUBLICADAS SOB HOUSE-NAMES UTILIZADOS PELA ZIFF DAVIS FORAM ESCRITAS POR GARRET APENAS. COLABOROU FREQUENTEMENTE COM ROBERT SILVERBERG, PRINCIPALMENTE SOB O PSEUDÔNIMO DE ROBERT RANDALL MAS, TAMBÉM, SOB OUTROS NOMES COMO GORDON AGHILL E RALPH BURKE E OS HOUSE-NAMES ALEXANDER BLADE, RICHARD GREER, IVAR JORGENSEN, CLYDE MITCHELL, LEONARD G. SPENCER, S.M. TENNESHAW E GERALD VANCE; E COM LAWRENCE MARK JANIFER (1933-), NORMALMENTE SOB O PSEUDÔNIMO MARK PHILLIPS. SEU TRABALHO MAIS IMPRESSIVO É SUA SÉRIE "LORD DARCY", COMPOSTA DE SEIS TÍTULOS E ESCRITA NO PERÍODO 1964-76. OUTRA SÉRIE DE DESTAQUE, COM ESTÓRIAS SOB O TEMA DA PES, COMPREENDE 4 TÍTULOS ESCRITOS EM 1961-5 SOB O PSEUDÔNIMO DE WALTER BUPP. "LELAND HALE" É

UMA SEQUÊNCIA DE TRÊS SPACE-OPERAS ESCRITAS EM 1957-60. GARRET TAMBÉM TEM, EM MENOR ESCALA, REPUTAÇÃO COMO HUMORISTA; ESCREVEU ALGUNS VERSOS CÔMICOS PARA FSF E "PARODIES TOSSET" (1956) PARA SCIENCE FICTION QUARTERLY.

75. RAY BRADBURY

RAY DOUGLAS BRADBURY (1920-), ESCRITOR AMERICANO NASCIDO EM WAUKEGAN, ILLINOIS, UMA CIDADE DO MEIO-OESTE AMERICANO ONDE SEU PAI SE HAVIA CRIADO; SUA MÃE ERA SUECA. EM 1943 A FAMÍLIA MUDA-SÊ PARA LOS ANGELES; MAS IMAGENS DE PEQUENAS CIDADES DO MEIO-OESTE FORAM SEMPRE IMPORTANTES EM SUAS ESTÓRIAS. BRADBURY DESCOBRIU A FC EM 1937 AO CONHECER RAY HARRYHAUSEN (1920-), FORREST J. ACKERMAN (1916-) E HENRY KUTTNER (1914-1958), E LOGO COMEÇA A PUBLICAR SEU MAGAZINE FUTURIA FANTASIA EM 1939. SUA PRIMEIRA VENDA PROFISSIONAL FOI "PENDULUM", ESCRITA COM HENRY L. HASSE, PUBLICADA EM SUPER SCIENCE STORIES EM NOV.41. NAQUELE MESMO ANO ENCONTROU ALGUNS ESCRITORES PROFISSIONAIS DE FC, ENTRE OS QUAIS LEIGH BRACKETT (1915-1978) - CASADA COM EDMOND MOORE HAMILTON - QUE GENEROSAMENTE ORIENTOU-O QUANTO ÀS TÉCNICAS DE QUE CARECIA. ELE PRÓPRIO COLABOROU COM ELA MAIS TARDE, TERMINANDO SUA ESTÓRIA "LORELEY OF THE RED MIST" (1946). POR VOLTA DE 1943 SEU ESTILO COMEÇA A ABRANDAR: POÉTICO, EVOCATIVO, CONSCIENTEMENTE SIMBÓLICO, COM ELEMENTOS FORTEMENTE NOSTÁLGICOS E COM INCLINAÇÕES PARA O MACABRO. SEMPRE FOI, E PERMANECIU MAIS 'FANTASIA' QUE FC. MUITAS DAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS DE BRADBURY, A MAIOR PARTE ESCRITA EM 1943-7, FORMARAM SEU PRIMEIRO LIVRO "DARK CARNIVAL" (1947); MUITO POUCAS DESTAS HAVIAM SIDO ORIGINALMENTE PUBLICADAS EM WEIRD TALES. AINDA QUE ALGUMAS DAQUELAS ESTÓRIAS CONTIVESSEM ELEMENTOS DE FC, PODERIAM SER DESCRITAS MAIS ACURADAMENTE COMO FANTASIAS FANTÁSTICAS. BRADBURY USOU OCASIONALMENTE PSEUDÔNIMOS EM SEUS PRIMEIROS ANOS; EM MAGAZINES DE NÃO-FC APARECEU COMO EDWARD BANKS, WILLIAM ELLIOT, D. R. BANAT, LEONARD DOUGLAS E LEONARD SPAULDING, E ESCREVEU UMA ESTÓRIA, "REFERENT", EM TWS SOB O HOUSE-NAME BRETT STERLING. MUITA DE SUA PRODUÇÃO INICIAL ERA COMPOSTA DE SPACE-OPERAS COLORIDAS, ANIMADAS, E APARECERAM EM TWS E PLANET STORIES. UMA DESTAS ÚLTIMAS ESTÓRIAS FOI "THE MILLION YEAR PICNIC" (1946), MAIS TARDE PUBLICADA NO QUE PARA MUITOS AINDA PERMANECE SENDO O MAIOR TRABALHO DO AUTOR: "THE MARTIAN CHRONICLES" (1950). ESTE FOI O SEU SEGUNDO LIVRO, E O QUE LHE CONCEDEU REPUTAÇÃO. QUASE QUE IMEDIATAMENTE ENCONTROU UM NOVO MERCADO PARA ESTÓRIAS CURTAS EM REVISTAS COMO ESQUIRE, SATURDAY EVENING POST, MCCALL'S E COLLIER'S. DAS APROXIMADAMENTE 300 ESTÓRIAS QUE PUBLICOU DESDE ESTA ÉPOCA, SOMENTE UM PUNHADO DELAS APARECEU ORIGINALMENTE EM MAGAZINES DE FC. TODOS OS TEMAS QUE MAIS TARDE SE IRIAM REPETIR, ALGUMAS VEZES MUITO FREQUENTEMENTE, ENCONTRARAM SUAS PRIMEIRAS FORMAS NAS "CRÔNICAS MARCIANAS": A TENDÊNCIA ANTI-TECNOLÓGICA, A CELEBRAÇÃO DA SIMPLICIDADE E INOCÊNCIA, A

NOSTALGIA, A SENSACÃO DE PERDA QUANDO DA PASSAGEM DA ADOLESCÊNCIA PARA A VIDA ADULTA E O PERIGO E A ATRAÇÃO DAS MÁSCARAS, SEJAM AS CARNAVALES CAS OU, COMO AQUI, AS DO MIMETISMO ALIENÍGENA. SUA NOVELA "FAHRENHEIT 451" (1951) REFLETE MUITO CLARAMENTE TODO O TALENTO DO AUTOR. OUTRO DE SEUS LIVROS, "DANDELION WINE" (1950-7) NÃO É FC. OS MELHORES ANOS DE BRADBURY SÃO NORMALMENTE CONSIDERADOS COMO OS DO PERÍODO 1946-1955; O CONJUNTO DE SUAS ESTÓRIAS CURTAS DA ÉPOCA SÃO CERTAMENTE SUPERIORES ÀS QUE PRODUZIU MAIS TARDE. COMEÇARAM COM "THE ILLUSTRATED MAN", À QUAL SE SEGUIRAM "THE GOLDEN APPLES OF THE SUN" (1953) E "A MEDICINE FOR MELANCHOLY" (1959). AINDA NO FINAL DOS ANOS 50 E NA DÉCADA DE 60 A REPUTAÇÃO DE BRADBURY CONTINUA A AUMENTAR. SUAS ESTÓRIAS APARECERAM EM MAIS DE 80 ANTOLOGIAS. NOS EUA, É CONSIDERADO POR MUITOS CRÍTICOS COMO UM GRANDE TALENTO AMERICANO; A FC COMO GÊNERO, CONTUDO, TEM POUCO A VER COM ISTO; SEUS TEMAS SÃO TRADICIONALMENTE AMERICANOS; SUA OPÇÃO POR USÁ-LOS EM MUITAS OCASIÕES IMPORTANTES EM SEUS CENÁRIOS DE FC NÃO O TORNAM BASICAMENTE UM ESCRITOR DE FC, AINDA QUE SEUS PRIMEIROS ANOS COMO ESCRITOR TENHAM SIDO DEDICADOS AO GÊNERO. ELE É, DE FATO, UM FANTASISTA EXCÊNTRICO NO VELHO ESTILO. O ALTO CONCEITO EM QUE É TIDO PODE SER JUSTIFICADO NUM CONJUNTO DE OBRAS, ENTRE ELAS THE MARTIAN CHRONICLES, FAHRENHEIT 451, E MUITAS ESTÓRIAS DESDE THE ILLUSTRATED MAN E THE GOLDEN APPLES OF THE SUN; ATÉ ONDE UM PUNHADO DE TRABALHOS PODE SER JULGADO COMO DE VALOR DURADOURO É UMA QUESTÃO PARA CONTROVÉRSIA CRÍTICA. BRADBURY É UM ESCRITOR PROLÍFICO, MAS ALGUNS TÊM ACHADO SEU TRABALHO DOS ÚLTIMOS 20 ANOS CADA VEZ MAIS DESAPONTADOR, ESPECIALMENTE SUAS PEÇAS E POESIA. OS TRABALHOS DE BRADBURY ADAPTADOS PARA O CINEMA VÃO DESDE OS PRIMEIROS FILMES DE FC DE CLASSE 'B' (COMO THEY CAME FROM OUTER SPACE, EM 1953, BASEADO EM UMA DE SUAS ESTÓRIAS CURTAS) À ADAPTAÇÃO DE MOBY DICK EM CONJUNTO COM JOHN HUSTON EM 1956. DE SUAS ESTÓRIAS, 24 FORAM ADAPTADAS PARA QUADRINHOS (COMIC-STRIP), 16 DAS QUAIS FORAM NOVAMENTE IMPRESSAS EM FORMA DE LIVRO.

76. RAY CUMMINGS

RAYMOND KING CUMMINGS (1887-1957), ESCRITOR AMERICANO, UM DOS POUCOS ATIVOS NO AUGE DOS MAGAZINES AMERICANOS DE FC NO PERÍODO 1930-1950 QUE COMEÇOU SUA CARREIRA ANTES DE HUGO GERNSBACK INICIAR AMZ EM 1926. SEU PRIMEIRO TRABALHO EM FC E TAMBÉM SUA ESTÓRIA MAIS CONHECIDA FOI "THE GIRL IN THE GOLDEN ATOM" (1919); ESTA ESTÓRIA, COMO BOA PARTE DE SEUS PRIMEIROS TRABALHOS, FOI PUBLICADA EM ALL-STORY WEEKLY. BASEADA NO TEMA DA EXISTÊNCIA DE DROGAS REDUTORAS DO TAMANHO DOS SERES HUMANOS, ESTA BELECEU A BASE DE SUA REPUTAÇÃO E DE BOA PARTE DE SEU TRABALHO DAÍ PARA DIANTE. APÓS O SUCESSO DE SEUS PRIMEIROS ANOS, CUMMINGS PERMANECIU PROLÍFICO, MAS SEU ESTILO MECÂNICO E A RIGIDEZ GENERALIZADA DE SUAS ES

TÓRIAS FEZ COM QUE PERDESSE GRADUALMENTE SUA POPULARIDADE ATÉ QUE ALGUNS DE SEUS LIVROS FORAM NOSTALGICAMENTE REVIVIDOS NOS ANOS 60. ESCREVEU 16 ESTÓRIAS PARA UM PERSONAGEM CHAMADO TUBBY, PUBLICADAS EM DIVERSOS MAGAZINES, SETE DAS QUAIS NO PERÍODO 1920-23 E OUTRAS NOVE ENTRE 1937 E 1946. "BRIGANDS OF THE MOON" (1931) - PUBLICADA MAIS TARDE NO CANADÁ COM ATRIBUIÇÃO ERRÔNEA DE AUTORIA PARA JOHN W. CAMPBELL JR. - E "WANDL THE INVADER" (1932) SÃO EXEMPLOS DE SUAS SPACE-OPERAS. CUMMINGS FOI, FUNDAMENTALMENTE, UM ESCRITOR VOLTADO PARA MAGAZINES, UM DOS QUE, ALÉM DISSO, E AO CONTRÁRIO DE ALGUNS OUTROS, POUCOS ANOS MAIS MOÇOS QUE ELE, COMO POR EXEMPLO MURRAY LEINSTER E EDMOND HAMILTON, NUNCA FOI CAPAZ DE SE ADAPTAR AOS NOVOS TEMPOS, SEJA CIENTÍFICA OU ESTILISTICAMENTE; SEUS ÚLTIMOS TRABALHOS PODERIAM SER INTERCAMBIADOS PELOS PRIMEIROS, COM MUITO POUCAS ALTERNAÇÕES. ATUALMENTE, É APENAS OBJETO DE INTERESSE HISTÓRICO PARA OS AFICIONADOS DO GÊNERO.

77. RICHARD MATHESON

RICHARD BURTON MATHESON (1926-), ESCRITOR AMERICANO VOLTADO À CRIAÇÃO DE ESTÓRIAS, NOVELAS E SCRIPTS PARA O CINEMA; INICIALMENTE CLASSIFICADO COMO UM ESCRITOR BASICAMENTE DE FC, MAS CADA VEZ MAIS IDENTIFICADO COMO UM DOS MELHORES CRIADORES DE FANTASIA, TANTO EM LIVROS COMO EM FILMES. COMEÇOU PUBLICANDO FC COM O FAMOSO "BORN OF MAN AND WOMAN" (1950). SUA PRIMEIRA NOVELA DE FC "I AM LEGEND" (1954); MAIS TARDE FORAM FEITAS DUAS ADAPTAÇÕES DESTA ÚLTIMA PARA O CINEMA, NENHUMA DAS QUAIS SOB RESPONSABILIDADE DO AUTOR. SUA SEGUNDA NOVELA DE FC, "THE SHRINKING MAN" (1956), FOI MAIS TARDE VENDIDA PARA A UNIVERSAL COM A CONDIÇÃO DE QUE O PRÓPRIO AUTOR FIZESSE SUA ADAPTAÇÃO PARA O CINEMA. O SUCESSO DO FILME ASSEGUROU-LHE CONTINUAR A ESCREVER PARA A INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA, SENDO LOGO DEPOIS RESPONSÁVEL POR ESCREVER A SÉRIE DE TV "THE TWILIGHT ZONE" EM 1959. SEU TRABALHO PARA A TELEVISÃO INCLUI VÁRIOS EPISÓDIOS DA SÉRIE "STAR TREK" E DIVERSOS OUTROS FILMES, SÉRIES E ADAPTAÇÕES. TODA SUA CARREIRA ESTEVE ENVOLVIDA POR OBRAS MESCLANDO HORROR E FC, TENDO SIDO RESPONSÁVEL PELA ADAPTAÇÃO DA NOVELA DE POE "THE FALL OF THE HOUSE OF USHER" PARA O CINEMA, ENTRE OUTRAS. O TEMA PRINCIPAL DE SEU TRABALHO SEMPRE FOI A PARANÓIA, QUE UTILIZA EM MUITAS DE SUAS ESTÓRIAS E CULMINA COM "I AM LEGEND".

78. ROBERT ANSON HEINLEIN (1907-)

ESCRITOR AMERICANO, EDUCADO NA UNIVERSITY OF MISSOURI E NA US NAVAL ACADEMY, ANNAPOLIS; SERVIU COMO OFICIAL POR CINCO ANOS, DANDO BAIXA POR MOTIVO DE SAÚDE EM 1934. ESTUDOU FÍSICA NA UCLA POR ALGUM TEMPO, E TE-

VE DIVERSAS ATIVIDADES ANTES DE COMEÇAR A ESCREVER EM 1939. DURANTE A SEGUNDA GUERRA TRABALHOU COMO ENGENHEIRO PARA A NAVAL AIR EXPERIMENTAL STATION NA PHILADELPHIA. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA, "LIFELINE" (1939), APARECEU EM ASTOUNDING SCIENCE FICTION, MAGAZINE AO QUAL ESTEVE LIGADO MUITO INTIMAMENTE POR MUITOS ANOS. RAPIDAMENTE GANHOU FAMA, E UMA INFLUÊNCIA SEM PRECEDENTES NO CAMPO DA FC, COM A FORÇA DE ESTÓRIAS COMO "REQUIEM" (1940), E A NOVELETA "IF THIS GOES ON..." NO MESMO ANO. ESTAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS FORAM PARTE DE UM ESQUEMA CHAMADO "HISTÓRIA DO FUTURO", UMA TENTATIVA DE 'AMARRAR' ESTÓRIAS AVULSAS, IDÉIA IMITADA POR MUITOS OUTROS ESCRITORES AINDA QUE HEINLEIN A TENHA ABANDONADO APÓS 1950. SEU SUCESSO INICIAL ELE O ALCANÇOU POR ESCREVER NUM ESTILO QUE COMBINAVA GÍRIA, AFORISMOS POPULARES E JARGÃO TÉCNICO DE FORMA MUITO CONVINCENTE. SEUS PERSONAGENS ERAM RECONHECIVELMENTE HOMENS DE AÇÃO, IGUAIS ENTRE SEUS PARES, POUCO AFETOS A REGRAS, QUE ERAM ENVOLVIDOS EM PROCESSOS E TRÂMITES JUDICIAIS DE TODA ORDEM - POLÍTICOS, LEGAIS, MILITARES, INDUSTRIAIS, ETC. ACIMA DE TUDO, DEU A APARÊNCIA DE QUE O FUTURO ESTAVA ASSSEGURADO; EVITOU DESCRIÇÕES E EXPLICAÇÕES MUITO LONGAS E INSINUOU INFORMAÇÕES ATRAVÉS DE SEUS DIÁLOGOS E DESCRIÇÃO DA AÇÃO DE SUAS ESTÓRIAS. HÁBEIS SUBENTENDIDOS, CASUALIDADE APARENTE E CONCENTRAÇÃO NAS PESSOAS EM LUGAR DE DISPOSITIVOS, MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS FIZERAM SUAS ESTÓRIAS MAIS REALÍSTICAS DO QUE AS DE QUALQUER OUTRO ESCRITOR DE FC. LOGO, SEU ESTILO ESTAVA SENDO COPIADO POR OUTROS ESCRITORES. NEM TODAS SUAS PRIMEIRAS ESTÓRIAS FAZIAM PARTE DA "HISTÓRIA DO FUTURO", APESAR DA MAIORIA DE SEU TRABALHO NÃO SERIA DO TER SIDO PUBLICADO SOB OS PSEUDÔNIMOS DE ANSON MACDONALD, LYLE MONROE, CALEB SAUNDERS E JOHN RIVERSIDE. ALGUMAS DE SUAS MELHORES ESTÓRIAS PERTENCEM A ESTE PERÍODO; "WALDO" (1942) DEU AZO À CRIAÇÃO DE UM IMPORTANTE ITEM DA TERMINOLOGIA TÉCNICA, OS EQUIVALENTES NA VIDA REAL AOS DISPOSITIVOS DE CONTROLE REMOTO DE SEU PERSONAGEM E HOJE CHAMADOS 'WALDOES'. ESTAS E OUTRAS ESTÓRIAS FORAM MAIS TARDE PUBLICADAS EM VÁRIAS COLETÂNEAS. NO PERÍODO 1943-6 HEINLEIN NÃO PUBLICOU QUALQUER FICÇÃO, MAS EM 1947 EXPANDIU SEU TRABALHO EM DUAS NOVAS DIREÇÕES: VENDEU CERTO NÚMERO DE ESTÓRIAS CURTAS PARA THE SATURDAY EVENING POST E OUTRAS REVISTAS, E PUBLICOU UMA NOVELA VOLTADA AO PÚBLICO JUVENIL, "ROCKET SHIP GALILEO" (1947). APESAR DE NÃO SER EXCEPCIONAL, FOI A PRIMEIRA DE UMA SÉRIE QUE SE TORNOU NA MAIS IMPORTANTE CONTRIBUIÇÃO QUE QUALQUER ESCRITOR TENHA FEITO PARA A FC JUVENIL. MUITAS DAS ESTÓRIAS DA SÉRIE, COMO "CITIZEN OF THE GALAXY" (1957) TÊM UM FORTE APELO PARA LEITORES ADULTOS, E ALGUNS CRÍTICOS AS CONSIDERAM SEUS MELHORES TRABALHOS. APÓS 1950 HEINLEIN ESCREVEU MUITO POUCAS ESTÓRIAS CURTAS, MAS CONTINUOU A PRODUZIR, OCASIONALMENTE, NOVELAS PARA O PÚBLICO ADULTO. "DOUBLE STAR" (1956) GANHOU O HUGO '56 E É RECONHECIDA COMO SUA MELHOR NOVELA DOS ANOS 50. COM "STARSHIP TROOPERS" (1959) CONTUDO, ENTRA EM UMA NOVA E CONTROVERTIDA FASE. ORIGINALMENTE CONCEBIDA PARA O PÚBLICO JUVENIL, AINDA QUE NÃO TENHA SIDO PUBLICADA COMO TAL, ESTA VIO

LENTA NOVELA DE GUERRA INTER-ESTELAR GANHOU O HUGO '60 MAS DEU AO AUTOR, TAMBÉM, A REPUTAÇÃO DE SER UM MILITARISTA, TALVEZ MESMO UM 'FASCISTA'. A NOVELA SEGUINTE, "STRANGER IN A STRANGE LAND" (1961), RECEBEU O HUGO '62 E SE TORNOU EM SUA NOVELA MAIS POPULAR. "FARNHAM'S FREEHOLD" (1964) É, JUNTAMENTE COM STARSHIP TROOPERS, A NOVELA QUE PROVOCOU AS MAIS INTENSAS HOSTILIDADES ENTRE AQUELES QUE NÃO GOSTAM DAS POSIÇÕES POLÍTICAS DO AUTOR. "THE MOON IS A HARSH MISTRESS" (1966) REPRESENTA UMA VOLTA PARCIAL À SUA FORMA ANTERIOR, CONTUDO, E RECEBEU O HUGO '67. NA VERDADE ESTA OBRA MOSTRA CLARAMENTE A NATUREZA DE SEUS PONTOS DE VISTA POLÍTICOS; AO CONTRÁRIO DE SER UM FASCISTA, É UM ANARQUISTA DE DIREITA, OU "LIBERTÁRIO", MUITO INFLUENCIADO PELA FILOSOFIA DO DARWINISMO SOCIAL. O FATO DE QUE A POLÍTICA SE TORNA NO PRINCIPAL FOCO DE DISCUSSÃO DE SUAS ÚLTIMAS NOVELAS, APONTA PARA O TRISTE DECLÍNIO NA QUALIDADE DRAMÁTICA DE SUA FC. COMO SEU MAIS ASTUTO CRÍTICO, ALEXEI PANSHIN, DIZ, HEINLEIN TRATAVA COM "FATOS" (FOI CONSIDERADO POR MUITO TEMPO COMO O MESTRE DA 'HARD-SF') MAS, AGORA, TRATA SOMENTE COM "OPINIÕES". HEINLEIN FOI O CONVIDADO DE HONRA PARA TRÊS WORLD SF CONVENTIONS, EM 1941, 1961 E 1976. FOI REPETIDAMENTE VOTADO COMO "MELHOR AUTOR DE TODOS OS TEMPOS" EM PESQUISAS FEITAS JUNTO A LEITORES COMO AS LEVADAS A EFEITO POR LOCUS EM 1973 E 1977. EM 1975 FOI AGRACIADO COM O FIRST GRAND MASTER NEBULA AWARD. A DESPEITO DA INQUIETADAÇÃO CAUSADA POR SUAS ÚLTIMAS NOVELAS, HEINLEIN TEM SIDO HÁ MUITO O MAIS INFLUENTE AUTOR NA MODERNA FC AMERICANA.

79. ROBERT MOORE WILLIAMS (1907-1978)

ESCRITOR AMERICANO MUITO ATIVO NO GÊNERO DE FC, QUER SOB SEU PRÓPRIO NOME, QUER SOB VÁRIOS PSEUDÔNIMOS COMO JOHN S. BROWNING, H.H. HARMON, RUSSELL STORM E AINDA SOB O HOUSE-NAME E.K. JARVIS. COMEÇOU PUBLICANDO FC COMO ROBERT MOORE, COM "ZERO AS A LIMIT" (1937), E POR VOLTA DE 1960 HAVIA PUBLICADO MAIS DE 150 ESTÓRIAS. AINDA QUE A MAIOR PARTE DESTAS FOSSE ROTINEIRA, SEU AUTOR FOI UM IMPORTANTE FORNECEDOR DE ESTÓRIAS NO GÊNERO DURANTE ESTAS DÉCADAS. SÃO NOTÁVEIS, DENTRE AQUELAS, AS DA SÉRIE "JONGOR" (3 ESTÓRIAS, ESCRITAS NO PERÍODO 1940-1951). SEU PRIMEIRO LIVRO, "THE CHAOS FIGHTERS" (1955), INICIOU UMA SÉRIE DE NOVELAS DE MESMO CALIBRE DE SUAS ESTÓRIAS CURTAS. DESTACAM-SE, DENTRE ESTAS, "DOOMSDAY EVE" (1957) E A SÉRIE "ZANTHAR" (4 TÍTULOS, NO PERÍODO 1967-69).

80. ROBERT SILVERBERG (1936-)

ESCRITOR AMERICANO, ATUALMENTE AFASTADO. FOI UM ESCRITOR EXTREMAMENTE PROLÍFICO, PRODUZINDO MAIS DE 70 LIVROS DE FC E ACIMA DE 200 ESTÓRIAS

CURTAS NUMA CARREIRA QUE DUROU APENAS 20 ANOS. NO MESMO PERÍODO PRODUZIU AINDA UNS 60 LIVROS DE NÃO-FICÇÃO E ESCREVEU UM VOLUME CONSIDERÁVEL PARA MAGAZINES DE NÃO-FC. EDITOU AINDA MAIS DE 40 ANTOLOGIAS. COMEÇOU A ESCREVER ENQUANTO ESTUDAVA NA COLUMBIA UNIVERSITY E SUA PRIMEIRA ESTÓRIA PUBLICADA FOI "GORGON PLANET" (1954). SUA PRIMEIRA NOVELA FOI "REVOLT ON ALPHA C" (1955), DIRIGIDA AO PÚBLICO JUVENIL. COMEÇOU A PUBLICAR PROLIFICAMENTE EM 1956, GANHOU UM HUGO NAQUELE ANO COMO O NOVO AUTOR MAIS PROMISSOR, E CONTINUOU A SE ESPECIALIZAR EM FC POR TRÊS ANOS. TRABALHOU PARA A EQUIPE ZIFF-DAVIS PRODUZINDO PARA AMAZING E FANTASTIC E OUTROS MAGAZINES MENOS IMPORTANTES. OS MAIS IMPORTANTES PSEUDÔNIMOS QUE USOU COM EXCLUSIVIDADE FORAM CALVIN M. KNOX E DAVID OSBORNE. USÓU AINDA, PARA UM BOM VOLUME DE OBRAS, O NOME DE IVAR JORGENSEN QUE É UMA VARIANTE DO PSEUDÔNIMO "FLUTUANTE" IVAR JORGENSEN. OUTROS PSEUDÔNIMOS UTILIZADOS FORAM RICHARD F. WATSON, RALPH BURKE (QUE TAMBÉM USOU EM TRÊS ESTÓRIAS ESCRITAS EM PARCERIA COM RANDALL GARRETT), DAN MALCOLM, ERIC RODMAN, HALL THORNTON, ALEX MERRIMAN, T.D. BETHLEN, GEORGE OSBORNE, DIRK CLINTON E WEBBER MARTIN E, MAIS, OS HOUSE-NAMES ALEXANDER BLADE, E.K. JARVIS, WARREN KASTEL, S.M. TENNESHAW E ROBERT ARNETTE. ESCREVEU EM PARCERIA COM RANDALL GARRETT COMO ROBERT RANDALL E TAMBÉM COMO GORDON AGHILL E RALPH BURKE; COLABORARAM AINDA SOB OS HOUSE-NAMES DE ALEXANDER BLADE, RICHARD GREER, CLYDE MITCHELL, LEONARD G. SPENCER, S.M. TENNESHAW E GERALD VANCE. EM 1959 SILVERBERG COMEÇOU A DIVERSIFICAR SEU TRABALHO E, QUANDO O MERCADO DE MAGAZINES SE RETRAIU, ELE VIRTUALMENTE ABANDONOU A FC. ENTRE 1960 E 1966, A GRANDE MAIORIA DOS LIVROS DE FC QUE PUBLICOU FORAM ESCRITOS A PARTIR DE OUTROS TRABALHOS FEITOS NO PERÍODO 1957-9. SUA PRODUTIVIDADE CONTINUOU A SER PRODIGIOSA, MAIS DE ALGUMA FORMA MECÂNICA. COM O PASSAR DO TEMPO COMEÇOU A SE DEDICAR MAIS A SEUS LIVROS DE NÃO-FICÇÃO. EVENTUALMENTE, SUA DETERMINAÇÃO DE PRODUZIR TRABALHOS DE MELHOR QUALIDADE SE REFLETIU EM SUA FICÇÃO, E RETOMOU A PRODUÇÃO DE FC COM A INTENÇÃO DE FAZER USO DE SUAS HABILIDADES ARTÍSTICAS AO INVÉS DE SUA CAPACIDADE DE TRABALHAR RAPIDAMENTE. NA DÉCADA SEGUINTE, AINDA QUE SUA PRODUÇÃO TOTAL TENHA DECLINADO CONTINUADAMENTE, PRODUZIU UM EXTRAORDINÁRIO NÚMERO DE EXCELENTE NOVELAS E PECAS MAIS CURTAS. SILVERBERG RECEBEU INÚMEROS PRÊMIOS DURANTE SUA CARREIRA: HUGO (1969), JUPITER (1973), NEBULA (1969, 1971(2), 1974), PRIX APOLO (1976). PRESIDIU A SFWA EM 1967-8. UM DOS MAIS IMAGINATIVOS E VERSÁTEIS ESCRITORES ENVOLVIDOS COM O GÊNERO DE FC, SUA PRODUTIVIDADE PARECE QUASE SOBRE-HUMANA E SUA METAMORFOSE DE ESCRITOR DE FICÇÃO "PADRONIZADA" PARA MAGAZINES EM UM ARTISTA DA PROSA É UM ACONTECIMENTO SEM PARALELO NO CAMPO. SEU AFASTAMENTO ESTÁ ASSOCIADA COM - AINDA QUE PROVAVELMENTE NÃO CAUSADA DIRETAMENTE POR - DESILUSÕES PROVOCADAS PELA FILOSOFIA COMERCIAL DOS EDITORES DE FC. PERMANECE ATIVO COMO EDITOR.

81. ROGER ZELAZNY (1937-)

ESCRITOR AMERICANO, NASCEU EM OHIO E DIPLOMOU-SE PELA COLUMBIA UNIVERSITY EM 1962. JUNTAMENTE COM SAMUEL RAY DELANY (1942-) E HARLAN JAY ELLISON (1934-), ELE É UMA FIGURA DE IMPORTÂNCIA E REPRESENTATIVA DA 'NEW WAVE' DA FC AMERICANA QUE INCITA A MUDANÇA DE ÊNFASE, DO MUNDO EXTERNO DAS CIÊNCIAS 'MATERIAIS' PARA OS MUNDOS INTERNOS EXPLORÁVEIS ATRAVÉS DE DISCIPLINAS COMO PSICOLOGIA, SOCIOLOGIA, LINGUÍSTICA E ASSIM POR DIANTE. DE 1962 A 1969, TRABALHOU PARA A SOCIAL SECURITY ADMINISTRATION EM CLEVELAND, OHIO, E BALTIMORE, MARYLAND. A PARTIR DE 69 PASSA A ESCREVER EM PERÍODO INTEGRAL E, DESDE 1975, PASSOU A VIVER NO NOVO MÉXICO. OS EVENTOS EXTERNOS DE SUA VIDA, PORTANTO, NÃO MOSTRAM A INQUIETAÇÃO CARACTERÍSTICA DOS OUTROS MEMBROS DA 'TRIÁDE'. SUA PRIMEIRA ESTÓRIA PUBLICADA FOI "PASSION PLAY" (1962) EM AMZ, E POR VÁRIOS ANOS FOI RAZOAVELMENTE PROLÍFICO EM ESTÓRIAS CURTAS, USANDO POR ALGUM TEMPO O PSEUDÔNIMO DE HARRISON DENMARK; MAS, CADA VEZ MAIS, CONCENTRAVA-SE NAS NOVELAS. "THIS IMMORTAL" (1965) RECEBEU O HUGO '66, E "HE WHO SHAPES" DEU-LHE O NEBULA '65. ESCREVEU VÁRIAS OUTRAS NOVELAS NO PERÍODO 1967-76, ALGUMAS DAS QUAS PREMIADAS. COLABOROU COM PHILIP K. DICK EM 1976, PUBLICANDO "DEUS IRAE". ATRAVÉS DE SUA CARREIRA PAGOU O INEVITÁVEL PREÇO POR ESCREVER NO ÁPICE DA INTENSIDADE E CONVICÇÃO - O DE DESCAIR PARA A ROTINA QUANDO SUAS PREOCUPAÇÕES OBSESSIVAS CHEGARAM À SUA FORMA DEFINITIVA. PARA ELE, ESTA FASE CHEGOU CEDO. SUAS ÁRDUAS EXPLORAÇÕES DO 'ESPAÇO INTERIOR', DAS FORMAS COMO O SER HUMANO REAGE AOS GRANDES DESAFIOS FÍSICOS, PARECEM TÊ-LO ESGOTADO POR VÁRIOS ANOS, PERÍODO DURANTE O QUAL SUSTENTOU SUA CARREIRA ESCREVENDO NOVELAS DE BOM NÍVEL MAS, DE ALGUMA FORMA, UM TANTO 'FRIAS'. SEM A CONVICÇÃO ARDENTE DE SUAS PRIMEIRAS NOVELAS, SEUS PROTAGONISTAS COMEÇAM A PARECER UM TANTO AUTO-INDULGENTES. MAS, COMO ELE AINDA É UM ESCRITOR RELATIVAMENTE JOVEM, OS RECENTES SINAIS DE RENOVACÃO CRIATIVA SÃO BOAS NOVAS PARA O GÊNERO QUE ELE TANTO REVIGOROU.

82. ROSEL GEORGE BROWN (1926-1967)

ESCRITORA AMERICANA, COMEÇOU PUBLICANDO ESTÓRIAS EM 1958 COM "FROM AN UNSEEN CENSOR". PUBLICOU OUTROS TRABALHOS SOZINHA, E UMA NOVELA EM PARCERIA COM KEITH LAUMER, "EARTH BLOOD" (1966). SUA CARREIRA ERA PROMISSORA MAS, INFELIZMENTE, ENCERROU-SE COM SUA MORTE PREMATURA AOS 44 ANOS.

83. ROY SHELDON

HOUSE-NAME INGLÊS UTILIZADO POR HAMILTON & CO., STAFFORD, PARA ESTÓRIAS

CURTAS E NOVELAS DE FC EM AUTHENTIC EM 1951-2, E PARA ALGUNS LIVROS RO
TINEIROS DE FC, UM DOS QUAIS, "THE METAL EATER" (1954), FOI ESCRITO POR
E.C. TUBB. OS OUTROS, "TWO DAYS OF TERROR" (1951), "THE MENACING SLEEP"
(1952), "ATOMS IN ACTION" (1953), "HOUSE OF ENTROPY" (1953), "MAMMOTH
MAN" (?) E "MOMENT OUT OF TIME" (?) JAMAIS TIVERAM SEUS AUTORES
IDENTIFICADOS.

84. STANISLAW LEM (1921-)

ESCRITOR, CRÍTICO E POLÍMATA POLONÊS, CUJO TRABALHO MERECEU NUMEROSOS
PRÊMIOS INCLUSIVE O POLISH STATE LITERARY AWARD DE 1973. NASCIDO EM
LWÓW, SEUS ESTUDOS DE MEDICINA FORAM INTERROMPIDOS PELA OCUPAÇÃO NAZIS
TA DURANTE A QUAL TRABALHOU COMO MECÂNICO DE AUTOS E SOLDADOR. EM 1946
MUDOU-SE PARA CRACOW, GRADUOU-SE EM MEDICINA, ESCREVEU POESIAS LÍRICAS
E ENSAIOS SOBRE METODOLOGIA CIENTÍFICA. SUA ÚNICA NOVELA 'NATURALISTA'
"CZAS NIEUTRACONY" (TIME SAVED, 1940) JÁ MOSTRA UM INTELLECTUAL BUSCAN-
DO SEU CAMINHO DESDE A SOLICITUDE ATÉ A SIGNIFICAÇÃO SOCIOPOLÍTICA. NES-
TE MEIO TEMPO, GUINOU PARA A FC - DUAS DÚZIAS DE LIVROS COM TRADUÇÃO
PARA UNS 30 IDIOMAS E APROXIMADAMENTE SETE MILHÕES DE CÓPIAS. SUAS PRI-
MEIRAS NOVELAS DE FC, "ASTRONAUCI" (THE ASTRONAUTS, 1955) E "OBLOK
MAGELLANA" (THE MAGELLAN NEBULA, 1955), OBRAS DE UM INICIANTE LIMITADO
POR ALGUMAS CONVENCÕES DO 'REALISMO SOCIALISTA', SÃO AINDA INTERESSAN-
TES E CONTÊM CERTO NÚMERO DE TEMAS CONSTANTES USADOS PELO AUTOR (A AMEA-
ÇA DA DESTRUIÇÃO GLOBAL E O MILITARISMO; E A IDENTIDADE HUMANA). OS 12
ANOS QUE SE SEGUIRAM A OUTUBRO DE 1956 FORAM OS ANOS DE OURO PARA LEM;
PUBLICOU 17 LIVROS, INCLUÍDAS AÍ CINCO NOVELAS DE FC; 10 COLETÂNEAS DE
ESTÓRIAS CURTAS, INCLUINDO-SE NESTAS O CICLO "PIRX", UMA PEÇA DE FC E
TRÊS DRAMAS PARA TV; NÃO-FICÇÃO INCLUINDO 'SOCIOLOGIA CIBERNÉTICA'; E A
OBRA MAIOR, COROANDO SUAS ESPECULAÇÕES, A CHAVE DE SUA FICÇÃO: "SUMMA
TECHNOLOGIAE" (1964), UM PANORAMA BRILHANTE SOBRE OS POSSÍVEIS JOGOS
DO HOMEM COM A NATUREZA NAS ÁREAS SOCIAL, DA INFORMÁTICA, CIBERNÉTICA,
COSMOGÔNICA E DA ENGENHARIA BIOLÓGICA. ENTRE SUAS OBRAS MAIS CONHECI-
DAS NO OCIDENTE DESTACAM-SE "SOLARIS" (1961), "NIEZWYCIEZONY" ("THE
INVINCIBLE, 1964), "GLOS PANA" (HIS MASTER VOICE, 1968). LEM É UM DOS
ESCRITORES DE FC MAIS SIGNIFICATIVOS DE NOSSO SÉCULO, E UMA VOZ CARAC-
TERÍSTICA NA LITERATURA MUNDIAL.

85. STEPHAN WUL

PSEUDÔNIMO DO CIRURGIÃO-DENTISTA E ESCRITOR FRANCÊS PIERRE PAIRAULT
(1922-), QUE SURTIU NA CENA DA FC FRANCESA COM 11 NOVELAS CONSIS-
TENTES E IMAGINATIVAS, TODAS PUBLICADAS ENTRE 1956 E 1959. "OMS EM SÉRIE"

(1957) INSPIROU O FILME ANIMADO "LA PLANÈTE SAUVAGE". APÓS 1959, PERMA-
NECEU SILENCIOSO ATÉ O APARECIMENTO DE "NOO" EM 1977, UMA NOVELA QUE
MOSTRA SEU PROFUNDO CONHECIMENTO DAS TRADIÇÕES DA FC AMERICANA.

86. THEODORE STURGEON (1918-

ESCRITOR AMERICANO, NASCIDO EDWARD HAMILTON WALDO NA CIDADE DE NEW YORK;
ADOTOU MAIS TARDE O NOME DE SEU PADASTRO. RESISTIU À EDUCAÇÃO ESCOLAR
FORMAL E, PRINCIPALMENTE EM SEUS PRIMEIROS ANOS ADULTOS, PASSOU POR ENOR-
ME VARIEDADE DE EMPREGOS, ENTRE OS QUAIS OS DE MARINHEIRO, VENDEDOR ,
GUITARRISTA, GERENTE DE HOTEL E ATÉ TRATORISTA; MUITA DE SUA EXPERIÊN-
CIA NESTAS OCUPAÇÕES FOI TRANSFERIDA DIRETAMENTE PARA SUA FICÇÃO. CA
SOU-SE MUITAS VEZES E TEM VÁRIOS FILHOS. SUA PRIMEIRA VENDA DE FICÇÃO
ELE A FEZ EM 1937 PARA O SINDICATO McCLURE PARA PUBLICAÇÃO EM JORNAIS,
E NOS ANOS SEGUINTE FEZ OUTRAS 39 PUBLICAÇÕES SEMELHANTES. SUA CARREI-
RA COMO ESCRITOR DE FC COMEÇOU EM 1939, COM A PUBLICAÇÃO DE "ETHER
BREATH" EM ASF, AINDA QUE ELE ACREDITASSE QUE O MAGAZINE 'IRMÃO' DE
ASF, UNKNOWN, ERA MAIS APROPRIADO ÀS SUAS NECESSIDADES, E SEU PRIMEIRO
PERÍODO COMO ESCRITOR, ALTAMENTE PRODUTIVO AINDA QUE DE POUCA DURAÇÃO,
PODE-SE DIZER QUE TERMINOU COM SUA DEMISSÃO DE UNKNOWN E SUA ENTRADA
PARA AS FORÇAS ARMADAS. EM APROXIMADAMENTE TRÊS ANOS DE ATIVA PRODUÇÃO,
ESCREVEU MAIS DE 25 ESTÓRIAS, TODAS PARA ASF E UNKNOWN, USANDO OS PSEU-
DÔNIMOS DE E. WALDO HUNTER OU E. HUNTER WALDO NAS OCASIÕES EM QUE TINHA
MAIS DE UMA ESTÓRIA PUBLICADA NUMA MESMA EDIÇÃO; MUITAS DAQUELAS ESTÃO
ENTRE SUAS ESTÓRIAS MAIS CONHECIDAS, COMO "IT" (1940) E "MICROCOSMIC
GOD" (1941). JUNTAMENTE COM A. E. VAN VOGT, ROBERT A. HEINLEIN E ISAAC
ASIMOV, FOI UM FORNECEDOR IMPORTANTE PARA A CHAMADA 'GOLDEN AGE' DE JOHN
W. CAMPBELL JR., AINDA QUE TALVEZ SE SENTISSE MENOS CONFORTÁVEL QUE
SEUS COLEGAS POIS, MESMO NESTES ANOS INICIAIS, ESTAVA MENOS INTERESSA-
DO EM FC 'TECNOLÓGICA - OU A CHAMADA HARD-SF - DO QUE EM SE ESFORÇAR
POR USAR A ESTRUTURA DE FC PARA AMBIENTAR CONTOS PSICOLÓGICOS, PREQUEN-
TAMENTE ROMÂNTICOS. A DÉCADA QUE SE SEGUIU À SEGUNDA GUERRA ENCONTROU
STURGEON EM SUA FASE MAIS PROLÍFICA. AINDA QUE CONTINUASSE CONTRIBUIN-
DO PARA ASF POR VÁRIOS ANOS, CADA VEZ MAIS SUAS ESTÓRIAS APARECIAM EM
OUTROS MAGAZINES, RECEM LANÇADOS, E ACABOU NATURALMENTE POR ESCREVER
PARA GALAXIE, PARA O QUAL COMEÇA A PRODUIR A PARTIR DE 1950. PASSOU A
ESTAR CADA VEZ MAIS LIVRE PARA ESCREVER HISTÓRIAS QUE EXPRESSAVAM SEU
INTERESSE NAS VÁRIAS MANIFESTAÇÕES DO AMOR, E AINDA QUE SUAS EXPLORA-
ÇÕES DA DIVERSIDADE SEXUAL PAREÇAM POUCO EXCEPCIONAIS EM NOSSOS DIAS ,
ESTÓRIAS COMO "THE WORLD WELL LOST" (1953), SOBRE ALIENÍGENAS EXILADOS
DE SUA PRÓPRIA CULTURA POR SEREM HOMOSSEXUAIS, PROVOCOU UM CHOQUE CON-
SIDERÁVEL AO SER PUBLICADA. STURGEON PASSA, CADA VEZ MAIS, A SER CONHE-
CIDO COMO O PRINCIPAL ESCRITOR DE FICÇÃO ROMÂNTICA NO CAMPO DA FC. SEU

MAIS FAMOSO ROMANCE É "MORE THAN HUMAN" (1953), VENCEDOR DO INTERNATIONAL FANTASY AWARD DE 1954. POR VOLTA DE 1958 JÁ HAVIA PUBLICADO QUASE TODA SUA OBRA, AINDA QUE COLETÂNEAS DE SUAS ESTÓRIAS CONTINUASSEM A SER PUBLICADAS, E TENHA GANHO TANTO O NEBULA '70 QUANTO O HUGO '71 COM UMA DE SUAS RARAS OBRAS ESCRITAS APÓS AQUELA DATA: "SLOW SCULPTURE" (1970). EXCETO POR "MORE THAN HUMAN", STURGEON É MAIS CONHECIDO POR SUAS ESTÓRIAS CURTAS DO QUE POR SUAS NOVELAS; MAS TRÊS OUTRAS DE SUAS ESTÓRIAS LONGAS NÃO PODEM SER NEGLIGENCIADAS: "THE DREAMING JEWELS" (1950), "THE COSMIC RAPE" (?) E "VENUS PLUS X" (1960).

87. URSULA KROEBER LE GUIN (1929-)

ESCRITORA AMERICANA, SUA PRIMEIRA NOVELA NÃO FOI PUBLICADA SENÃO EM 1966; MAS ALCANÇOU A FAMA MUITO RAPIDAMENTE. POR VOLTA DE 1970 JÁ ERA CONSIDERADA COMO UMA DAS MAIS IMPORTANTES FIGURAS NO CAMPO DA FC, E SUA REPUTAÇÃO CONTINUOU CRESCENDO E SUPERANDO AS BARREIRAS DO GÊNERO, DANDO-LHE QUATRO HUGOS (1970, 1973, 1974 E 1975), TRÊS NEBULAS (1969 E 2 EM 1974) E TRÊS JUPITERS (2 EM 1974 E 1 EM 1976). FILHA DO DR. ALFRED KROEBER (ANTROPOLOGISTA, COM MUITOS TRABALHOS PUBLICADOS SOBRE AMERÍNDIOS) E THEODORA KROEBER (ESCRITORA, MELHOR CONHECIDA POR SUA "ISHI IN TWO WORLDS", 1961), URSULA FOI CRIADA EM AMBIENTE ACADÊMICO NO QUAL PERMENECE EM CERTO SENTIDO; SEU MARIDO, CHARLES LE GUIN, É PROFESSOR DE HISTÓRIA. GRADUOU-SE EM RADCLIFFE E FEZ SEU MESTRADO EM COLUMBIA. ESCREVEU POESIA E UM CERTO NÚMERO DE NOVELAS NÃO PUBLICADAS, ANTES DE SE VOLTAR PARA FC. TODA SUA PRODUÇÃO INICIAL FOI COMPRADA POR CELE GOLDSMITH PARA AMZ E FANTASTIC, SENDO "APRIL IN PARIS" (1962) SUA PRIMEIRA ESTÓRIA PUBLICADA; COMO MUITO DE SEU TRABALHO INICIAL, ESTA ESTÓRIA É MAIS FANTASIA QUE FC, AINDA QUE ELA NÃO FIQUE MUITO FELIZ EM TER QUE ESTABELECEER UMA RIGOROSA DISTINÇÃO ENTRE OS DOIS GÊNEROS. MUITO DE SEU TRABALHO É AMBIENTADO EM UM UNIVERSO COMUM; É GERALMENTE CONHECIDO COMO A SÉRIE "HAINISH", PERTENCEM À ESTA SEQUÊNCIA CINCO NOVELAS E TRÊS IMPORTANTES ESTÓRIAS CURTAS. COMPARADAS COM AS QUE SE SEGUIRIAM, ESTAS NOVELAS PODEM SER CLASSIFICADAS COMO TRABALHO DE APRENDIZ. SUA PRIMEIRA OBRA CONSIDERADA COMO PRODUZIDA POR UMA ESCRITORA MADURA FOI "THE LEFT HAND OF DARKNESS" (1969) QUE RECEBEU O HUGO E O NEBULA. SEGUEM-SE OUTRAS NOVELAS DE SUCESSO, ENTRE AS QUAIS "THE DISPOSSESSED" (1974), GANHADORA DOS HUGO, NEBULA E JUPITER, UM DOS MAIS IMPORTANTES ESTUDOS DE POLÍTICA EM FC E, TAMBÉM, UM IMPORTANTE ESTUDO DA MANEIRA DE PENSAR DOS CIENTISTAS. SUA CARREIRA CONTINUA COM ABSOLUTO SUCESSO, MAS PARECE CEDA PARA CONSIDERÁ-LA COMO A MAIOR ENTRE TODOS OS ESCRITORES DE FC, COMO ALIÁS MUITOS CRÍTICOS A VÊEM. MAS ELA CERTAMENTE CONTRIBUÍU MUITO PARA O GÊNERO, QUE CONTA HOJE COM UM ACERVO DOS MAIS RICOS APÓS SUAS INÚMERAS E PREMIADAS OBRAS TEREM SIDO A ELE AGREGADAS.

88. WALTER MICHAEL MILLER, JR. (1922-)

ESCRITOR AMERICANO, CUJO IMPACTO NA MODERNA FC É DESPROPORCIONAL AO PEQUENO VOLUME DE MATERIAL QUE PUBLICOU EM FORMA DE LIVRO, AINDA QUE TENHA PUBLICADO APROXIMADAMENTE 40 ESTÓRIAS DE FC EM MAGAZINES DESDE "SECRET OF THE DEATH DOME" PUBLICADO EM AMZ EM 1951. DURANTE UM PERÍODO (OS ANOS 50) EM QUE A FC AMERICANA EXPRESSAVA SEU RECÉM ENCONTRADO INTERESSE NO PERSONAGEM ATRAVÉS DE ESTÓRIAS CUJA FÓRMULA RÍGIDA ERA DE RIVADA DA FICÇÃO SENTIMENTAL E TENDIA A SER VISTA COMO SIMPLES MORALIDADE, MILLER PUBLICOU CONTOS CUJO TRATAMENTO DOS PERSONAGENS ERA PROPOSITIVAMENTE COMPLEXO. TALVEZ O MELHOR EXEMPLO DISTO SEJA "THE DARFSTELLER" (1955), GANHADORA DO HUGO '55. SUA OBRA MAIS CONHECIDA É "A CANTICLE FOR LEIBOWITZ" (1955), UMA DAS RARAS NOVELAS EM FC QUE USA A RELIGIÃO FORMAL COMO TEMA CENTRAL, E FOI A GANHADORA DO HUGO '61. MILLER PAROU DE ESCREVER EM 1957.

SEÇÃO 8
COLEÇÃO ARGONAUTA

SEÇÃO 8
COLEÇÃO ARGONAUTA

SEÇÃO 8
COLEÇÃO ARGONAUTA

ESTA SEÇÃO É UMA COLETÂNEA DE DETALHES OBSERVADOS NO CONJUNTO DOS VOLUMES QUE COMPÕEM NOSSA PRÓPRIA COLEÇÃO. FICA ASSIM CONSIGNADO QUE NÃO SÓ NÃO SE PRETENDE ESGOTAR O ASSUNTO, COMO OUTROS COLECIONADORES CERTAMENTE TERÃO CONDIÇÕES DE CONTRIBUIR COM OUTROS E MAIS RICOS DETALHES OBSERVADOS EM SUAS PRÓPRIAS BIBLIOTECAS.

POR OUTRO LADO, NÃO TIVEMOS A PREOCUPAÇÃO DE 'CLASSIFICAR' ESTAS CURIOSIDADES POR ASSUNTO. ASSIM, ELAS VÃO SENDO LANÇADAS NA MEDIDA EM QUE SURTIRAM.

VALE LEMBRAR QUE, POR NÃO NOS TER SIDO POSSÍVEL ADQUIRIR TODOS OS VOLUMES EM PRIMEIRA MÃO, O QUE DE RESTO SERÁ COMUM A QUASE TODOS OS LEITORES BRASILEIROS DA ARGONAUTA, ALGUMA PARTE DOS ENCARTES, FLÂMULAS E SIMILARES SE PERDERAM PARA CONSULTA.

CURIOSIDADES

A EDITORA "LIVROS DO BRASIL", QUANDO DO LANÇAMENTO DA COLEÇÃO ARGONAUTA, TEM POR ENDEREÇO A RUA LUIZ SORIANO 53-54. NA ALTURA DO VOLUME 14, RUA LUIZ SORIANO 47-57. JÁ QUANDO DA PUBLICAÇÃO DO VOLUME 49, RUA DOS CAETANOS, 22 EM ENDEREÇO QUE MANTÉM ATÉ HOJE.

DO NÚMERO 01 AO NÚMERO 13, OS VOLUMES VÊM PROTEGIDOS POR UMA CINTA DE PAPEL PARDO RESISTENTE, CUJA PRINCIPAL FUNÇÃO É LACRAR O LIVRO ATÉ QUE CHEGUE ÀS MÃOS DE SEU PRIMEIRO LEITOR. SERVE AINDA COMO VEÍCULO DE PROMOÇÃO DO VOLUME SEGUINTE. NO FECHAMENTO DA CINTA, UM CARIMBO EM TINTA AZUL: "NÃO DEVOLVA AO EDITOR LIVROS COM CINTAS VIOLADAS".

A PARTIR DO NÚMERO 14, ESTA CINTA É SUBSTITUÍDA POR UM LACRE DE COLA BRANCA APLICADO DIRETAMENTE SOBRE UM CONJUNTO DE FOLHAS, NO LADO OPOSTO À LOMBADA. NESTE VOLUME 14 VEM UM ENCARTE DE 80 X 109 MM, PAPEL VERDE, CONTENDO UMA 'ADVERTÊNCIA AO LEITOR' PARA QUE NÃO MANUSEIE LIVROS USADOS, ALÉM DE INSTRUÇÕES SOBRE A ABERTURA DO LACRE.

A PARTIR DO NÚMERO 16 E ATÉ O NÚMERO 182 SUBSISTEM LACRE E TEXTO DE ADVERTÊNCIA IMPRESSO NA PÁGINA 1, QUANDO DESEPARA-SE DEFINITIVAMENTE.

ATÉ O NÚMERO 100, O PREÇO DO LIVRO NÃO CONSTA INTEGRADO AO VOLUME. DO NÚMERO 101 AO NÚMERO 188, O PREÇO VEM IMPRESSO NO CANTO INFERIOR ESQUERDO DA ÚLTIMA CAPA. A PARTIR DO NÚMERO 189 É CRIADA UMA FLÂMULA DESTACÁVEL, COLADA NA PÁGINA 1, CONTENDO NÚMERO DO VOLUME E PREÇO. ESTA FLÂMULA É IMPRESSA EM PRETO; EM UM OU OUTRO CASO, EM VERMELHO - COMO NO VOLUME 238.

DO VOLUME 102 AO VOLUME 115, É INTRODUZIDO UM ENCARTE EM PAPEL VERDE, DE PÁGINA INTEIRA, COM PICOTE DUPLO: UM À ESQUERDA, EM TODA ALTURA DA PÁGINA, E OUTRO HORIZONTAL, À UM QUARTO DA ALTURA. NESTE ENCARTE CONSTAM: NA PARTE SUPERIOR, PROPAGANDA DE OUTRAS PUBLICAÇÕES DA EDITORA; NA PARTE INFERIOR, UM "TALÃO DE ENCOMENDA", COM PREÇO DO LIVRO.

A PROPAGANDA DE OUTRAS PUBLICAÇÕES DA EDITORA, DE OUTRAS COLEÇÕES - COMO A "MINIATURA" - E DA PRÓPRIA ARGONAUTA É FEITA, POR VEZES, NAS ÚLTIMAS PÁGINAS DE VOLUMES COMO, POR EXEMPLO, OS DE NÚMEROS 13, 14, 65, 86 E 175. OUTRAS VEZES, ESTA PROPAGANDA É FEITA POR INTERMÉDIO DE ENCARTES, COMO O FEITO EM PAPEL ROSA NO VOLUME 247.

APENAS DOIS VOLUMES, DOS 315 PUBLICADOS, CONTÉM ILUSTRAÇÕES. O PRIMEIRO DELAS É O NÚMERO 251 (OS NAPOLEÕES DAS ESTRELAS). SÃO TRÊS DESENHOS, ASSINADOS

'GILBERT 76', QUE MOSTRAM SERES ALIENÍGENAS VESTIDOS COM UNIFORMES NAPOLEÓNICOS. O SEGUNDO, VOLUME 284 (OS TÚMULOS DE ATUAN), CONTÉM DUAS GRAVURAS DO 'LABIRINTO'.

NO VOLUME 36 (OS CORSÁRIOS DO ESPAÇO) O NOME QUE APARECE NA LOMBADA É O DO PERSONAGEM PRINCIPAL - 'LUCKY' STARR - E NÃO O DO AUTOR, PAUL FRENCH, PSEUDÔNIMO SOB O QUAL ESCREVE ISAAC ASIMOV.

A PRIMEIRA OBRA A SER DIVIDIDA EM DOIS VOLUMES É "PERDIDO NO ESPAÇO", DE MARTIN CAIDIN (103 E 104). A PRIMEIRA A SER DIVIDIDA EM TRÊS VOLUMES É "UM CANTO PARA LEIBOWITZ", DE W.M. MILLER, JR. (169, 170, 171).

O VOLUME 197 ANUNCIA, COMO PRÓXIMA PUBLICAÇÃO, "ÓRBITA INFINITA", DE POUL ANDERSON. CONTUDO, O VOLUME 198 TRAZ "A LUZ DAS ESTRELAS", DE THEODORE STURGEEN.

O "ESQUELETO" UTILIZADO NA ILUSTRAÇÃO DA CAPA DO VOLUME 224 VOLTA A SER USADO NA CAPA DO VOLUME 246.

TODOS CONHECEM A NAVE INTERPLANETÁRIA DA CLASSE "ENTERPRISE", UTILIZADA NA FAMOSA SÉRIE DE TV "JORNADA NAS ESTRELAS". É O MOTIVO UTILIZADO NA ILUSTRAÇÃO DAS CAPAS DOS VOLUMES 234, 270 E 288.

SE LEMBRARMOS DOS CAÇAS UTILIZADOS PELOS 'REBELDES' NOS FILMES DA SÉRIE DE "GUERRA NAS ESTRELAS", VEREMOS QUE A NAVE QUE ILUSTRA A CAPA DO VOLUME 252 ESTÁ BEM PRÓXIMO DA CLASSE DAQUELES.

O VOLUME 130A MERECE COMENTÁRIOS ESPECÍFICOS. SURGE POR VOLTA DO NÚMERO 136 DA ARGONAUTA, EMBORA "ESTAÇÃO DE TRÂNSITO" TENHA SIDO PUBLICADO COMO PARTE DO VOLUME DUPLO COMEMORATIVO DA COLEÇÃO VAMPIRO, QUANDO A ARGONAUTA, NA ALTURA, ESTAVA EDITANDO SEU VOLUME 80. CURIOSO NOTAR QUE O NÚMERO 79 DA ARGONAUTA TRAZ UM ENCARTE QUE COMENTA, EXPRESSAMENTE: "... REALIZAMOS UMA SONDAGEM DE OPINIÃO E A MAIORIA DE VOTOS RECAIU SOBRE UM VOLUME QUE NOS INDICASSE O QUE SERÁ O ROMANCE POLICIAL DO FUTURO. OUTRAS RESPOSTAS MENCIONARAM EXPRESSAMENTE O ROMANCE DE FICÇÃO CIENTÍFICA COM CARACTERÍSTICAS POLICIAIS. POR ESTE MOTIVO... A PUBLICAÇÃO DO 2000º NÚMERO DA VAMPIRO... CONSTITUÍDO... DE DOIS ROMANCES... CONTRASTE E, AO MESMO TEMPO, A SECRETA HARMONIA DA FICÇÃO POLICIÁRIA E DA FICÇÃO CIENTÍFICA POLICIÁRIA".

L. SPRAGUE DE CAMP, EM SUA OBRA "ROGUE QUEEN" (A RAINHA REBELDE, NÚMERO 58 DA ARGONAUTA), MONTA UM APÊNDICE COM UM GLOSSÁRIO DE TERMOS 'ORMAZDIANOS'. É O ÚNICO ROMANCE PUBLICADO NA ARGONAUTA QUE CONTA COM UM GLOSSÁRIO DE TERMOS ALIENÍGENAS.

QUE AUTOR FOI O PRIMEIRO A TER PUBLICADO UM SEGUNDO OU TERCEIRO TÍTULO ? O QUADRO ABAIXO MOSTRA ISTO:

AUTOR	2º TÍTULO	3º TÍTULO	4º TÍTULO	5º TÍTULO	6º TÍTULO
1º A PUBLICAR	BRADBURY	ASIMOV	ASIMOV	ASIMOV	ASIMOV
2º A PUBLICAR	HEINLEIN	HEINLEIN	HEINLEIN	HEINLEIN	WUL
3º A PUBLICAR	ASIMOV	VAN VOGT	BRADBURY	WUL	BRADBURY
4º A PUBLICAR	VAN VOGT	BRADBURY	VAN VOGT	VAN VOGT	HEINLEIN
5º A PUBLICAR	VERGIN	WUL	WUL	BRADBURY	VAN VOGT

SEÇÃO 9

ENCARTES

SEÇÃO 9

ENCARTES

NAS PRÓXIMAS PÁGINAS ESTÃO DOIS ENCARTES. VOCÊ PODE DESTACÁ-LOS OU, DESEJANDO MANTER O CATÁLOGO COM OS ENCARTES, COPIÁ-LOS OU SIMPLEMENTE SUBSTITUI-LOS POR UMA CARTA.

O PRIMEIRO ENCARTE SOLICITA SUA INCLUSÃO COMO MEMBRO DO CLUBE DOS LEITORES. SUA INCLUSÃO COMO MEMBRO DO CLUBE É INTEIRAMENTE GRATUITA.

O OBJETIVO DO CLUBE É CONGRACAR OS AFICIONADOS DA 'FC' EM GERAL - E OS DA ARGONAUTA EM PARTICULAR - DE TAL FORMA QUE, ENTRE SEUS MEMBROS, SE ESTABELEÇA:

- TROCA DE CORRESPONDÊNCIA, DADOS, INFORMAÇÕES
- TROCA DE LIVROS, ARGONAUTA OU NÃO
- APROXIMAÇÃO DE PESSOAS COM INTERESSE COMUM.

O CLUBE, UMA VEZ TORNADO REALIDADE PELA INSCRIÇÃO DE, PELO MENOS, 10 (DEZ) INTERESSADOS, PASSARÁ A EMITIR BOLETINS PERIÓDICOS. CREMOS QUE ESTA INICIATIVA VIRÁ A SE MOSTRAR EXTREMAMENTE INTERESSANTE PARA TODOS OS QUE A APOIAM. ESTAMOS AGUARDANDO SUA INSCRIÇÃO.

COMO SEGUNDO ENCARTE, VOCÊ ENCONTRA UMA FICHA DE VOTAÇÃO. O QUE SE PRETENDE É CONHECER, DO MAIOR NÚMERO POSSÍVEL DE PESSOAS, QUAIS OS 10 (DEZ) MELHORES ROMANCES DE FICÇÃO CIENTÍFICA JÁ PUBLICADOS PELA ARGONAUTA. OS VOTOS SERÃO COMPUTADOS ATÉ A PRÓXIMA EDIÇÃO DESTE CATÁLOGO, QUANDO ENTÃO O RESULTADO SERÁ PUBLICADO. PARTICIPE. SUA OPINIÃO É IMPORTANTE.

TODA CORRESPONDÊNCIA DEVE SER ENCAMINHADA, POR FAVOR, PARA

ROBERTO CESAR DO NASCIMENTO
CAIXA POSTAL 2209
01000 - SÃO PAULO - S.P.
BRASIL

COLEÇÃO ARGONAUTA
AS 10 MELHORES OBRAS

NA MINHA OPINIÃO, AS 10 (DEZ) MELHORES OBRAS PUBLICADAS PELA "COLEÇÃO ARGONAUTA", DAS COMPREENDIDAS ENTRE OS VOLUMES 001 A 315, SÃO, PELA ORDEM:

1. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
2. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
3. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
4. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
5. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
6. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
7. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
8. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
9. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____
10. NÚMERO _____ AUTOR(ES) _____
TÍTULO _____

	CLUBE DOS LEITORES DE F.C.	SÓCIO Nº _____
NOME _____		
ENDEREÇO _____		

local, data e assinatura		

**CLUBE DOS LEITORES DE F.C.
FICHA DE INSCRIÇÃO**

SOLICITO A MINHA INCLUSÃO COMO SÓCIO DO "CLUBE DOS LEITORES DE F.C." AO QUAL SUBMETO OS SE-
GUINTE DADOS:

NOME

--

ENDEREÇO COMPLETO

COLEÇÕES - TEMAS
OUTROS HOBBIES
COMENTÁRIOS

use o verso, se desejar

--

LOCAL, DATA E ASSINATURA

--
